

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO

“13 DE JULIO DE 1882” – SAN PABLO

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



Aplicación de un programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años, sección “B” de la I.E. Inicial N° 60 – San Pablo, 2019.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES

Bertha Doraliz Romero Luna

Luz Maribel Pérez Tanta

Tania Magali Vigo Ayay

ASESOR

Mg. Orlando Soriano Palomino

SAN PABLO – PERÚ

2020

Con mucho cariño a mis padres y hermanos por el apoyo que me brindaron para culminar mis estudios superiores. A mis hijos por su amor, comprensión y, sobre todo, por la confianza que depositaron en mí para conseguir mi sueño.

Bertha.

A la memoria de mi madre, por convertirse en mi ángel que me cuida desde el cielo; a mi padre, hermano y esposo, que día a día están brindándome su apoyo, su comprensión, son quienes me motivan a ser lo que soy.

Tania.

A mis padres y hermanos, por su apoyo, sus consejos, comprensión, amor y ayuda en los momentos difíciles, por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar y por los valores inculcados para llegar a ser la persona que soy.

Maribel.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro sincero agradecimiento al Instituto de Educación Superior Pedagógico “13 de Julio de 1882” – San Pablo y, de manera especial a nuestros maestros y maestras, por forjarnos en la senda del saber y favorecer nuestra formación profesional.

Al personal directivo y docente de la Institución Educativa Inicial N° 60 – San Pablo, por habernos brindado todas las facilidades para ejecutar el presente estudio en el aula de 5 años, sección “B” y así contribuir con la mejora de la práctica pedagógica y el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de esta realidad educativa concreta.

Las autoras.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Justificación del estudio.....	3
1.4. Objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.3. Bases conceptuales.....	18
2.4. Hipótesis.....	21
2.5. Variables y su operacionalización.....	22
2.5.1. Variables.....	22
2.5.2. Operacionalización de las variables.....	23

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA Y RESULTADOS.....	24
3.1. Tipo de investigación.....	24
3.2. Método de investigación.....	24
3.3. Diseño de investigación.....	25
3.4. Población y muestra.....	25
3.4.1. Población.....	25
3.4.2. Muestra.....	25
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.5.1. Técnicas.....	26
3.5.2. Instrumentos.....	26
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	26
3.7. Aspectos éticos.....	26
3.8. Resultados.....	27
3.9. Discusión.....	36
3.10. Comprobación de hipótesis.....	38
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS.....	42
ANEXOS.....	44

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

FIGURA 1. Resultados de la ficha de evaluación de Entrada.....	28
FIGURA 2. Resultados de la ficha de evaluación de Salida.....	30
FIGURA 3. Comparativo de resultados de la ficha de evaluación de Entrada y Salida...32	
TABLA 1. Prueba t para medias de dos muestras emparejadas.....	34

RESUMEN

El presente trabajo de investigación “Aplicación de un programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años, sección “B” de la I.E. Inicial N° 60 – San Pablo, 2019”, tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del programa de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años, sección “B” de la I.E. Inicial N° 60 – San Pablo, 2019.

Al respecto, se consideró como población del presente estudio a todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 60 “El Corongo” de la ciudad de San Pablo; asimismo, se seleccionó la muestra de manera no probabilística, por conveniencia, considerando para tal fin a los niños y niñas de 5 años, de la sección “B”, de la referida Institución Educativa. Con los niños y niñas se aplicó una prueba de entrada, consistente en una ficha de evaluación para identificar su nivel real en el desarrollo de sus habilidades de coordinación motora fina; luego, se ejecutó un programa de actividades lúdicas para desarrollar dichas habilidades en los niños y niñas; y, finalmente, se aplicó una prueba de salida, basada en una ficha de evaluación a fin de determinar la influencia del mencionado programa.

Los resultados de la investigación demuestran que la aplicación del programa de actividades lúdicas influye de manera muy significativa en el desarrollo de la coordinación motora fina del grupo experimental, por el alto incremento porcentual en el nivel de logro esperado (A) alcanzado por dicho grupo en la prueba de salida en comparación a la prueba de entrada, precisamente del 88%. Asimismo, por los resultados obtenidos en la Prueba t de Student, donde el valor del Estadístico t (0) es menor al valor crítico de t (dos colas) (3.182446305); permitiéndonos confirmar la hipótesis que la aplicación del Programa de Actividades Lúdicas influye notablemente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra.

Palabras Clave: Programa de actividades lúdicas, desarrollo, coordinación motora fina.

ABSTRACT

This research paper “Application of a program of recreational activities for the development of fine motor coordination of 5-year-old children, section “B” of the I.E. Initial No. 60 - San Pablo, 2019 ”, had as a general objective to determine the influence of the application of the program of recreational activities in the development of fine motor coordination of 5-year-old children, section “B” of the I.E. Initial N°. 60 - San Pablo, 2019.

In this regard, all the 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 60 “El Corongo” of the city of San Pablo were considered as the population of this study; Likewise, the sample was selected in a non-probabilistic way, for convenience, considering for that purpose the 5-year-old children, of section “B”, of the aforementioned Educational Institution. An entrance test was applied with the children, consisting of an evaluation form to identify their real level in the development of their fine motor coordination skills; then, a program of recreational activities was executed to develop these skills in children; and, finally, an exit test was applied, based on an evaluation form in order to determine the influence of the mentioned program.

The results of the investigation show that the application of the program of recreational activities has a very significant influence on the development of fine motor coordination of the experimental group, due to the high percentage increase in the level of expected achievement (A) achieved by said group in the exit test compared to the entrance test, precisely 88%. Likewise, due to the results obtained in the Student's t-test, where the value of the t (0) statistic is less than the critical value of t (two tails) (3.182446305); allowing us to confirm the hypothesis that the application of the Leisure Activities Program has a significant influence on the development of fine motor coordination of the children in the sample.

Keywords: Program of recreational activities, development, fine motor coordination.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación “Aplicación de un programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años, sección “B” de la I.E. Inicial N° 60 – San Pablo, 2019”, está constituido en VI capítulos, organizado de la manera siguiente:

CAPÍTULO I: Comprende el problema de investigación, que a su vez contiene el planteamiento y formulación del problema, la justificación del estudio y los objetivos.

CAPÍTULO II: Comprende el marco teórico, que está constituido por los antecedentes de la investigación, bases teóricas de las variables, bases conceptuales, hipótesis, variables y su respectiva operacionalización.

CAPÍTULO III: Contiene metodología y resultados, en el cual se aborda el tipo, método y diseño de investigación, la población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas y procesamiento y análisis de datos, aspectos éticos, los resultados de la investigación, que son presentados en gráficos y tablas estadísticas, comprende la discusión de los resultados de la investigación en contraste con el marco teórico, que contiene a la comprobación de hipótesis, la misma que ha sido elaborada a partir de la Prueba Estadística “T de Student”.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

A nivel mundial, a través de diversos congresos y declaraciones mundiales y regionales, se ha venido impulsando políticas educativas que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años, es decir, en sus diversas dimensiones: física, afectiva, social y cognitiva. Sin embargo, en muchos de los países participantes y firmantes de estas declaraciones, se han dado algunos avances al respecto y siguen implementando políticas a fin de lograr tal cometido.

En el Perú, dichas políticas han sido consideradas en documentos oficiales como el Proyecto Educativo Nacional, la Ley General de Educación y en el Currículo Nacional, respectivamente. En este último documento, por ejemplo, se ha considerado el área Psicomotriz, el mismo que está relacionado con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, bajo el enfoque de la Corporeidad, que concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra

en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida. Sin embargo, en muchas instituciones educativas se ha perdido el horizonte porque se inclinan por algunas dimensiones, como por ejemplo lo cognitivo procurando que los niños y niñas culminen la Educación Inicial sabiendo leer y escribir, contar, operar, descuidando el desarrollo de las otras dimensiones que implica su desarrollo integral de manera holística.

En la Institución Educativa Inicial N° 60 de San Pablo, esta realidad no es ajena en el aula de 5 años de edad, sección “B”, donde el 63% y 58% de niños y niñas presentaron dificultades en la coordinación motora fina viso manual y coordinación gestual, respectivamente, principalmente en la realización de trazos, en la coordinación de los movimientos de las manos, en la lateralidad, en rasgar y recortar, falta de precisión para colorear y trazar; asimismo, el 58 y 54%, sólo a veces muestran dificultades en la coordinación facial y coordinación fonética, Esta situación problemática se da principalmente, porque no se ha implementado en el aula actividades lúdicas debidamente secuenciadas, sino más bien, estas actividades se han venido realizando a través de sesiones de aprendizaje aisladas y con el uso mayoritario de material impreso.

1.2. Formulación del problema.

¿De qué manera influye la aplicación de un programa de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años, sección “B” de la I.E. Inicial N° 60 – San Pablo, 2019?

1.3. Justificación del estudio

La ejecución de la investigación sobre la aplicación de un Programa de actividades lúdicas desarrolladas en el nivel inicial por los docentes surgió como respuesta a la realidad educativa

que presenta la I. E. I N° 60 “El Corongo” en la provincia de San Pablo porque muchos de los niños y niñas muestran dificultad para el trazado de líneas (dedo índice y pulgar) al coger el lápiz, los docentes no manejan estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación motora fina y los padres de familia no conocen ni orientan a su desarrollo, para que el niño o niña tenga un desarrollo intelectual, emotivo y sensorial adecuado, además de estimular el desarrollo de la coordinación motora fina, debemos utilizar mayormente las actividades como: Armado, modelado, dibujo, pintura, arrugado, recortado, enhebrado, collage y punzado.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general.

Determinar la influencia de la aplicación de un programa de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años, sección “B” de la I.E. Inicial N° 60 – San Pablo, 2019.

1.4.2. Objetivos específicos.

- a. Identificar el nivel de desarrollo real de la coordinación motora fina de los niños de 5 años, sección “B” de la I.E. Inicial N° 60 – San Pablo, a través de una prueba de entrada.
- b. Diseñar y aplicar un programa de actividades lúdicas con los niños de 5 años.
- c. Determinar el grado de influencia de la aplicación del programa de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

A nivel internacional:

Chuva P.(2016), realizó el trabajo de titulación denominado Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez, en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca – Ecuador, teniendo como objetivo elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la Escuela de Educación Básica “Federico Gonzáles Suárez; arribando, entre otras a las siguientes conclusiones:

La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos. Asimismo, se

conoció las características generales del desarrollo evolutivo del niño, con la finalidad de detectar alguna anormalidad y comprender las causas por las que se produce un retraso en la motricidad, ayudando a enriquecer la relación entre docente-alumno y padre e hijo, beneficiando la vida futura del individuo.

Martín y Torres (2017), realizó el trabajo especial de grado titulado “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos, teniendo como objetivo comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”; arribando, entre otras a las siguientes conclusiones: En el diagnóstico nos encontramos con un grupo de niños y niñas que realizaban actividades repetitivas y comunes como rellenar, trazar, colorear en hojas blancas, aunque de una manera estimulaba la motricidad, pero eran realizadas con poco interés, poca motivación y poca participación por parte de los infantes. Mediante los resultados obtenidos de los registros descriptivos donde la técnica utilizada fue la observación participante, donde podemos concluir que había poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades.

A nivel nacional:

Paredes y Valverde (2013), realizaron la tesis denominada “Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad de la I.E. N°1638 ‘Pasitos de Jesús’ de la ciudad de Trujillo 2012”, en la Universidad Nacional de Trujillo, la misma que tuvo como fin primordial abordar la problemática que presenta la mayoría de estudiantes en la edad preescolar, sobre la coordinación motora fina, la cual repercute en el desarrollo posterior de escritura que es base para los aprendizajes futuros. La investigación es aplicada con diseño cuasi experimental, con grupo control y grupo experimental con pre test y post test. Dicha investigación la realizaron con una muestra de 49

estudiantes de 5 años de edad, 27 niños y niñas de la sección “A” grupo control y, 22 niños de la sección “B” grupo experimental, a ambos grupos se les aplicó el pre test y post test. punzar, rasgar y pegar, embolillar y pegar, dactilopintura, recortar y pegar, y recortar y armar; obteniendo un promedio de 13.82 equivalente al 69.09%. Los niños y niñas del grupo control de acuerdo al post test lograron un incremento en el mejoramiento del desarrollo de su coordinación motora fina como lo demuestra 13.74 equivalente al 68.70%. De acuerdo a las conclusiones que anteceden, podemos afirmar que la aplicación del programa de actividades lúdicas ha logrado mejorar significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1638 “Pasitos de Jesús”.

López (2015), realizó la tesis denominada “Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro cuadros – Arequipa 2015”, en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. La investigación tiene como propósito determinar qué efectos produce la aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años; es pre experimental, mediante la aplicación de una pre prueba y una post prueba, a los niños de cinco años para medir el desarrollo de su motricidad fina, realizando el estudio de un hecho o fenómeno en un momento determinado y siendo el diseño específico el estudio censal de la presente investigación; arribando, entre otras, a las siguientes conclusiones:

El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años antes de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el pre test muestra un valor de retraso debido a que los niños no eran debidamente estimulados. El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentaron los niños de 5 años después de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el post test muestra un valor de normalidad lo cual ayudara a los niños a desenvolverse adecuadamente en su etapa escolar.

A nivel Regional:

Mestanza (2016), realizó la tesis denominada “Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la I.E.I. N°302 de Súcota, Cutervo-2016”, para obtener el grado de Doctor en Educación en la Universidad César Vallejo, la misma que tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 302 de Súcota, Cutervo-2016. La presente Tesis se desarrolló orientada por el diseño pre-experimental empleando una población muestral de 70 niños y niñas, con quienes se llevó a cabo sesiones de aprendizaje utilizando las técnicas gráfico plásticas contenidos en el programa. El nivel de desarrollo de la coordinación motora fina de las niñas y niños, se determinó a través del pre test pedagógico elaborado por la investigadora y validado por expertos en investigación científica quienes han tenido en cuenta las dimensiones, indicadores e instrumentos. Al respecto, arribó, entre otras, a las siguientes conclusiones:

La aplicación del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas ha resultado lo suficientemente válido para la Institución Educativa N°302; puesto que constituyó una alternativa eficaz, para mejorar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N°302 de Súcota, Curtervo-2016. Al contrastar los resultados del estudio, mediante el análisis e interpretación de los datos se comprobó que el objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; ya que ha permitido elevar de manera significativa el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del nivel inicial Institución Educativa N°302 de Súcota, Cutervo-2016.

Velarde (2015), realizó la tesis denominada “Aplicación de un Programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N°82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015”, para optar el título de Licenciada en Educación

Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, la misma que tuvo como objetivo determinar que la aplicación de un programa de actividades gráfico Plásticas mejora la coordinación motora fina en estudiantes de la muestra. El estudio corresponde a una investigación descriptiva, se determinó la influencia de la variable independiente en la dependiente. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = 1.25 < 1.7613$, afirmando una diferencia significativa del logro de aprendizaje obtenido en el Pre Test y Post Test. Arribando, entre otras, a las siguientes conclusiones: La Comparación de resultados del Pre-test y post-test de la motricidad fina en los estudiantes de la muestra fueron , de un 20% en el pre- test mientras que el 73 % en el post- test del nivel de logro previsto , es decir A, un 53% en el pre-test mientras que el 27% del nivel en proceso, es decir un B, y 27% en el pre-test mientras que el 0% un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C. Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba $t = 1.25 < 1.7613$, es decir, la aplicación del programa de Actividades Grafico Plásticas, mejora significativamente el logro de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

De acuerdo con Lora (1989, pp. 57-58), Piaget estudia el proceso y desarrollo de lo cognoscitivo y reafirma igualmente en este campo de génesis del conocimiento la estrecha relación de la actividad motora y la psíquica. Los conocimientos, dice Jean Piaget, derivan de la acción no como simples respuestas asociativas sino como asimilación de lo real a las

coordinaciones necesarias y generales de la acción. Conocer un objeto -expresa- es operar sobre él y transformarlo, conocerlo es asimilar lo real a estructuras de transformaciones, siendo estas elaboradas por la inteligencia en tanto que es prolongación directa de la acción. Extraordinarias expresiones que otorgan nueva orientación al tradicional enfoque de la educación por el movimiento. El punto de partida de las operaciones intelectuales lo sitúa Piaget en un período en el que predomina la interrelación entre el movimiento y los sentidos para constituir lo que denomina nivel de inteligencia Sensomotora. Inteligencia, en esencia práctica, que conduce a la construcción del esquema de acción, sub-estructura que, a la vez, ha de constituir la base de las “estructuras operatorias” y “nocionales” ulteriores.

Un segundo período, señala Piaget, aparece con la formación de la función simbólica y semiótica que consiste en representar objetos o acontecimientos “evocándolos por medio del símbolo o signos diferenciados”. En este período el pensamiento se mantiene en un nivel pre-operatorio ya que la etapa de interiorización de las acciones, que ha de dar lugar al pensamiento, aún se mantiene a nivel de ejecución concreta. La reconstrucción de la acción en pensamiento ha de ir descentralizándose más y más hasta que el cuerpo deje de ser el centro de la acción y constituya una inmensa red de relaciones frente a su propio espacio-tiempo”

2.2.2. La teoría de Bruner sobre los juegos infantiles

Según Redondo (2008), para Bruner, el juego es un formato de actividad comunicativa entre iguales que les permite reestructurar continua y espontáneamente sus puntos de vista y sus conocimientos, mientras se divierten y gozan de la experiencia de estar juntos, e ir labrando el territorio para que nazcan y crezcan amistades interesantes. Además, dicho autor considera que la participación de los adultos, contrariamente a lo que había sugerido el psicoanálisis, no sólo no perturba el desarrollo de los juegos sino que puede claramente enriquecerlo.

Los estudios empíricos que Bruner dirigió, encontraron que el juego libre con instrumentos, facilita las destrezas motrices y la transferencia de habilidades. Además, se llegó a saber que los juegos de manipulación de instrumentos tienen tanto potencial cognitivo como la propia instrucción y más que la observación. Desde entonces, se han producido múltiples investigaciones que pusieron de manifiesto que el juego incide en la adquisición de destrezas cognitivas como la innovación, la combinación, la conservación, la fluidez verbal y la capacidad simbólica en general.

2.2.3. Teoría del desarrollo motor de Henry Wallon.

Henry Wallon aporta a la humanidad elementos conceptuales sobre la psicomotricidad fina o de pinzas, la misma que lo relaciona con la motricidad de los dedos y de las manos. Conllevando a tener un mejor manejo de las cosas, manipulando los objetos y creando nuevas figuras y formas, desarrollando de esta manera la habilidad manual. Esta actividad forma parte del trabajo escolar y es la plataforma de aprendizajes escolares, al permitir adquirir destrezas y habilidades en las manos y dedos. (Alvear, 2013) Los modelados de arcilla es otra actividad de singular importancia en el trabajo pedagógico que conllevan a la conquista de la escritura tales como: pintar, trazos, dibujar y escribir. La utilización de los instrumentos musicales también es otra actividad que contribuye con la psicomotricidad de los niños(as) y además de los trabajos con herramientas diversas. Para Henry Wallon la psicomotricidad fina está relacionada con los movimientos de pinza digital o mano y muñeca que permite una mejor coordinación óculo manual como actividad primordial en la adquisición de habilidades psicomotoras. (Alvear, 2013) El reflejo prensil que poseen los niños y niñas desde sus primeros momentos de vida facilita la actividad manipulativa porque permite la estimulación receptora táctil a través de la manipulación de los objetos, es por ello la importancia en el trabajo pedagógico el modelado con arcilla, ceras, plastilina, amasamientos, pelotas de espumas entre otros.

La etapa de 1 a 3 años de edad permite a los niños(as) desarrollar habilidades de manipulación de objetos que van de lo simple a lo complejo, y esto se desarrolla en función al contexto donde se desenvuelve y el tiempo que atraviesa como es en la actualidad marcar el teléfono o celular, dar vueltas a las páginas de un libro, prender y apagar el televisor, garabatear, hacer torres con cubos entre otros. A los 3 a 5 años las actividades que realizan los niños(as) son más desafiantes porque se enfrenta a las instrucciones que las maestras del nivel inicial le dan en los jardines escolares, tales como: amarrarse los zapatos, tapar y destapar los cubiertos, utilizar adecuadamente el lápiz, el cuaderno y escribir sobre líneas o recuadros, dibujar persona y hacer trazos.

Estadios de desarrollo en el modelo Wallon			
Estadios	Edad	Orientación	Descripción
Impulsividad Motriz	1-6 meses	Centrípeta	Las necesidades fisiológicas de los niños para su atención requieren de cuidadores.
Emocional	6-12 meses	Centrípeta	La presencia de la madre en el cuidado del bebé es una necesidad emocional que permite el paso de lo fisiológico a lo psicológico.
Sensorio Motor	1-3 años	Centrífuga	Desarrollar en los niños y niñas capacidades sensorias motoras es de vital importancia porque ayuda en su proceso evolutivo y de representatividad.
Personalismo	3-6 años	Centrípeta	El niño a esta edad construye su identidad tomando las posiciones de: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Oposicionismo (3 años). Sentimiento opositor. ➤ Edad de gracia (4 años). Busca convencer a los adultos para satisfacer sus necesidades o caprichos.
Pensamiento Categorical	6-11 años	Centrífuga	Se siente más responsable para la vida escolar y conquista aprendizajes en el mundo de la lectura, escritura y otros.

Pubertad y Adolescencia	11-12 años	Centrípeta	Edad desafiante y crítica para las personas de esta edad, experimentan cambios físicos que ven en sus cuerpos modificaciones que les preocupa de sobre manera sobre todo en los psicológico y sexual.
----------------------------	---------------	------------	---

Calzado (2010), citado por López (2015), dice que la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños(as) como una unidad. El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado

crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

Como parte del perfeccionamiento en la dimensión del desarrollo de la motricidad, se incluyen contenidos, relacionados con el desarrollo de la motricidad fina, que está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, las manos, dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: antes y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación

activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

La motricidad fina, comprende los siguientes aspectos:

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos, copias en forma.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: Por un lado, el del dominio muscular; por otro, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos; no tiene, sin embargo, la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos; pero, ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente, cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje y no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño: Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos, para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y, por consiguiente, con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del

proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas, además del dominio global de la mano, también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. La psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud, sino que son movimientos de precisión.

Los bebés van adquiriendo esta habilidad por sí mismos a medida que van creciendo y ganando en madurez, pero también se les puede ayudar para que avancen en su aprendizaje trabajando con diversas actividades, que continúen con metas más complejas y delimitadas. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

2.3. Bases conceptuales.

2.3.1. Actividades lúdicas.

De acuerdo con Hernández (2006), citado por Paredes y Valverde (2013, pp. 16-17), el término lúdico surge de la palabra latina “ludus” que significa “juego”, este se ha constituido en un instrumento que contribuye a favorecer en la práctica docente el aprovechamiento del juego como alternativa didáctica para hacer del proceso enseñanza aprendizaje una experiencia formativa, activa y divertida. Así el empleo de juegos en la enseñanza aprendizaje y capacitación permite hacer que los conocimientos que pretendemos enseñar, sean más fácilmente asimilados y recordados pues no debemos perder de vista que los educandos liberan su ansiedad, disfrutan de un momento agradable y pueden repetir los conceptos en varias ocasiones sin que esto se transforme en una actividad rutinaria.

Según el citado autor, este tipo de actividades, además de romper la monotonía de una clase, permite la creación de los fundamentos del desarrollo de las habilidades consecutivas, tiene así mismo, la ventaja de poder organizarse de múltiples formas, tomando en cuenta el tiempo que se dispone, el número de personas que participa, los recursos con los que se cuenta y el área física para llevar a cabo, pudiendo realizarse en el aula, en el laboratorio de computación, sobre el pupitre, etc. Ahora bien, los materiales lúdicos van desde juguetes tradicionales hasta los industriales, pasando por diversos materiales didácticos que pueden ser utilizados lúdicamente; para efecto de organización, están clasificados en áreas específicas de acuerdo con una función determinada, es decir, según el aspecto del desarrollo del educando que se favorezca predominantemente, esto es el área cognoscitiva, afectiva y psicomotriz. Así, por ejemplo, en el área psicomotriz se favorece el desarrollo de las habilidades físicas, el conocimiento del espacio y movimiento, para lo cual se cuenta con pelotas y otros materiales de seriación y

clasificación; otros finalmente, considerando el número de participantes, los juegos se pueden clasificar en: juegos de grupo y juegos individuales.

2.3.2. Movimiento

El movimiento libre constituye un factor esencial en el desarrollo integral del niño, pues le permite expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos y desarrollar su pensamiento. Es importante que los niños y las niñas desplieguen al máximo sus iniciativas de movimiento y acción para conocerse y conocer el mundo que los rodea. Además, el movimiento libre es un elemento fundamental en la construcción de la personalidad. (Minedu, 2016, p. 20).

2.3.3. El juego

El juego es un medio de exploración para desarrollar iniciativa e independencia en el niño (Erikson, 1963, 1977).

2.3.4. El juego libre

Jugar es una actividad libre y esencialmente placentera, no impuesta o dirigida desde afuera. Le permite al niño, de manera natural, tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y negociar según las diferentes situaciones. A través del juego, los niños y las niñas movilizan distintas habilidades cognitivas, motoras, sociales y comunicativas. (Minedu, 2016, p. 20)

2.3.5. Tipos de juegos

Jean Piaget describió los principales tipos de juego de acuerdo al desarrollo del niño, cada uno de los cuales se va perfeccionando conforme éste va creciendo: (Piaget, 1956).

a) Juego funcional

El niño realiza acciones motoras para explorar diversos objetos y responder a los estímulos que recibe. Este tipo de juego promueve el desarrollo sensorial, la coordinación motriz gruesa y fina, la permanencia del objeto y la posibilidad de reconocer causa-efecto.

Algunos juegos representativos en este estadio son: dejar caer objetos, encontrar un objeto que está aparentemente escondido, alcanzar algún objeto apoyándose de otro, agitar una sonaja, gatear, correr, saltar, encender un juguete presionando un botón.

b) Juego de construcción

Surge a partir del primer año de vida y permanece durante todo el desarrollo del niño a la par del juego funcional. A través de este tipo de juego se promueve la creatividad, la motricidad fina (coordinación óculo-manual), la solución de problemas y la ubicación temporo-espacial.

Algunas actividades que representan este tipo de juegos son: apilar y alinear objetos para formar caminos, torres o puentes, armar rompecabezas o crear una casita con sábanas y sillas.

c) Juego simbólico

El niño simula situaciones y representa personajes de la vida cotidiana y de su entorno. A través de este juego el niño comprende y asimila lo que observa, escucha y siente, desarrolla su creatividad, imaginación, fantasía y convivencia con sus iguales.

d) Juego de reglas

Este tipo de juego surge antes de los 6 años, en él los niños establecen las normas necesarias para jugar, sin embargo, pueden cambiar las reglas siempre y cuando el resto de los integrantes estén de acuerdo. Es a través del juego de reglas que los niños aprenden a respetar normas, a

esperar turnos, desarrollan tolerancia a la frustración y viven valores como el respeto. Algunos juegos tradicionales son: el lobo, las escondidillas, lotería, boliche entre otros.

2.3.6. Pertinencia. Cuando las actividades lúdicas responden al nivel de desarrollo del niño.

2.3.7. Significatividad. Cuando las actividades lúdicas favorece el desarrollo motriz del niño.

2.3.8. Desarrollo de la motricidad fina. Desarrollo motriz que va en una dirección descendente, de la cabeza hacia abajo, lo que implica que primero los movimientos de los músculos largos se vuelven más coordinados para que las manos sean más precisas.

De acuerdo con Rigal (2006) la motricidad fina requiere dos acciones distintas pero complementarias: Primero, transporte de la mano hacia el objeto. El transporte necesita el control de la musculatura proximal (hombro-codo), gracias a los movimientos del hombro y el codo desplazamos la mano, que se sostiene en el extremo del antebrazo, para llevarla al lugar deseado. Segundo, coger-manipular (Coordinación óculo-mano). Es coger una canica, señalar, marcar el número de un teléfono, donde combinamos un control proximal, el hombro, con un control distal, los dedos y las pinzas digitales.

2.4. Hipótesis

La aplicación de un programa de actividades lúdicas favorecerá el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años, sección “B” de la I.E. Inicial N° 60 – San Pablo, 2019.

2.5. Variables y su operacionalización.

2.5.1. Variables.

a) Variable Independiente: Programa de actividades lúdicas.

Conjunto de actividades secuenciadas de manera intencional para lograr un determinado fin.

b) Variable Dependiente: Desarrollo de la coordinación motora fina.

Desarrollo motriz que va en una dirección descendente, de la cabeza hacia abajo, lo que implica que primero los movimientos de los músculos largos se vuelven más coordinados para que las manos sean más precisas.

2.5.2. Operacionalización de las variables.

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	INDICES	TECNICAS/ INSTRUM.
<p>INDEPENDIENTE:</p> <p>Programa de actividades lúdicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pertinencia. ➤ Significatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Considera actividades lúdicas de acuerdo con las características biológicas, psicológicas y socioafectivas de los niños de 5 años. ➤ Propone actividades lúdicas de manera secuenciada. ➤ Promueve el establecimiento y cumplimiento de reglas de juego. ➤ Fomenta la iniciativa y autonomía de los niños en sus acciones y movimientos mientras juega con los diversos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nunca ➤ A veces ➤ Siempre 	<p>Observación:</p> <p>Ficha de evaluación.</p>
<p>DEPENDIENTE:</p> <p>Desarrollo de la coordinación motora fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordinación Óculo-mano. ➤ Coordinación de la mano hacia el objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rasga papeles libremente. ➤ Delinea una figura de contornos simples. ➤ Sobrepasa líneas punteadas. ➤ Recorta con tijera libremente. ➤ Punza dentro de una figura. ➤ Pinta respetando los bordes. ➤ Enhebra cuentas. ➤ Embolilla papel. ➤ Dibuja un círculo, un cuadrado y un triángulo adecuadamente. ➤ Sus dibujos son más comprensibles (personas, cosas). ➤ Introduce monedas en una alcancía. ➤ Arma rompecabezas de piezas más pequeñas, de 15 a 20 piezas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicio (C). ➤ Proceso (B) ➤ Logro Previsto (A). ➤ Logro destacado (AD). 	<p>Observación:</p> <p>Ficha de evaluación de entrada y de salida.</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y RESULTADOS

3. Tipo de investigación.

En el presente trabajo de investigación se empleó el tipo de investigación cuantitativa, particularmente de corte pre experimental, porque se buscó explicar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años, sección “B”, de la I.E. Inicial N° 60 de San Pablo.

3.1. Método de investigación.

En la presente investigación se empleó el método hipotético-deductivo, en el que se conjugan el momento inductivo y empírico, con el racional y lógico deductivo. Este método comprendió la ejecución de cuatro pasos o momentos fundamentales: la observación, la formulación de hipótesis, la construcción de teorías y deducción de nuevas hipótesis, y la verificación de las teorías mediante la contrastación de las hipótesis con los hechos observados.

3.2. Diseño de investigación.

El diseño de investigación utilizado es el Diseño preexperimental: Diseño donde se utilizó un pretest y posttest con un grupo de investigación llamado grupo experimental.

Esquema:

GE: O1..... X..... O2

Donde:

GE = Grupo experimental.

X= Variable independiente.

O1= Pretest al grupo experimental.

O2= Posttest al grupo experimental.

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

La población del presente estudio estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°60 “El Corongo” de la ciudad de San Pablo.

N=58 estudiantes.

3.3.2. Muestra.

La muestra fue seleccionada de manera no probabilística, por conveniencia, considerando para tal fin los niños y niñas de 5 años, de la sección “B”, de la I.E. Inicial N°60 de San Pablo, constituida por 24 niños y niñas.

n=24 estudiantes.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos empleamos la técnica de la prueba (pre y post) para identificar el nivel inicial y final respecto al desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra o grupo experimental, la misma que se complementó con la técnica de la observación, permitiendo recoger sus avances, logros y dificultades sobre el particular. En esta misma línea y en correspondencia con las técnicas referidas, utilizamos la lista de cotejo como instrumento de recojo o registro de información o datos relacionados al objeto de estudio.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Para el procesamiento de datos de este trabajo de investigación empleamos la estadística descriptiva, mediante la cual realizamos la distribución de frecuencias en tablas y gráficos estadístico; a su vez, se empleó la estadística inferencial, particularmente la prueba T de Student, permitiendo evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias.

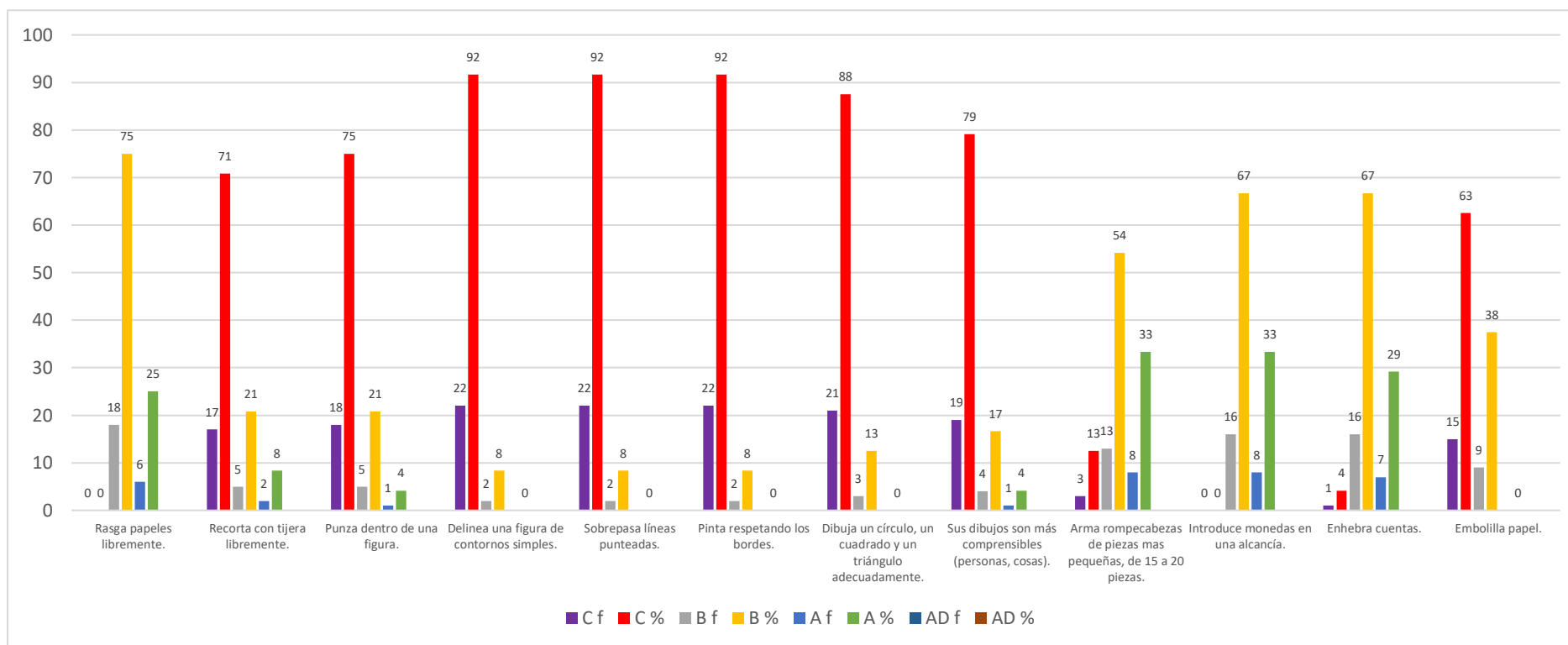
3.6. Aspectos éticos.

Las investigadoras se comprometen a: respetar de manera categórica los derechos de todos los sujetos involucrados en la investigación; investigar con independencia de criterio, imparcialidad y responsabilidad social; rechazar las conclusiones prejuiciosas, manipuladas y confusas; y, guardar reserva de la identidad de la fuente informativa en cumplimiento del derecho al secreto profesional.

3.7.Resultados.

Luego de haber recogido la información y datos suficientes sobre las variables objeto de estudio, se presenta a continuación los resultados obtenidos en la presente investigación, que es como a continuación se desarrolla:

FIGURA 1. Resultados de la ficha de evaluación de Entrada.

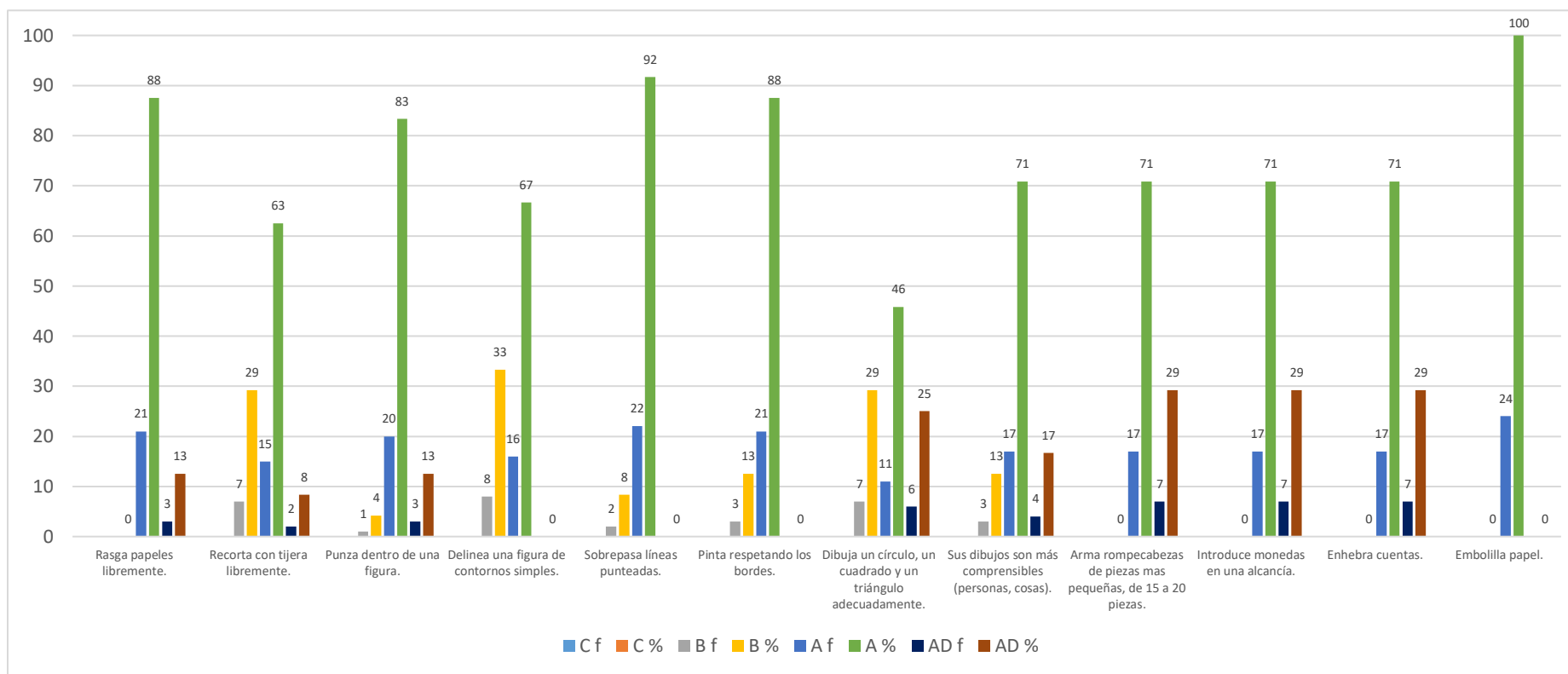


Fuente. Resultados de la ficha de evaluación de Entrada.

En la Figura 1 se observa que más del 70% de niños y niñas del aula de 5 años, sección “B”, de la I.E. Inicial N°60 de San Pablo, evidencian dificultades en el desarrollo de 7 de las 12 acciones de psicomotricidad fina evaluadas; por lo que se puede decir que se encuentran en el Nivel de Inicio de su aprendizaje (C). Asimismo, más del 50%, se encuentran en el Nivel de Proceso (B) en el desarrollo de 4 de las 12 acciones evaluadas. En consecuencia, se puede afirmar que todos los niños y niñas no han alcanzado al menos el Logro Esperado (A), es decir, un manejo satisfactorio

de las referidas acciones propuestas. Este aspecto de suma importancia tiene dos adquisiciones: el del dominio muscular; por otro, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se facilita al niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

FIGURA2. Resultados de la ficha de evaluación de Salida.

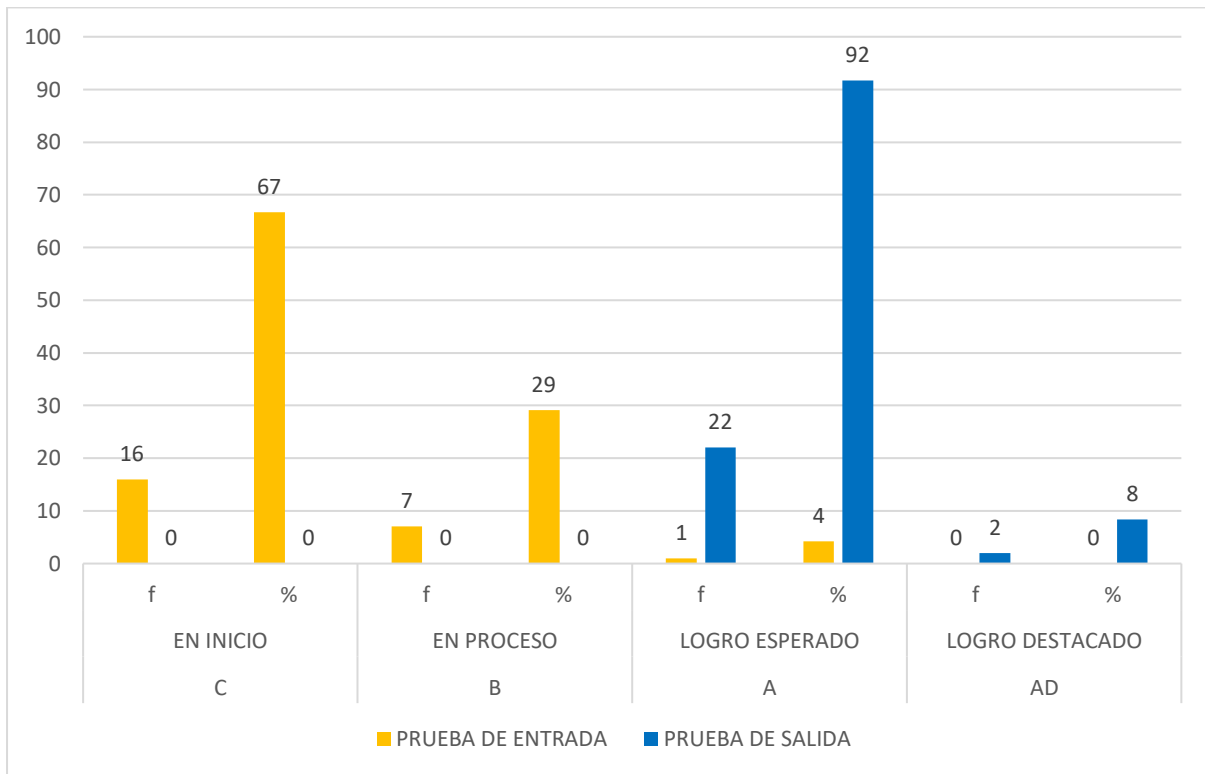


Fuente. Resultados de la ficha de evaluación de Salida.

En la Figura 2 se observa que más del 60% de niños y niñas del aula de 5 años, sección “B”, de la I.E. Inicial N°60 de San Pablo, demuestran manejo satisfactorio en el desarrollo de 11 de las 12 acciones de psicomotricidad fina evaluadas; al respecto, se encuentran en el Nivel de aprendizaje Esperado (A). Asimismo, se encuentra a un 25 y 29% de ellos, que evidencian un nivel superior a lo esperado, alcanzando un Logro Destacado (AD). Sin embargo, respecto a la acción propuesta “Dibuja un círculo, un cuadrado y un triángulo adecuadamente”, se observa que el

48% alcanzan un Logro Esperado (A), el 29% se encuentran En Proceso (B) y el 25%, en Logro Destacado (AD). Al respecto, se puede decir que el porcentaje de niños y niñas que se encuentran En Proceso es bajo, aunque sería necesario que se le siga brindando la atención necesaria. Según Rico (2006, pp. 27-28), respecto al desarrollo motor manifiesta: “La salud y el estado físico permiten una mejor calidad de desarrollo del área psicomotora, así como la cognitiva y la socioemocional. Un niño que se siente bien físicamente es intelectualmente más despierto y forma una personalidad saludable.” A los 4 años, después de haber dominado el caminar y correr, el niño empieza a hacer movimientos más expansivos, que requieren de mayor coordinación como son trepar, trotar, saltar, resbalarse etc. La actividad de los músculos gruesos permite el desarrollo integral del niño, pues a través del movimiento el estado general de bienestar, la vitalidad, además de la sensación de independencia que experimenta, se ven estimulados.

FIGURA 3. Comparativo de los resultados de la ficha de evaluación de Entrada y de Salida.



Fuente. Comparativo de los resultados de la ficha de evaluación de Entrada y de Salida.

En la Figura 3 se observa que en la ficha de evaluación de Entrada la mayor concentración de niños y niñas de 5 años, sección “B”, de la Institución Educativa Inicial N°60 de San Pablo, que constituyó el 67%, estuvo en el nivel C, es decir, En Inicio de su proceso de aprendizaje presentando dificultades para realizar las acciones propuestas con fines de evaluación de su coordinación motora fina; asimismo, sólo el 4%, alcanzó el nivel A (Logro Esperado). Sin embargo, en la ficha de evaluación de Salida el 92% se ubicó en el nivel A (Logro Esperado), es decir, lograron desarrollar satisfactoriamente todas las acciones propuestas para los fines mencionados anteriormente; además, el 8% alcanzó el nivel AD (Logro Destacado), porque realizaron la mayoría de acciones de coordinación motora fina con mucha destreza. Al respecto, se afirma que el Programa de actividades lúdicas influyó significativamente en el desarrollo de

la coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra con un incremento porcentual del 88%

. Como parte del perfeccionamiento en la dimensión del desarrollo de la motricidad, se incluyen contenidos, relacionados con el desarrollo de la motricidad fina, que está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, las manos, dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos; no tiene, sin embargo, la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos; pero, ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente, cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje y no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Tabla 1. Prueba t para medias de los resultados de la aplicación de la ficha de evaluación.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	6	6
Varianza	54	114.666667
Observaciones	4	4
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.516800711	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	3	
Estadístico t	0	
P(T<=t) una cola	0.5	
Valor crítico de t (una cola)	2.353363435	
P(T<=t) dos colas	1	
Valor crítico de t (dos colas)	3.182446305	

Fuente: Resultados de Prueba de Entrada y de Salida.

En la Tabla N°01 se observa que el valor del Estadístico t (0) es menor al valor crítico de t (dos colas) (3.182446305); permitiéndonos aceptar y confirmar la hipótesis que hay una diferencia significativa en las medias de la cantidad de estudiantes que se ubican en las escalas de calificación literal C, B, A y AD, respectivamente. Por lo que se concluye que la aplicación del Programa de Actividades Lúdicas influyó significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años, sección “B”, de la I.E. Inicial N°60 de San Pablo, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%., coincidiendo con Rico (2006, pp. 27-28), que al respecto dice que, al desarrollo motor manifiesta: “La salud y el estado físico permiten una mejor calidad de desarrollo del área psicomotora, así como la cognitiva y la socioemocional. Un niño que se siente bien físicamente es intelectualmente más

despierto y forma una personalidad saludable.” A los 4 años, después de haber dominado el caminar y correr, el niño empieza a hacer movimientos más expansivos, que requieren de mayor coordinación como son trepar, trotar, saltar, resbalarse etc. La actividad de los músculos gruesos permite el desarrollo integral del niño, pues a través del movimiento el estado general de bienestar, la vitalidad, además de la sensación de independencia que experimenta, se ven estimulados.

3.8. Discusión de resultados.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación, donde se destaca la influencia significativa de la aplicación del Programa de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B”, de la Institución Educativa Pública N°60 de San Pablo, debido al incremento significativo (88%) en el nivel de logro de aprendizaje A (Logro Esperado) alcanzado en la Prueba de Entrada en comparación a la Prueba de Salida. En tal sentido, se atribuye sin lugar a dudas estos resultados de aprendizaje a la metodología empleada, en nuestro caso a la metodología del juego, la misma que ha permitido a los niños y niñas aprender de manera natural, con gozo y con mucha facilidad; lo cual es corroborado por Hernández (2006), citado por Paredes y Valverde (2013, pp. 16-17), al afirmar que “el juego se ha constituido en un instrumento que contribuye a favorecer en la práctica docente el aprovechamiento del juego como alternativa didáctica para hacer del proceso enseñanza aprendizaje una experiencia formativa, activa y divertida”.

Asimismo, el desarrollo de la coordinación motora fina es un proceso complejo que comprende la coordinación viso-Manual, fonética y gestual, la misma que será posible siempre y cuando se haya desarrollado satisfactoriamente la coordinación motora gruesa y, sobre todo, utilizando las estrategias y recursos pertinentes para tal fin. En esta misma línea, Papalia y otros (2005, p. 252) afirman que “los avances en las habilidades motoras finas permiten a los niños de cinco años vestirse solos sin mucha ayuda, copiar un cuadro, un triángulo, y hacer un dibujo más elaborado de una persona que antes.” Por su parte, Calzado (2010), citado por López (2015), afirma que: “la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal

y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.” (pp. 45-46)

De acuerdo con el autor, se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

Por último, para estimular y desarrollar la coordinación motora fina resulta muy importante la organización y secuenciación de contenidos, desde lo más fácil hasta lo más complejo, criterio que ha sido tomado en cuenta al elaborar el Programa de actividades lúdicas como parte del presente estudio. Al respecto, Calzado (2010), citado por López (2015, p. 47), señala que “Como parte del perfeccionamiento en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, las manos, dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el

trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura”.

3.9. Comprobación de hipótesis.

La aplicación de un programa de actividades lúdicas favoreció el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años, sección “B” de la I.E. Inicial N°60 – San Pablo, 2019 porque se observa que en la Prueba de Entrada la mayor concentración de niños y niñas de 5 años, sección “B”, de la Institución Educativa Inicial N°60 de San Pablo, que constituyó el 67%, estuvo en el nivel C, es decir, En Inicio de su proceso de aprendizaje presentando dificultades para realizar las acciones propuestas con fines de evaluación de su coordinación motora fina; asimismo, sólo el 4%, alcanzó el nivel A (Logro Esperado). Sin embargo, en la Prueba de Salida el 92% se ubicó en el nivel A (Logro Esperado), desarrollando satisfactoriamente todas las acciones propuestas; además, el 8% alcanzó el nivel AD (Logro Destacado), realizaron la mayoría de acciones de coordinación motora fina con mucha destreza. Al respecto, se afirma que el Programa de actividades lúdicas influyó significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la muestra con un incremento porcentual del 88%. De acuerdo con Lora (1989, pp. 57-58), Piaget estudia el proceso y desarrollo de lo cognoscitivo y reafirma igualmente en este campo de génesis del conocimiento, la estrecha relación de la actividad motora y la psíquica, confirmando lo dicho por Jean Piaget, que derivan las acciones, no como simples respuestas asociativas sino como asimilación de lo real a las coordinaciones necesarias y generales de la acción. Conocer un objeto -expresa- es operar sobre él y transformarlo, conocerlo es asimilar lo real a estructuras de transformaciones, siendo estas elaboradas por la inteligencia en tanto que es prolongación directa de la acción. Extraordinarias expresiones que otorgan nueva orientación al tradicional enfoque de la educación por el movimiento. El punto de partida de las operaciones intelectuales lo sitúa Piaget en un período

en el que predomina la interrelación entre el movimiento y los sentidos para constituir lo que denomina nivel de inteligencia Sensomotora. Inteligencia, en esencia práctica, que conduce a la construcción del esquema de acción, sub-estructura que, a la vez, ha de constituir la base de las “estructuras operatorias” y “nocionales” ulteriores.

CONCLUSIONES

1. El Programa de actividades lúdicas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de edad, sección “B”, de la Institución Educativa Inicial N°60 de San Pablo.
2. El diseño y aplicación del programa de actividades lúdicas estuvo orientada por los siguientes indicadores: considera actividades lúdicas de acuerdo con las características biológicas, psicológicas y socio afectivas de los niños de 5 años; propone actividades lúdicas de manera secuenciada; promueve el establecimiento y cumplimiento de reglas de juego; fomenta la iniciativa y autonomía de los niños en sus acciones y movimientos mientras juega con los diversos materiales.
3. El grado de influencia de la aplicación del programa de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora fina del grupo experimental, es muy significativo, por el alto incremento porcentual en el nivel de logro esperado (A) alcanzado por dicho grupo.

RECOMENDACIONES

1. Las Instituciones de Formación Docente deben promover este tipo de investigaciones para formar docentes reflexivos, críticos, con espíritu investigador y con iniciativa de cambio de sus prácticas pedagógicas, que contribuyan con la calidad educativa y, particularmente, con la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.
2. Las y los docentes de Educación Inicial deben desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje a través del juego como metodología predominante en esta etapa preescolar, toda vez que favorece el desarrollo de acciones de coordinación motora fina, la participación activa, la autoestima y la autonomía de los niños y niñas de 5 años de edad, particularmente.
3. Las y los docentes interesados en investigar sobre el tema del desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de edad preescolar, pueden tomar como base la presente investigación a fin de complementarla para que progresivamente, de manera colaborativa, se vaya construyendo un saber pedagógico pertinente a la realidad educativa de nuestro país, región, provincia y comunidad.

REFERENCIAS

- Antunes, C. (2005). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea S.A.
- Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica "Federico Gozáles Suárez"*. (Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación). Recuperado el 22 de octubre de 2018 de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. 3ª ed. México: McGraw-Hill Interamericana.
- López, R. V. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro cuadros – Arequipa 2015*. (Tes. Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Inicial, en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa). Recuperado el 21 de diciembre de 2018 de:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1>
- Lora, J. (1989). *Psicomotricidad. Hacia una educación integral*. Lima: DESA S.A.
- Martín, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. (Trabajo Especial de Grado para optar el Título de Licenciada en Educación, mención Educación Inicial, en la Universidad de Carabobo de Venezuela). Recuperado el 21 de diciembre de 2018 de:
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=>
- Mestanza, G. (2016). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la I.E.I. N°302 de Súcota, Cutervo-2016*. (Tes. Para optar el grado de Doctor en Educación en la Universidad César Vallejo). Recuperado el 21 de diciembre de 2018 de:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2105/mestanza_gg.pdf?sequence=1
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje área Personal Social 3, 4, y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Metrocolor S.A.
- Papalia, D. y otros (2002). *Psicología del desarrollo*. 9ª ed. México: McGraw-Hill.

Paredes, A. J. y Valverde, M. (2013). *Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad de la I.E. N°1638 'Pasitos de Jesús' de la ciudad de Trujillo 2012*. (Tes. Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Nacional de Trujillo). Recuperado el 21 de diciembre de 2018 de:

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4655/TESIS%20PAREDES%20RAMOSVALVERDE%20ZAPATA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Redondo, Á. (2008). *El juego infantil, su estudio y cómo abordarlo*. Recuperado de: <file:///D:/25.%20El%20juego,%20su%20estudio%20y%20como%20abordarlo.pdf>

H WALLON - Psicología del niño. Madrid. Ed. Pablo, 1980

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona-España: Inde Publicaciones.

Santrock, J. (2003). *Psicología de la Educación. Consideraciones básicas para un adecuado aprendizaje*. Vol. 1. Colombia: McGRAW-HILL

Velarde, Z. (2015). *Aplicación de un Programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N°82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajambamba, en el año 2015*. (Tes. Para optar el título de licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Recuperado el 21 de diciembre de 2018 de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1585/ACTIVIDADES_GRAFICO_PLASTICAS_COORDINACION_MOTORA_FINA_VELARDE_ROJAS_ZARELA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1

ANEXOS



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Aplicación de un programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años, sección "B" de la I.E. Inicial N°60 – San Pablo, 2019"

FICHA DE EVALUACION

PARA LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

NOMBRE: _____

EDAD: _____

FECHA: _____

N° ÍTEM	ACCIÓN A REALIZAR	EVALUACIÓN			
		C	B	A	AD
1	Rasga papeles libremente.				
2	Recorta con tijera libremente.				
3	Punza dentro de una figura.				
4	Delinea una figura de contornos simples.				
5	Sobrepasa líneas punteadas.				
6	Pinta respetando los bordes.				
7	Dibuja un círculo, un cuadrado y un triángulo adecuadamente.				
8	Sus dibujos son más comprensibles (personas, cosas).				
9	Arma rompecabezas de piezas mas pequeñas, de 15 a 20 piezas.				
10	Introduce monedas en una alcancía.				
11	Enhebra cuentas.				
12	Embolilla papel.				

Extraído de la Guía Básica de Educación Inicial (Listas de cotejo, logros y evaluaciones para los ciclos I y II), de María del Carmen Merino Chávez (2006)

LEYENDA: **C:** En inicio **B:** En proceso **A:** Logro previsto **AD:** Logro destacado



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Aplicación de un programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años, sección "B" de la I.E. Inicial N°60 - San Pablo, 2019"

FICHA DE EVALUACION

PARA LA EVALUACIÓN DE SALIDA DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

NOMBRE: _____

EDAD: _____

FECHA: _____

N° ÍTEM	ACCIÓN A REALIZAR	EVALUACIÓN			
		C	B	A	AD
1	Rasga papeles libremente.				
2	Recorta con tijera libremente.				
3	Punza dentro de una figura.				
4	Delinea una figura de contornos simples.				
5	Sobrepasa líneas punteadas.				
6	Pinta respetando los bordes.				
7	Dibuja un círculo, un cuadrado y un triángulo adecuadamente.				
8	Sus dibujos son más comprensibles (personas, cosas).				
9	Arma rompecabezas de piezas más pequeñas, de 15 a 20 piezas.				
10	Introduce monedas en una alcancía.				
11	Enhebra cuentas.				
12	Embolilla papel.				

Extraído de la Guía Básica de Educación Inicial (Listas de cotejo, logros y evaluaciones para los ciclos I y II), de María del Carmen Merino Chávez (2006)

LEYENDA: **C:** En inicio **B:** En proceso **A:** Logro previsto **AD:** Logro destacado

PROGRAMA DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA

I. DATOS GENERALES

1.1. SECCION: “B” **EDAD:** 5 años **CANTIDAD:** 24 niños

1.2. FECHA: 22/ 07/ 19 – 30 /10 / 19

1.3. RESPONSABLES: Pérez Tanta, Luz Maribel

Romero Luna, Bertha Doraliz

Vigo Ayay Tania, Magali

II. JUSTIFICACION

La ejecución de la investigación sobre la aplicación de un Programa de actividades lúdicas desarrolladas en el nivel inicial por los docentes surgió como respuesta a la realidad educativa que presenta la I. E. I N° 60 “El Corongo” en la provincia de San Pablo porque muchos de los niños y niñas muestran dificultad para el trazado de líneas (dedo índice y pulgar) al coger el lápiz, los docentes no manejan estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación motora fina y los padres de familia no conocen ni orientan a su desarrollo, para que el niño o niña tenga un desarrollo intelectual, emotivo y sensorial adecuado, además de estimular el desarrollo de la coordinación motora fina, debemos utilizar mayormente las actividades como: Armado, modelado, dibujo, pintura, arrugado, recortado, enhebrado, collage y punzado.

III. OBJETIVOS

3.1. GENERAL.

Determinar la influencia de la aplicación de un programa de actividades lúdicas en el desarrollo

de la coordinación motora fina de los niños de 5 años, sección “B” de la I.E. Inicial N°60 – San Pablo, 2019.

3.2. ESPECÍFICOS.

- Identificar el nivel de desarrollo real de la coordinación motora fina de los niños de 5 años, sección “B” de la I.E. Inicial N°60 – San Pablo, a través de una prueba de entrada.
- Diseñar y aplicar un programa de actividades lúdicas con los niños de 5 años para el desarrollo de la coordinación motora fina.
- Determinar el grado de influencia de la aplicación del programa de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 5 años.

IV. TEORIAS EN LAS QUE SE FUNDAMENTA EL PROGRAMA

4.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

De acuerdo con Lora (1989, pp. 57-58), Piaget estudia el proceso y desarrollo de lo cognoscitivo y reafirma igualmente en este campo de génesis del conocimiento la estrecha relación de la actividad motora y la psíquica. Los conocimientos, dice Jean Piaget, derivan de la acción no como simples respuestas asociativas sino como asimilación de lo real a las coordinaciones necesarias y generales de la acción. Conocer un objeto -expresa- es operar sobre él y transformarlo, conocerlo es asimilar lo real a estructuras de transformaciones, siendo estas elaboradas por la inteligencia en tanto que es prolongación directa de la acción. Extraordinarias expresiones que otorgan nueva orientación al tradicional enfoque de la educación por el movimiento. “El punto de partida de las operaciones intelectuales lo sitúa Piaget en un período en el que predomina la interrelación entre el movimiento y los sentidos para constituir lo que denomina nivel de inteligencia Sensomotora. Inteligencia, en esencia práctica, que conduce a la construcción del esquema de acción, sub-estructura que, a la vez, ha de constituir la base de

las “estructuras operatorias” y “nocionales” posteriores. Un segundo período, señala Piaget, aparece con la formación de la función simbólica y semiótica que consiste en representar objetos o acontecimientos “evocándolos por medio del símbolo o signos diferenciados”. En este período el pensamiento se mantiene en un nivel pre-operatorio ya que la etapa de interiorización de las acciones, que ha de dar lugar al pensamiento, aún se mantiene a nivel de ejecución concreta. La reconstrucción de la acción en pensamiento ha de ir descentralizándose más y más hasta que el cuerpo deje de ser el centro de la acción y constituya una inmensa red de relaciones frente a su propio espacio-tiempo”

De acuerdo con Hernández (2006), citado por Paredes y Valverde (2013, pp. 16-17), el término lúdico surge de la palabra latina “ludus” que significa “juego”, este se ha constituido en un instrumento que contribuye a favorecer en la práctica docente el aprovechamiento del juego como alternativa didáctica para hacer del proceso enseñanza aprendizaje una experiencia formativa, activa y divertida. Así el empleo de juegos en la enseñanza aprendizaje y capacitación permite hacer que los conocimientos que pretendemos enseñar, sean más fácilmente asimilados y recordados pues no debemos perder de vista que los educandos liberan su ansiedad, disfrutan de un momento agradable y pueden repetir los conceptos en varias ocasiones sin que esto se transforme en una actividad rutinaria.

4.1.2. Teoría del desarrollo motor de Henry Wallon.

Henry Wallon aporta a la humanidad elementos conceptuales sobre la psicomotricidad fina o de pinzas, la misma que lo relaciona con la motricidad de los dedos y de las manos. Conllevando a tener un mejor manejo de las cosas, manipulando los objetos y creando nuevas figuras y formas, desarrollando de esta manera la habilidad manual. Esta actividad forma parte del trabajo escolar y es la plataforma de aprendizajes escolares, al permitir adquirir destrezas y habilidades en las manos y dedos. (Alvear, 2013) Los modelados de arcilla es otra actividad de

singular importancia en el trabajo pedagógico que conllevan a la conquista de la escritura tales como: pintar, trazos, dibujar y escribir. La utilización de los instrumentos musicales también es otra actividad que contribuye con la psicomotricidad de los niños(as) y además de los trabajos con herramientas diversas. Para Henry Wallon la psicomotricidad fina está relacionada con los movimientos de pinza digital o mano y muñeca que permite una mejor coordinación óculo manual como actividad primordial en la adquisición de habilidades psicomotoras. (Alvear, 2013) El reflejo prensil que poseen los niños y niñas desde sus primeros momentos de vida facilita la actividad manipulativa porque permite la estimulación receptora táctil a través de la manipulación de los objetos, es por ello la importancia en el trabajo pedagógico el modelado con arcilla, ceras, plastilina, amasamientos, pelotas de espumas entre otros.

La etapa de 1 a 3 años de edad permite a los niños(as) desarrollar habilidades de manipulación de objetos que van de lo simple a lo complejo, y esto se desarrolla en función al contexto donde se desenvuelve y el tiempo que atraviesa como es en la actualidad marcar el teléfono o celular, dar vueltas a las páginas de un libro, prender y apagar el televisor, garabatear, hacer torres con cubos entre otros. A los 3 a 5 años las actividades que realizan los niños(as) son más desafiantes porque se enfrenta a las instrucciones que las maestras del nivel inicial le dan en los jardines escolares, tales como: amarrarse los zapatos, tapar y destapar los cubiertos, utilizar adecuadamente el lápiz, el cuaderno y escribir sobre líneas o recuadros, dibujar persona y hacer trazos.

Estadios de desarrollo en el modelo Wallon			
Estadios	Edad	Orientación	Descripción
Impulsividad Motriz	1-6 meses	Centrípeto	Las necesidades fisiológicas de los niños para su atención requieren de cuidadores.
Emocional	6-12 meses	Centrípeto	La presencia de la madre en el cuidado del bebé es una necesidad emocional que permite el paso de lo fisiológico a lo psicológico.

Sensorio Motor	1-3 años	Centrífuga	Desarrollar en los niños y niñas capacidades sensorias motoras es de vital importancia porque ayuda en su proceso evolutivo y de representatividad.
Personalismo	3-6 años	Centrípetas	El niño a esta edad construye su identidad tomando las posiciones de: ➤ Oposicionismo (3 años). Sentimiento opositor. ➤ Edad de gracia (4 años). Busca convencer a los adultos para satisfacer sus necesidades o caprichos.
Pensamiento Categorical	6-11 años	Centrífuga	Se siente más responsable para la vida escolar y conquista aprendizajes en el mundo de la lectura, escritura y otros.
Pubertad y Adolescencia	11-12 años	Centrípetas	Edad desafiante y critica para las personas de esta edad, experimentan cambios físicos que ven en sus cuerpos modificaciones que les preocupa de sobre manera sobre todo en los psicológico y sexual.

Por su parte, Calzado (2010), citado por López (2015), la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad. El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el

dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

V. PROGRAMACIÓN

ACCIONES	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS
Desarrollo de la coordinación motora fina mediante la aplicación de un programa de actividades lúdicas.	Desarrollar la coordinación viso manual y gestual	“La puntería”	Sesiones de aprendizaje
	Desarrollar la coordinación viso manual y gestual	“Jugamos a encontrar el tesoro escondido”	
	Desarrollar la coordinación viso manual y gestual	“Jugamos a los pescadores”	
	Desarrollar la coordinación viso manual y fonética	“Baile de colores”	
	Desarrollar la coordinación viso manual y fonética	“Jugando a rodar la pelota”	
	Desarrollar la coordinación viso manual y gestual	“Jugando con los aros”	
	Desarrollar la coordinación viso manual y fonética	“Jugando con la pelota”	
	Desarrollar la coordinación viso manual, facial y gestual	“Jugando soy feliz”	
	Desarrollar la coordinación viso manual	“Me muevo con libertad”	
	Desarrollar la coordinación viso manual y gestual	“Me divierto jugando”	
Desarrollar la coordinación viso manual	“Manipulando arcilla”		
Desarrollar la coordinación viso manual, gestual y facial	“Jugando con ula ula y pelotas”		

	Desarrollar la coordinación viso manual y gestual	“La carretilla”	
	Desarrollar la coordinación viso manual y facial	“Juguemos a la moda”	
	Desarrollar la coordinación viso manual	“Elaborando collares”	
	Desarrollar la coordinación viso manual	“Jugando con canicas y pinzas”	
	Desarrollar la coordinación viso manual	“Delinea objetos simples”	
	Desarrollar la coordinación viso manual	“Jugamos con ritmo y recortamos”	
	Desarrollar la coordinación viso manual	“Armamos rompecabezas”	
	Desarrollar la coordinación viso manual	“Jugamos la pelota saltarina e introducimos monedas en una alcansia”	

VI. METODOLOGÍA

Utilizamos el método lúdico, ya que es por excelencia la forma natural de aprender del niño y esto a la vez de destreza física, verbales; siguiendo el siguiente proceso metodológico de una sesión de aprendizaje:

- Asamblea o Inicio.
- Desarrollo o Expresividad motriz.
- Relajación.
- Expresión Grafico - plástico.
- Cierre.

VII. CRONOGRAMA

N° DE SESION	TEMAS DE LAS SESIONES	FECHA
1	“La puntería”	22 / 07 / 2019
2	“Jugamos a encontrar el tesoro escondido”	24 / 07 / 2019
3	“Jugamos a los pescadores”	13 / 08 / 2019
4	“Baile de colores”	15 / 08 / 2019
5	“Jugando a rodar la pelota”	19 / 08 / 2019
6	“Jugando con los aros”	21 / 08 / 2019
7	“Jugando con la pelota”	26 / 08 / 2019
8	“Jugando soy feliz”	28 / 08 / 2019
9	“Me muevo con libertad”	03 / 09 / 2019
10	“Me divierto jugando”	09 / 09 / 2019

11	“Manipulando arcilla”	11 / 09 / 2019
12	“Jugando con ula ula y pelotas”	16 / 09 / 2019
13	“La carretilla”	18 / 09 / 2019
14	“Juguemos a la moda”	23 / 09 / 2019
15	“Elaborando collares”	25 / 09 / 2019
16	“Jugando con canicas y pinzas”	02 / 10 / 2019
17	“Delinea objetos simples”	10 / 10 / 2019
18	“Jugamos con ritmo y recortamos”	16 / 10 / 2019
19	“Armamos rompecabezas”	23 / 10 / 2019
20	“Jugamos la pelota saltarina e introducimos monedas en una alcansia”	30 / 10 / 2019

VIII. RECURSOS

HUMANOS:

- Niños de 5 años de edad
- Docente de aula
- Investigadoras
- Auxiliar
- Padres de familia

MATERIALES:

- Diálogo
- Laptop

- Parlante
- Tarros
- Pelotas de trapo
- Cuerpo
- Mapa
- Cubos
- Cuentas
- Figuras Geométricas
- Fideos
- Voz de la maestra.
- Cd
- Peces
- Tina
- Caña de pescar
- Táper
- Hoja bond
- Lápiz
- Borrador
- Papelotes
- Cintas de colores
- Colchoneta Preguntas
- Plumones
- Aros
- Cinta más King tape
- Globo

- Botellas con arena. Preguntas
- Pandereta
- Pañuelo
- Caja
- Objetos: canicas cuentas.
- Abanico
- Silbato
- Arcilla
- Ganchos de ropa
- Fideos
- Hilo de pescar
- Hojas de papel bond
- Botellas vacías
- Zapatos
- Pasadores
- Rompecabezas
- Elástico
- Sonaja
- Alcantía
- Monedas

IX. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El desarrollo del Programa se efectuó a través de 20 sesiones por espacio de cuatro meses, cada sesión tuvo una duración de 45 minutos aproximadamente, se realizaron en 2 sesiones por

semana. Las actividades de cada sesión tendrán contenidos referentes a las áreas: Psicomotricidad, Personal social, Matemática y Comunicación.

Antes de iniciar el programa aplicamos el pre test a los niños/as. Luego se procedió a aplicar el programa de aplicación de actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 60 “el Corongo”.

Posteriormente se aplicó el post test y luego se evaluaron los resultados.

X. EVALUACIÓN:

EL instrumento de evaluación que se utilizará para evaluar a los niños y niñas será una ficha de evaluación; es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño o niña.

BERTHA DORALLIZ, ROMER LUNA

LUZ MARIBEL, PEREZ TANTA

TANIA MAGALI, VIGO AYAY

XI. BLIBLIOGRAFIA

- Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nacional 2009

XII. ANEXOS:

FICHA DE EVALUACIÓN

N° DE ORDEN	ÁREA	PSICOMOTRICIDAD			
	CAPACIDADES	Comprende su cuerpo.		Se expresa corporalmente	
	DESEMPEÑOS	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresan sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
	NOMBRES				
<i>NIVEL DE LOGRO</i>		C	B	A	AD
01	Arribasplata Carrasco Jessica Milagritos				
02	Barrantes Obeso Ethel Shantall				
03	Bálanos Chichón almendra Jhasury				
04	Cabanillas Moza Renato Alfredo				
05	Chomba Coronel Belkin Glenn				
06	Chomba Coronel Dylan Samir				
07	Gallardo Calua Dairo Jhosimar				
08	Hernández Human Daniel Matías				
09	Human Vargas Dayana Maricielo				
10	Jara Lozano Angie Brisa del Milagro				
11	Malca Moza Milagritos Mariana				

12	Mendoza Moncada Hellen				
13	Ortiz Calla Luciana Ximena				
14	Ortiz Tafur Jhordan Joel				
15	Paredes Ríos Daryen Matias				
16	Pérez Aguilar Jhissel Everilda				
17	Quiroz Chuquimango Maicol Melardo				
18	Revilla Escalante Luis Fernando				
19	Revilla Sabino Ingrid Yelitza				
20	Ríos Vásquez Thiago Daghiro				
21	Rojas Saldaña Ángelo Jesús				
22	Tomgombol Vigo Oscar Jhoel				
23	Vargas Bustamante Yarelita Madeleyni				
24	Vargas Quiroz Ashley Valentina Ghia				

LEYENDA: C: En inicio

B: En proceso

A: Logro previsto

AD: Logro destacado

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“BAILE DE COLORES”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. N°	: 60 El “Corongo”
LUGAR	: San Pablo
EDAD DE LOS NIÑOS/AS	: 5 Años
SECCIÓN	: “B”
FECHA	: 15/ 08 / 19
DIRECTORA	: Ramírez Palomino, Norma Soledad.
DOCENTE DE AULA	: Hurtado Núñez, Juana Carola.
DOCENTES PRACTICANTES	: PÉREZ TANTA, Luz Maribel. : ROMERO LUNES, Bertha Doraliz. : VIGO AYAY, Tania Magali.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresan sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización,	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.	Se ubica así mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra, a partir de ello organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones para desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras como: “cerca de” “lejos de”, “al lado de”, “hacia delante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado” que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	
		Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIA		RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			
	<ul style="list-style-type: none"> - Rutinas diarias - control de asistencia - la calendarización. - saludo a Dios. - Establecemos las normas de convivencia. ➤ Invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo para observar algo interesante. 			

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta una caja sorpresa a los niños y realiza las siguientes preguntas. ➤ ¿Qué observan?, ¿Qué creen ustedes que habrá en esta caja?, ¿Desean saber qué es? ➤ Pedimos la participación de un niño voluntario para que habrá la caja sorpresa y muestre a sus compañeros lo que hay. ➤ ¿Qué observan?, ¿Qué color son?, ¿les gustaría jugar con las cintas?, ¿Dónde les gustaría jugar? ➤ Cada niño coge una cinta de color. ➤ Al escuchar la música realizamos movimientos libres, desplazándonos por todo el patio. <p>PROPÓSITO: Hoy realizaremos movimientos libres con cintas de colores.</p>	<p style="text-align: center;">Diálogo</p> <p style="text-align: center;">Cintas de colores</p>	<p style="text-align: center;">10 min</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego realizamos el juego “Baile de colores” y explicamos en que consiste realizando un previo ensayo para luego poder ejecutarlo. ➤ Balanceamos las cintas al compás de la música. Cambiamos la cinta de brazo y mano. Movemos según distintas órdenes con las cintas: arriba, abajo, delante, detrás, en la cabeza, espalda, cintura, rodillas. ➤ Luego nos agrupamos por el color de cintas. ➤ Relajación. Formados en un círculo por el color de cintas, realizamos ejercicios de respiración (inhalar y exhalar), Luego nos acostamos sobre las colchonetas y realizamos estiramientos en un determinado tiempo, seguidamente colocamos una canción suave, y con los ojos cerrados escuchamos la melodía de la canción. 	<p style="text-align: center;">Voz de la maestra.</p> <p style="text-align: center;">Parlante</p> <p style="text-align: center;">Cd</p> <p style="text-align: center;">Cuerpo</p> <p style="text-align: center;">Cintas de colores</p> <p style="text-align: center;">Colchoneta</p> <p style="text-align: center;">Preguntas</p>	<p style="text-align: center;">30 min</p>

	<p>➤ Expresión gráfica: Los grupos de trabajo ya formados dibujarán en un papelote lo que más les agradó de la actividad, luego un representante del grupo saldrá a exponer lo realizado.</p>	<p>Colores Papelotes</p>	
CIERRE	<p>➤ Formados en círculo la maestra, pasará por su derecha una cinta que avanzará hasta que la música se detenga, el niño que se quede con la cinta expresará: ¿Cómo se sintió? ¿Qué fue lo que más le agradó? ¿Si le gustó trabajar en equipo? Los niños seguirán pasando la cinta hasta que se culmine con la participación de todos los niños.</p>	<p>Diálogo</p>	<p>5 min</p>

FIRMA DEL DOCENTE OBSERVADOR



FIRMA DE LA DOCENTE DE AULA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN


NORITA RAMÍREZ PALOMINO
DIRECTORA (a) I.E.I. N° 60 SAN PABLO, S.P.

FIRMA DE LA DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“ELABORANDO COLLARES”

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I. N°	: 60 El “Corongo”
LUGAR	: San Pablo
EDAD DE LOS NIÑOS/AS	: 5 Años
SECCIÓN	: “B”
FECHA	: 25 / 09 / 19
DIRECTORA	: Ramírez Palomino, Norma Soledad.
DOCENTE DE AULA	: Hurtado Núñez, Juana Carola.
DOCENTES PRACTICANTES	: PÉREZ TANTA, Luz Maribel. : ROMERO LUNES, Bertha Doraliz. : VIGO AYAY, Tania Magali.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresan sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

Matemática	Resuelve problemas de cantidad	<p>Traduce cantidades a expresiones numéricas</p> <p>Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones</p> <p>Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</p>	Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con 5 objetos.
-------------------	--------------------------------	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		
INICIO	<p>Rutinas diarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control de asistencia. - La calendarización. - Control de tiempo. - Saludo a Dios. - Establecer las normas de convivencia. ➤ En el aula, mencionamos las normas de convivencia. ➤ Bailamos al ritmo de la música que escuchamos, y realizamos diferentes movimientos libres como: saltar, mover la cintura, las manos, etc. 	<p>Diálogo</p> <p>Cuerpo</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchamos la canción “un tallarín” y seguimos las indicaciones que nos indica la canción. ➤ Luego presentamos a los niños y niñas una caja sorpresa con diferentes diseños de fideos e hilo de pescar. ➤ Preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Qué podremos hacer con ellos? ¿Todos son iguales? ¿Todos se podrán introducir en el Hilo de pescar?, ¿Qué podremos hacer con ellos? <p>PROPÓSITO: Hoy aprenderemos a enhebrar fideos en hilo de pescar.</p>	<p>Cuerpo Laptop Parlantes</p> <p>Diálogo</p>	<p>10 min</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En una asamblea acordamos las normas de convivencia. ➤ Luego repartimos a cada niño fideos de diferentes colores, donde tendrán que insertar en el hilo de pescar, formando una secuencia. ➤ Relajación: formamos un círculo y realizamos ejercicios de respiración (inhalar y exhalar). ➤ Nos acostamos sobre las colchonetas escuchamos los sonidos o ruidos del medio, y paralelo a ello con un abanico vamos echando aire, luego al sonido de la pandereta nos ponemos de pie y nos damos un abrazo. ➤ Todos volvemos a nuestro sitio, donde se repartirá hojas y colores para que dibujen lo que realizaron. 	<p>Fideos Hilo de pescar</p> <p>Diálogo</p> <p>Abanico</p> <p>Hojas de papel bond Colores</p>	<p>30 min</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formados en círculo comentamos lo que realizamos y como nos sentimos elaborando nuestro collar, felicitamos a cada uno por la 		

	creatividad y esfuerzo, luego cantamos “te quiero yo” y nos despedimos con un beso y un fuerte abrazo.	Diálogo	5 min
--	--	---------	-------

FIRMA DEL DOCENTE OBSERVADOR



FIRMA DE LA DOCENTE DE AULA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 60
 GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
 REGIONAL DE EDUCACION
 SAN PABLO - CAJAMARCA
 DIRECTORA: NORMA RAMIREZ BALOMINI
 FIRMA DE LA DIRECTORA



La punteria: los niños lanzando pelotas derriban torres.



Jugamos a encontrar el tesoro escondido: los niños y niñas hacen una torre con cinco cubos, insertan en una cuerda cuentas y forman figuras geométricas de círculo y un cuadrado con chapas de colores.



Jugamos a los pescadores: los niños y niñas pescan las siluetas de peces que se encuentran en la piscina.



Baile de colores: los niños y niñas mueven las cintas en distintos órdenes: arriba, abajo, delante, detrás, en la cabeza, espalda, cintura y rodillas.



Jugando a rodar la pelota: los niños y niñas hacen rodar la pelota y derrumban las botellas que se encuentran en un extremo en forma de uve.



Jugando con aros: los niños y niñas pasaran por el camino recto con los brazos extendidos y girando el aro en una mano y al regreso con la otra mano.



Jugando soy feliz: lleven las pelotas hacia el otro extremo utilizando la palma de la mano abierta.



Me muevo con libertad: nos agrupamos en tres columnas, y se les reparte una caja con diferentes objetos como: canicas, cuentas, etc. y se les pedirá que lleven estas cosas hacia el otro extremo.



La carretilla: los niños y niñas se ubican de dos, donde uno de ellos se hace de carretilla (caminar con las manos y con los pies levantados por el otro compañero que los sostendrá).



Elaborando collares: los niños y las niñas insertan fideos en el hilo de pescar, formando una secuencia.