



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO

“13 DE JULIO DE 1882” – SAN PABLO

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS  
DE 5 AÑOS “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 174 “KUNTUR WASI”, SAN PABLO– 2019.

## **INFORME DE INVESTIGACIÓN**

Presentado para optar el título de profesor en la especialidad de  
Educación Inicial

PRESENTADA POR:

Julca Gonzales, María Jesús.

Tacilla Diaz, Gavy Guisela.

Terán Tafur, Lucía Betty

CAJAMARCA – PERÚ

2019

A mis queridos padres, a mis hermanos,  
a mi amado esposo y en especial  
a mi pequeña hija, Krish Thayss de los Angeles,  
quien es mi motivo de mi esfuerzo para superarme.

MARÍA JESÚS

Con mucho cariño a mis queridos padres,  
a mi hermana Yaneth y, sobre todo a mi  
pequeño hijo, Dayron Neymar, quien es mi  
motivo de mi esfuerzo para superarme.

GAVY GUISELA

A mis padres, esposo y Arien Sknhaydher,  
mi hijo, que es mí inspiración para seguir adelante.

LUCÍA BETTY

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestro sincero agradecimiento y gratitud:

A Dios por ser guía y fuente de sabiduría

A los formadores del Instituto Superior Pedagógico “13 de Julio de 1882” por contribuir en la en el desarrollo de la presente tesis con sus sabios y oportunos conocimientos alcanzados en las aulas de nuestra Alma Máter,

De manera muy especial nuestro reconocimiento a la Licenciada Rosa Liliana Castañeda Soriano por el asesorado para la ejecución del presente trabajo de investigación.

A nuestros padres que nos apoyaron incondicionalmente, para lograr nuestra meta de ser profesionales.

A las personas que nos apoyaron constantemente y siempre nos impulsaron a llegar a nuestra meta.

Así mismo, agradecemos sinceramente a las profesoras del IE N° 174 “Kuntur Wassi” por brindarnos la oportunidad de aplicar los talleres de dramatización con cuentos.

A los niños y niñas agradecer por ser entusiastas y por habernos permitido realizar con ellos nuestro trabajo de investigación.

## RESUMEN

La investigación acción: *Dramatización de cuentos para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años "A" de la Institución Educativa Inicial N° 174 "Kuntur Wasi", San Pablo- 2019.*, tuvo como finalidad desarrollar un programa de dramatización de cuentos para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años demostrando las hipótesis. El programa de dramatización de cuentos mejora la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, el programa de dramatización de cuentos mejora el habla en los niños y niñas de 5 años, el programa de dramatización de cuentos mejora la habilidad de conversar en los niños y niñas de 5 años, y el programa de dramatización de cuentos mejora la habilidad narrativa en forma oral en los niños y niñas de 5 años.

La problemática del desarrollo de la capacidad de expresión oral radica en que los niños y niñas de Inicial 5 años "A" tienen dificultades para expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con sus pares y su entorno. Esto resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle o mejore las competencias y capacidades comunicativas en el habla, conversar y narrar, por lo tanto. Es una investigación acción cualitativa con método descriptivo y se utilizó como técnica la observación y como instrumento de recolección de datos el diario de campo, concluyendo lo siguiente: A través de la ejecución del programa de dramatización de cuentos se mejoró la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años". Y A través del programa de dramatización de cuentos se mejoró la capacidad del habla, conversar y narrar en los niños y niñas de 5 años, logrando la competencia de expresión oral.

## **ABSTRACT**

Action research: Dramatization of stories to improve the development of oral expression in 5-year-old children “A” of the Initial Educational Institution No. 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019., was aimed at developing a program of dramatization of stories to improve the development of oral expression in 5-year-old children demonstrating the hypotheses. The story dramatization program improves the ability of oral expression in 5-year-old children, the story dramatization program improves speech in the 5-year-old children, the story dramatization program improves the ability to talk in 5-year-old kids, and the story-telling program improves oral narrative skills in 5-year-old kids.

The problem of the development of the capacity of oral expression is that the 5 years old children of Initial Education “A” have difficulties to express their ideas, feelings or emotions in a clear, coherent and fluid way which makes their communication deficient at relate to their classmates and their environment. This is a disadvantage in today's world where the person is asked to develop or improve communication skills and abilities in speech, conversation and narration. Therefore, it is a qualitative action research with a descriptive method and observation was used as a technique and as an instrument of data collection in the field diary, concluding the following: Through the execution of the storytelling program, the ability of oral expression was improved in children of 5 years ”. And by mean of the program of dramatization of stories, the ability to speak, talk and narrate in children of 5 years was improved, achieving the competence of oral expression.

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación, la problemática en estudio es la deficiente expresión oral. Es importante que la persona desarrolle o mejore las competencias y capacidades comunicativas en el habla, conversar y narrar, por lo tanto, es necesaria la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la institución educativa en estudio. Desde esta perspectiva, el uso de cuentos a través de la dramatización constituye una propuesta didáctica que mejora las capacidades del niño permitiéndole mejorar su expresión oral y la habilidad comunicativa mencionadas.

La investigación contiene tres capítulos:

El capítulo I denominado problema contiene el planteamiento del problema: descripción de la situación problemática, análisis crítico de la situación problemática y definición del problema. Objetivos de la investigación: objetivo general y específico. Hipótesis, Justificación de la investigación y Viabilidad del proyecto de investigación.

El capítulo II es el marco teórico donde están contenidos los antecedentes, bases teóricas y definición de términos básicos que constituyen el fundamento para la teorización del trabajo en base a las siguientes categorías hablar, conversar, narrar y expresión oral trabajadas en base al proceso de construcción y reconstrucción.

El capítulo III que es la metodología y los resultados contiene a su vez la metodología, que contiene la Metodología, tipo de investigación, técnica de recolección de datos, instrumento de recolección de datos, instrumento de procesamiento de datos, análisis de los resultados, comprobación de las hipótesis de trabajo, y finalmente las conclusiones y las referencias de fuentes de información bibliográficas y las evidencias trabajadas en los anexos.



## Índice

RESUMEN .....	vi
INTRODUCCIÓN.....	viii

### CAPITULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....	12
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA. ....	12
1.2 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA. ....	12
1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA. ....	13
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....	13
1.4.1 Objetivo General.....	13
1.4.2 Objetivos Específicos.....	13
1.5 HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	14
1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.7 VIABILIDAD DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. ....	15
1.7.1 Viabilidad social.....	15
1.7.2 Viabilidad técnica .....	15
1.7.3 Viabilidad económica. ....	15

### CAPITULO II

#### MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES.....	17
2.1.1 A NIVEL INTERNACIONAL. ....	17
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	18
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES. ....	18
2.2 BASES EPISTEMOLÓGICAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. ....	19
2.3 BASES TEÓRICAS.....	19
2.3.1 VARIABLE .....	19
2.4 Bases Conceptuales.....	27

### CAPITULO III

#### METODOLOGIA Y RESULTADOS

3.1 METODOLOGÍA.....	31
3.1.1 Tipo de investigación:.....	31
3.1.2 Técnica de recolección de datos: .....	31
3.1.3 Instrumento de recolección de datos: .....	31
3.1.4 Instrumento de procesamiento de datos:.....	31

<b>3.2. PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICO. ....</b>	<b>32</b>
<b>CONCLUSIONES. ....</b>	<b>84</b>
<b>REFERENCIAS ....</b>	<b>86</b>
<b>ANEXOS ....</b>	<b>87</b>

**CAPITULO I**  
**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

Los niños y niñas de 5 años sección “A” pasan por un proceso de desarrollo de todas sus dimensiones para lograr una formación integral en ellos, pero se ha observado que existen una serie de dificultades ya sean intrínsecas o extrínsecas que no les permiten expresarse de forma adecuada. Observando la actuación de los niños y niñas, las debilidades que se pueden encontrar son diversas, como la falta de motivación para ejercitar su capacidad comunicativa, poca utilización de estrategias para mejorar pronunciación de algunas palabras especialmente en las que tienen sílabas trabadas, no entonan adecuadamente (habla). Así mismo los niños y niñas no pronuncian bien algunas palabras, lo cual dificulta que haya una buena comunicación y entendimiento al momento de comunicarse con los demás (fenómeno acústico – habla). Desde el punto de vista fonético el estudio perceptual de los sonidos de la lengua se halla vinculados íntimamente con la capacidad de audición (escuchar) y producción (hablar), aspectos esenciales (sonido – esencia) de la oralidad que va a servir como base para el aprendizaje de la lecto – escritura.

### **1.2 ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

El presente problema de investigación se realizó con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años “A” años de la I.E. N° 174 “Kuntur Wasi” y de ese modo conseguir que el niño pueda expresar de manera oral sus deseos, vivencias y necesidades, etc. Según Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana, el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Sus teorías se basan en las funciones que tendría la lengua en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las de lenguaje egocéntrico y las de

la lengua socializada.

Según Vygotsky considera que un infante existe una fase pre – lingüística para este autor, el vínculo de un pensamiento y lenguaje es primario, el cual se origina, cambia y crece el curso de su evolución. Siendo esta relación continua que va de la palabra al pensamiento y a su vez del pensamiento a la palabra.

### **1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.**

- **Enunciado diagnóstico.**

En la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi” los niños y niñas de 5 años “A” muestran deficiente expresión oral.

- **Pregunta de acción.**

¿La ejecución del programa de dramatización con cuentos mejorará la expresión oral en los niños y niñas de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”?

### **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **1.4.1 Objetivo General.**

Desarrollar un programa de dramatización de cuentos para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años “A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.

#### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

- A. Reconocer las inadecuadas manifestaciones de la expresión oral por indicadores: habla, conversar y narrar, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- B. Mejorar el nivel de desarrollo de la capacidad del habla aplicando el programa dramatización de cuentos en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- C. Desarrollar la capacidad de conversar, aplicando el programa de dramatización de cuentos

mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.

- D. Desarrollar la capacidad de narración, aplicando el programa de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- E. Evaluar las manifestaciones de la expresión oral: habla, conversar y narrar, en los niños de 5 años “A” N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019., antes y después de la aplicación del Programa de dramatización de cuentos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **1.5 HIPÓTESIS DE ACCIÓN.**

- A. El programa de dramatización de cuentos mejora la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- B. El programa de dramatización de cuentos mejora el habla en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- C. El programa de dramatización de cuentos mejora la habilidad de conversar en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- D. El programa de dramatización de cuentos mejora la habilidad narrativa en forma oral en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.

### **Unidad de Análisis.**

Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.

### **Términos Clave.**

Expresión oral – dramatización – cuentos- habla - conversar – narrar

## **1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

La problemática del desarrollo de la capacidad de expresión oral radica en que los niños y niñas de Inicial 5 años “A” tienen dificultades para expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con sus pares y su entorno. Esto resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle o mejore las competencias y capacidades comunicativas en el habla, conversar y narrar, por lo tanto, es necesaria la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la institución educativa. Desde esta perspectiva, el uso de cuentos a través de la dramatización constituye una propuesta didáctica que mejora las capacidades del niño permitiéndole mejorar su expresión oral y la habilidad comunicativa mencionadas.

## **1.7 VIABILIDAD DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1 Viabilidad social.**

Existió viabilidad social, porque los niños y niñas necesitan una comunicación asertiva y a esto ayuda mucho a una adecuada expresión oral y por ende al desarrollo de habilidades comunicativas y habilidades sociales

### **1.7.2 Viabilidad técnica**

La ejecución de talleres de dramatización de cuentos es una estrategia adecuada para ayudar a mejorar las capacidades de la expresión oral a través de los indicadores del habla, conversar y narrar, porque ayudó a que los niños y niñas puedan participar, motivados por la presencia de los materiales propuestos concernientes a la dramatización de que está acorde con su grupo etéreos, para la mejora de la expresión oral en los indicadores expuestos.

### **1.7.3 Viabilidad económica.**

La investigación tuvo un costo de S/.1869.80 (mil ochocientos sesenta y nueve 80/100 soles) y fue autofinanciado por las investigadoras.

**CAPITULO II**  
**MARCO TEORICO**



## **II MARCO TEORICO.**

### **2.1 ANTECEDENTES.**

#### **2.1.1 A NIVEL INTERNACIONAL.**

Zambrano, (2015), en su tesis denominada La dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto Bolívar del cantón Machala. Provincia de el oro, periodo lectivo 2014, trabajo presentado para la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación, mención educación inicial y parvularia, según la finalidad planteada para este trabajo es identificar los procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de los niños y niñas de educación Inicial y concluye en la importancia que la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, por lo tanto deben darle prioridad dentro de un plan de enseñanza para obtener resultados positivos.

Según (Ñamiña, 2017) en su tesis denominada La dramatización en el desarrollo de la expresión en los niños de Educación Inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas cantón alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015 – 2016”, el trabajo presentado para la obtención del título de licenciados en ciencias de la educación, según la finalidad planteada para este trabajo es establecer la incidencia de la Dramatización en el desarrollo de la expresión Oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” la parroquia Achupullas, cantón Alausi, provincia Chimborazo, año lectivo 2015-2016” y concluye en la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación en un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos.

### **2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.**

Camara, y Velásquez, (2015), en su tesis denominada La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial San Martín del distrito de Mariano Melgar 2015, el trabajo presentado para obtener el Título Profesional de Licenciadas en Educación inicial, según la finalidad planteada para este trabajo es Desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes de primero de educación inicial, para enriquecer los mensajes y la relación con los demás, a través de una adecuada aplicación didáctica de la dramatización y concluye que Mediante la dramatización se logra grandes ventajas tales como el cultivo de la capacidad memorística, creativa, imaginativa, participativa, de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música, expresión plástica, y del movimiento corporal.

Espinoza, (2014), en su tesis denominada La dramatización se logra grandes ventajas tales como el cultivo de la capacidad memorística, creativa, imaginativa, participativa, de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música, expresión plástica, y del movimiento corporal, el trabajo presentado para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial, demostrar que la dramatización de cuentos infantiles influye en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de I.E 1564 Radiantes Capullitos de la Urbanización los Granados de Trujillo 2014 y concluye que la aplicación de la dramatización e los cuentos infantiles, han logrado significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa “Radiantes Capullitos”.

### **2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES.**

Infante, y Merlo, (2016), en su tesis denominada *Estrategia metodológica de la narración de la radio fonía para mejorar la expresión oral de los estudiantes del área de comunicación del segundo grado “A” de la Institución Educativa “San Pablo” San Pablo: 2016*, el trabajo presentado para la obtención del título de profesores de comunicación, según la finalidad

planteada para este trabajo es mejorar la expresión oral empleando la estrategia metodológica de la narración en la radio fonía, de los estudiantes del área de comunicación de segundo grado “A” de la Institución Educativa pública “San Pablo” San Pablo 2016 y concluye que mediante la narración de en la radio fonía se logró mejorar adecuadamente aspectos lingüísticos y supra lingüísticos de la expresión oral.

## **2.2 BASES EPISTEMOLÓGICAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

### **2.3 BASES TEÓRICAS.**

#### **2.3.1 VARIABLE**

##### **Definición de Dramatización.**

Según lo dicho por Espinoza, citando a Raez, (1974, p. 26), define a las dramatizaciones como un proceso por el cual un término determinado se traduce en relaciones significativas de dos o más personajes mediante la palabra y la acción superando las limitaciones expresivas de cada cual, así lo que no se puede expresar por palabras se expresa por movimientos.

Según lo dicho por Espinoza, citando a Tijerina (1999, p. p. 119, 120), entiende por dramatización al proceso creador para dar forma y condiciones dramáticas, es decir la conversión en materia dramática de aquello que de por si no lo es su origen. Incurrir en un proceso en el cual las cosas, objetos, hechos, personas dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan.

Siguiendo a estos mismos autores podemos decir que la dramatización no solo se puede realizar a través del habla, sino también a través de gestos y mímicas, donde nos ayuda a expresar los diferentes estados de ánimo que cada persona desea imitar, crear al personaje que deseen representar. Así mismo no solo representar a un personaje si no también a objetos en el cual esos objetos llegan a tomar vida mediante la dramatización.

##### **Características de la dramatización.**

- Desarrolla la memoria y las habilidades, destrezas, comprensión.
- Fomenta la creatividad y el gusto estético.
- Enriquece las posibilidades de cooperación responsables dentro de la comunidad.
- Facilita el aprendizaje de ciertas materias.

### **Elementos de la dramatización.**

Según lo dicho por Espinoza, citando a Bullón, (1989, p. 32), los elementos de la dramatización son. Personajes, tema, diálogo y acción o argumento.

A. Los personajes: son elementos a través de cuales se presenta “mensaje”.

Los personajes, sean cómicos o trágicos deben ser reales, si son fantásticos, deben ser verosímiles, deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio- psico- sociales deben ser de las mismas. Cualquier cambio será justificado con lógica.

B. Tema: Es el asunto que se enfoca o la representación de un planteamiento. Está ligado al mensaje de la obra.

C. Dialogo: Constituye el lenguaje hablado con que se intercomunican los personajes.

D. Argumento: La serie de acciones que se sucedan unas a otras y que constituyen la historia que de esos personajes se representan en la dramatización.

### **Momentos de la Dramatización.**

Según lo dicho por Espinoza, citando a Bullón, (1989, p. 33), la estructura dramática esta dada por la secuencialidad de las siguientes partes: Representación, el conflicto, la crisis, el clima, el desenlace, la conclusión.

A. Representación: Esta constituida por las primeras escenas en las que dan a conocer los personajes y la situación inicial. En otras palabras, se sabe de quienes se va a tratar, donde están, el tiempo, de donde vienen, que hacen, etc.

B. Conflicto: Está constituido por las escenas que evidencian el problema o los problemas que están envueltos a los personajes.

C. Crisis: Constituida por la escena que muestran que el conflicto principal se agrava, empeora, aumenta.

D. Clima: Es el instante en que la situación en agravada “explota”. Es el punto culminante.

E. Desenlace: Está conformado por la escena o las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja algo hasta llegar al final o conclusión.

F. Conclusión: Es la escena final que da termino a la obra.

### **Importancia de la dramatización.**

Según lo dicho por Espinoza, citando a Barroso, (2002, p. 89), la dramatización es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos. En primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es solo un instrumento funcional si no también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco mas amplio, acercándose mas a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula en segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, si no como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real, que requiere el uso de la lengua. Hacer teatro con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación, posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor que el alumno se implique mucho más en el aprendizaje en las actividades por lo tanto en su autonomía.

### **La dramatización, recurso didáctico en educación infantil.**

La Dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños Y niñas. De nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de Libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes

### **Definición de cuentos.**

Según lo dicho por (Palacios, 2018) Comenta que los cuentos infantiles son simplemente relatos destinados a los niños para que puedan usar su imaginación, funcionando como base del pensamiento y el lenguaje, reaccionando y estimulando la creatividad, llevándolos a un futuro, y posibilitando la evocación del pasado; es decir caracterizándose porque presentan una moraleja; su trama es en algunos casos sencilla y muestra la libertad imaginativa, ambientadas en un mundo fantástico donde todo es posible.

Según lo dicho por Palacios (2018), citando a Valdés (2003), el cuento es una forma de la narración breve, que puede ser expresada en forma escrita u oral, presentando características que permiten conceptualizarlos a grandes rasgos, donde encontramos que siempre se relatan hechos ficticios en un breve intervalo de tiempo, configurando una invención o producto del autor o en algunos casos tomando de hechos de la vida real.

## **Elementos del cuento infantil**

Según Palacios que cita a López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización, existiendo plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al

lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Todos estos elementos considerados por el autor, permiten expresar un cuento de manera correcta, clara, específica, perspicaz y sencilla a la vez para que los niños puedan acceder a él de forma fácil y amena, ya que todos estos elementos cumplen una función específica y puntual que en conjunto se complementan de manera óptima para expresar un mensaje. (Palacios, 2018 p. 27)

### **Definición de títeres.**

Según Solé, (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad. Es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspasa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

### **Elementos de la expresión oral.**

Según Ñamiña, y Romero, (2017), en la expresión oral es importante tomar en cuenta los siguientes elementos:



I.La Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se puede transmitir sentimientos y actitudes. Es importante; sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de dar color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permite remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

II.La postura del cuerpo: Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunica, por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va hablar sentado, es preferible asumir una postura ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción interior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

III.Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

IV.La mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de uso receptores, ósea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mira el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

V.La dirección: el hablante debe tener un buen dominio del idioma tal conocimiento involucra o un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras la cual es necesaria la comprensión

de mensajes. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

VI. La estructura del mensaje: el contenido del mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la auto estima.

VII. El vocabulario: Al habla, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Ñamiña,, 2017 pp.25-27

### **Definición de hablar.**

Según (Ramirez, 2002), habla es relacionar, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentros; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia. Por ello. Comprendemos lo que significa cuando alguien nos plantea “tenemos que hablar”, interpretamos, sin duda, que nos enfrentamos a una situación en la que hay que tratar, compartir o debatir una cuestión o tema para llegarlo a comprender juntamente e ir actuando según lo tratado y convenido.

Los niños y niñas muchas veces no pueden hablar claramente por su edad, pero es muy importante que los padres a medida que van interactuando con ellos en casa verbalicen cada acción que van realizando al momento de vestirles, de alimentarles o bañarles, esto ayudara que los niños y niñas puedan hablar mejor e intercambiar la comunicación.

### **Definición de conversar.**

Según lo dicho por Meneses, citando a Vandijk, (1983, p. p. 338-256), por su parte, plantea que la conversación es la forma fundamental de la interacción oral. Presenta una teoría general de la interacción social donde la conversación tiene un papel destacado por ser una forma especial y prototípica de la interacción lingüística y social. La conversación se caracteriza por tener resecciones categoriales para los participantes; es decir, toda persona puede participar en

las conversaciones; no existen restricciones del contenido a tratar, a no ser que el tema se especifique de ante mano si es que se trata de una conversación pautada. Tampoco existen restricciones de contexto social; óseo, cualquier contexto, en principio, permite sostener una interacción conversacional.

### **Definición de narrar.**

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. Narrar es aprender a contar lo que nos sucede, lo que creamos, lo que inventamos.

*La narración es utilizada en vida diaria la cual permite narrar hechos o sucesos de nuestra vida cotidiana. Así mismo permite desarrollar una mejor expresión oral en los niños y niñas, permitiéndoles que expresen libremente acontecimientos de su vida diaria.*

## **2.4 Bases Conceptuales.**

### **Expresión oral.**

La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Según DCN. (2005) “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo

biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Así, en el III nivel, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, sentimientos y experiencias.

### **Dramatización**

Es una representación de realidades vividas o inventadas, una dramatización puede ser tanto trágico como cómica, las cuales ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y el espectador que puede vincular dicha presentación con la vida real, En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que supone un recorte de situaciones verídicas.

La dramatización se entiende como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y música. La dramatización crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos. Personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

Según Delgado, ( 2008), la dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñaran cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que lleguen a las demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

Un es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos a través unos hilos. El que mueve a un títere es un titiritero. El artista que se dedica a las actuaciones de títeres suele contar una historia dirigida al público infantil. Estos muñecos son fabricados con telas y tienen el propósito de entretener a los más pequeños en una representación teatral o lugares al aire libre.

Según Finkel, (1980), señala la posibilidad que brindan los títeres para que los niños proyecten o se identifiquen con ellos. Señala que es uno de los medios más interesantes para el trabajo con pequeños ya que permite «situarse en un plano de intersección entre lo lúdico y lo real», porque el niño puede identificarse con ese objeto lúdico y crear con él escenas imaginarias, pero también puede proyectar y atribuirle vivencias reales que no podría aceptar en sí mismo. Se pueden recrear situaciones y vivir los contenidos propuestos con un riesgo muy bajo y la facilidad de entrar y salir del espacio imaginario sin la connotación de tragedia, dolor y drama que tiene el accidente en la vida cotidiana.

### **Títeres.**

Según lo dicho por Verdugo, M. Citando a Mané, B. Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presente en el aula de clase ya que a través de ellos el docente puede explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hace que la clase sea más amena y divertida; el niño se expresa de forma autentica y desarrolla la creatividad.

**CAPITULO III**  
**METODOLOGIA Y RESULTADOS**

### **3.1 METODOLOGÍA**

- **Método: Deconstrucción pedagógica**

Se identifica el problema y se realiza el diagnóstico

- **Reconstrucción de la práctica pedagógica**

Se elabora la propuesta de acción y se procede con su ejecución.

- **Evaluación de la práctica pedagógica**

Se reflexiona y evalúa el proceso.

#### **3.1.1 Tipo de investigación:**

Investigación acción con enfoque cualitativo.

#### **3.1.2 Técnica de recolección de datos:**

- Observación
- Talleres de ejecución de la estrategia

#### **3.1.3 Instrumento de recolección de datos:**

- ❖ Trabajo de diagnóstico del contexto de investigación.
- ❖ Ficha de observación
- ❖ Cuaderno de campo

#### **3.1.4 Instrumento de procesamiento de datos:**

Análisis e interpretación de la información

### 3.2. PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICO.

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	DRAMATIZACIÓN.	ORGANIZACIÓN	RECURSOS.
<p><b>Obtiene información del texto oral.</b></p>	<p>Participa en conversaciones del cuento narrado</p> <p>Escucha atentamente cuentos narrados</p>	<p>Crearán el final del cuento con la guía de la docente practicante.</p> <p>Utilizaran títeres y máscaras para dramatizar el cuento narrado.</p>	<p>Talleres vivenciales.</p>	<p>Palabra hablada, títeres, Disfraces, máscaras, entre otros).</p>
<p><b>Infiere e interpreta información del texto oral.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica características de personas, personajes, animales a partir de lo que observa en ilustraciones de imágenes del cuento narrado.</li> </ul>	<p>A través del texto narrado con la ayuda de los títeres y las máscaras los niños y niñas expresarán sus gustos y disgustos.</p> <p>Sobre los cuentos narrados.</p>	<p>Talleres vivenciales.</p>	<p>Palabra hablada, pizarra, plumones acrílicos, entre otros.</p>
	<p>Comenta lo que le gusta o disgusta de las personas, personajes del texto narrado</p>	<p>Con ayuda de cuentos narrados los niños y niñas comentarán oralmente lo que más le gusta y disgusta del cuento narrado.</p>	<p>Talleres vivenciales.</p>	<p>Palabra hablada, pizarra, plumones acrílicos, disfraces, máscaras, entre otros).</p>



<p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</b></p>	<p>a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<p>Mencionan lo que han hecho durante el desarrollo de la dramatización.</p>		
---	--	--	--	--

### 3.3. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	RECURSOS	RESPONSABLES	CRONOGRAMA
<p>El desarrollo de talleres de dramatización con cuentos mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E. I “Kuntur Wasi” N° 174 San Pablo-2019</p>	<p>Realización de talleres de dramatización con cuentos a los niños y niñas de cinco años de la I. E N° 174 “Kuntur Wasi”.</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna. Mediante una asamblea, realizan sus acuerdos para el desarrollo del taller. Motiva a los niños y niñas escuchar el cuento narrado a través de títeres. Invita a los niños y niñas participar de las dinámicas para formar grupos. Invita a los niños y niñas pasar dramatizar el cuento narrado con los diferentes títeres.</p>	<p>-Títeres. -Pizarra. Plumones -Teatrín.</p>	<p>Docentes practicantes</p>	<p>Abril 08- 12 y el 15 del mismo mes.</p>
<p>El programa de dramatización de cuentos mejora el habla en los niños y</p>	<p>Realización de talleres de dramatización con títeres a los niños y niñas de cinco años de la I. E N° 174</p>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna. Mediante una asamblea, realizan sus acuerdos para el desarrollo del taller.</p>	<p>-Láminas. -Pizarra -Plumones -Máscaras.</p>	<p>Docentes practicantes.</p>	<p>Mayo 07- 10 y el 13 del mismo mes.</p>

niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019	“Kuntur Wasi”.	Motiva a los niños y niñas escuchar el cuento narrado a través de láminas. Invita a los niños y niñas participar de las dinámicas para formar grupos. Invita a los niños y niñas pasar dramatizar el cuento narrado con los diferentes mascararas.			
E. El programa de dramatización de cuentos mejora la habilidad de conversar en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.	Realización de talleres de dramatización con títeres a los niños y niñas de cinco años de la I. E N° 174 “Kuntur Wasi”.	Los niños y niñas se sientan en media luna. Mediante una asamblea, realizan sus acuerdos para el desarrollo del taller. Motiva a los niños y niñas mediante un video (cuento) Invita a los niños y niñas participar de la dinámica para formar grupos. Invita a los niños y niñas pasar dramatizar el cuento narrado con las diferentes máscaras	-Laptop. -Parlantes. -Máscaras. -Pizarra. -Plumones.	Docentes practicantes.	Junio 10- 14 y 17 del mismo mes.
F. El programa de dramatización de cuentos mejora la habilidad narrativa en forma oral en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución	Realización de talleres de dramatización con títeres a los niños y niñas de cinco años de la I. E N° 174 “Kuntur Wasi”.	Los niños y niñas se sientan en media luna. Mediante una asamblea, realizan sus acuerdos para el desarrollo del taller. Motiva a los niños y niñas Escuchar el cuento a través de un libro didáctico. Invita a los niños y niñas participar de la dinámica para formar grupos.	-Libro didáctico. -Máscaras. -Pizarra. -Plumones.	Docentes practicantes.	Julio 15- 19 y 22 del mismo mes

Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.		Invita a los niños y niñas pasar dramatizar el cuento narrado con los diferentes máscaras			
El desarrollo de talleres de dramatización con títeres sobre la habilidad del habla, conversar y narrar mejoran las en los niños y niñas de cinco años de la I.E. I “Kuntur Wasi” N° 174 San Pablo-2019	Evaluación de talleres de dramatización con títeres a los niños y niñas de cinco años de la I. E N° 174 “Kuntur Wasi”.	Los niños y niñas se sientan en media luna. Mediante una asamblea, realizan sus acuerdos para el desarrollo del taller. Motiva a los niños y niñas. mediante un video, láminas, títeres y un libro didáctico. Invita a los niños y niñas participar de la dinámica para formar grupos. Invita a los niños y niñas pasar dramatizar el cuento narrado con los diferentes máscaras y titeres.	-Títeres. -Mascaras. -Libro didáctico. - Laptop. -Parlantes. -Láminas. -Pizarra. -Plumones.	Docentes practicantes.	

### 3.4. EVALUACIÓN.

#### A) INDICADORES DE PROCESO Y FUENTES DE VERIFICACIÓN.

##### Hipótesis N° 01

A. El programa de dramatización de cuentos mejora la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución

Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.

## **Acción**

De qué manera el desarrollo de talleres de dramatización con cuentos ayuda a la expresión oral.

### **Indicadores de proceso**

**Número de horas del taller:** 06 horas (en el área de comunicación)

#### **Estrategias propuestas en el taller.**

- Imitación de personajes utilizando material didáctico.
- Dramatizaran cuentos haciendo uso del material didáctico.
- Narración de las partes más importantes del cuento a través del diálogo utilizando material didáctico.

#### **3.4.1.1.3. Número de participantes.**

Cinco niñas y tres niños de cinco años de edad.

#### **Fuentes de verificación**

- Planificación del taller.
- Ejecución del taller con la asistencia de los niños y niñas de cinco años de edad.
- Informe de la ejecución del taller.
- Fotografías.
- Filmación.

#### **Hipótesis N° 02**

El programa de dramatización de cuentos mejora el habla en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.

## **Acción**

De qué manera el desarrollo de talleres de dramatización con cuentos ayuda a la expresión oral.

### **Indicadores de proceso**

**Número de horas del taller:** 06 horas ( en el área de comunicación )

#### **3.4.1.1.6. Estrategias propuestas en el taller.**

- Imitación de personajes del cuento utilizando, material didáctico.
- Dramatizaran el cuento narrado haciendo uso de los materiales didáctico.
- Identificación de las partes más importantes del cuento narrado a través del diálogo.
- Dramatización de cuentos narrados utilizando material didáctico.

#### **3.4.1.1.7. Número de participantes.**

Cinco niñas y tres niños de cinco años de edad.

#### **Fuentes de verificación**

- Planificación del taller.
- Ejecución del taller con la asistencia de los niños y niñas de cinco años de edad.
- Informe de la ejecución del taller.
- Fotografías.
- Filmación.

#### **Hipótesis N° 03**

El programa de dramatización de cuentos mejora la habilidad de conversar en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.

#### **Acción.**

De qué manera el desarrollo de talleres de dramatización con cuentos ayuda a la expresión oral.

#### **Indicadores de proceso**

**e. Número de horas del taller:** 06 horas (en el área de comunicación)

#### **f. Estrategias propuestas en el taller.**

- Imitación de personajes de los cuentos narrados.
- Dramatizaran los cuentos narrados haciendo uso del material didáctico.
- Narración de las partes más importantes del cuento a través del diálogo.
- Dramatización de cuentos narrados utilizando material didáctico.

#### **g. Número de participantes.**

Cinco niñas y dos niños de cinco años de edad.

#### **Fuentes de verificación**

- Planificación del taller.

- Ejecución del taller con la asistencia de los niños y niñas de cinco años de edad.
- Diario de la ejecución del taller.
- Fotografías.
- Filmación.

#### **Hipótesis N° 04**

A. El programa de dramatización de cuentos mejora la habilidad narrativa en forma oral en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.

#### **Acción.**

De qué manera el desarrollo de talleres de dramatización con cuentos ayuda a la expresión oral.

#### **Indicadores de proceso**

**h. Número de horas del taller:** 06 horas (en el área de comunicación)

**i. Estrategias propuestas en el taller.**

- Imitación de personajes utilizando los cuentos.
- Dramatizaran el cuento narrado haciendo uso del material didáctico.
- Narración de las partes más importantes del cuento a través del diálogo.
- Dramatización de cuentos narrados utilizando material didáctico.

**j. Número de participantes.**

Cinco niñas y tres niños de cinco años de edad.

#### **Fuentes de verificación**

- Planificación del taller.
- Ejecución del taller con la asistencia de los niños y niñas de cinco años de edad.
- Diario de la ejecución del taller.
- Fotografías.
- Filmación.

- **RESULTADOS.**

<b>DIARIO DE CAMPO N°01 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	18/06/2019
HORA	11:30 a.m a 12:30 p.m
EDAD	5 años
TEMA	“El perro de Rafa”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergó
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
<b>HECHOS PEDAGOGICOS</b>	<b>CATEGORIA / CODIFICACIÓN</b>
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Dialogamos con los niños y niñas para establecer las normas para el desarrollo del taller.</p> <p>Se les narró y dramatizo el cuento, para luego plantearles las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?, la niña Valentina levanta la mano para participar mencionando el título “El perro de Dafa” ¿De qué trata el cuento?, Jhadira participa mencionando de un “pedo”, esto hace que los demás niños se rían y le digan que es perro, no “pedo”. ¿Quiénes son los personajes del cuento? Solo Briana y Jorge participan mencionando a cada uno de los personajes del cuento. ¿Todos los niños y niñas contestaran tener una mascota? Todos muy emocionados responden en coro que sí.</p> <p>Se les menciono el propósito de lo que se quiere lograr durante el desarrollo del taller.</p> <p>Empezamos con desarrollo del taller, les mencionamos que, si les gustaría dramatizar el cuento narrado, todos los niños y niñas respondieron muy entusiasmados que ¡sí!</p> <p>Se les pidió que mencionaran los personajes del cuento narrado, todos comenzaron a nombrarlos como escoger su personaje a representar.</p> <p>Al observar que los niños y niñas repetían los personajes a representar, se les invitó a participar de un juego para poder formar dos grupos.</p> <p>Ahora se le invita al primer grupo pasar al teatrín para coger su títere de su personaje a representar.</p> <p>El otro será el público observador.</p> <p>Todos los niños que van a dramatizar sacan sus manos con su títere a representar por la ventana del teatrín, Jhadira empieza a mover su títere como decir: estoy durmiendo y voy a soñar que quiero un perro que me regalen, va moviendo al títere que representa a Rafa, simulando que va corriendo. Estefany saca a su títere (el ratón) donde lo hace hablar ¡auxilio!, ¡auxilio! me robaron mi comida, ayúdenme. Jorge saca su títere del perro y dice yo te ayudare, comenzando abrazarle al ratón y los dos corren juntos a donde esta Rafa, la niña Jhadira nuevamente lo hace participar a su títere</p>	<p>-Delimitación de espacio.</p> <p>-Normas para el taller.</p> <p>-Narración y dramatización del cuento.</p> <p>-pronunciación incorrecta</p> <p>-Poca participación.</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>-Nombran personajes.</p> <p>-Formación de grupos.</p> <p>-Presentación del material.</p> <p>-Dramatización del cuento.</p>

<p>(Rafa) no te preocupes ratita yo te voy a llevarte a mi casa para darte de comer.</p> <p>Valentina saca la caja de cartón que representaba el regalo de Rafa, pero no quiere hablar, tan solo muestra la caja, Jhadira se molesta y dice: ya acabo el cuento porque Valentina no quiere hablar. los niños se desconsiertan y se desentienden de los títeres.</p> <p>Se les pregunta a los niños que participaron de ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Cómo les ayudará la dramatización de títeres a ustedes?</p> <p>Estefany, Jorge y Valentina mencionan bonito nos gustó los títeres, estamos felices, mientras que Jhadira no quería hablar porque estaba molesta.</p> <p>Guardan los niños y niñas los títeres en el sector de dramatización, para verbalizar lo realizado del cuento narrado.</p>	<p>-Preguntas y respuestas.</p> <p>-Generar el conflicto cognitivo.</p> <p>-Verbalización de lo realizado.</p>
<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>-Existe dificultad al hablar con los demás personajes al momento de dramatizar el cuento.</p> <p>-Nuestras fortalezas, es ser activas y perseverantes en hacer participar a todos los niños y niñas.</p> <p>-Nos acedemos en el tiempo, durante el desarrollo del taller.</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA.</b></p> <p>-Que los niños y niñas logren hablar más al momento de dramatizar el cuento, como considera Ramírez, (2002), habla es relacionar, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentros; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia.</p>	

## INTERPRETACIÓN

En la primera actividad del taller de dramatización con cuentos sobre la expresión oral, se utilizó títeres, donde los niños y niñas participaron de manera activa, teniendo dificultad para hablar al momento de representar al personaje del cuento narrado, no logrando la competencia y las capacidades del área, que dicen que los niños presentan la disposición de expresarse oralmente y manifestar su habla de manera espontánea y desarrollar su proceso de inserción a través de actividades lúdicas que se emplean en la dramatización, los niños evidencian dificultades por la poca costumbre de hablar. La estrategia propuesta en el trabajo de investigación se manifiesta como oportuna en este nivel.



<b>DIARIO DE CAMPO N°02 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	24/07/2019
HORA	11:30 a.m a 12:30 p.m
EDAD	5 años
TEMA	“Doña pitu piturra”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergó
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
<b>HECHOS PEDAGOGICOS</b>	<b>CATEGORIA / CODIFICACIÓN</b>
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Dialogamos con los niños y niñas para establecer las normas para el desarrollo del taller.</p> <p>Se les muestra una imagen de un niño recitando una poesía, se les planteo las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué observan?, todos los niños y niñas responden en coro es un niño.</p> <p>¿Qué está haciendo el niño?, Jorge levanta la mano y dice esta que canta, al escuchar esto Jhadira menciona no profesora esta que da su poesía. Y nuevamente se les plantea otra pregunta ¿Ustedes alguna vez han recitado una poesía? Jhadira y Jorge responden que sí, pero Valentina y Estefany dicen que no, que solo han visto en la televisión a otros niños recitando su poesía.</p> <p>Se les menciono el propósito de lo que se quiere lograr durante el desarrollo del taller.</p> <p>Empezamos con desarrollo del taller, se les recito una poesía “Doña pitu piturra” a través de un títere de mano.</p> <p>Se les invitó salir a cada uno de los niños y niñas en forma ordenada a recitar la poesía haciendo uso del títere.</p> <p>Jhadira sale al frente a recitar la poesía utilizando el títere, menciona doña pitu pitura es muy elegante, doña pitu pitura usa guantes, doña pitu pitura usa un plumedo, doña pitu pitura es muy gande y lo cambia el final de la poesía diciendo doña pitupitura a viajado antes.</p> <p>Estefany recitó la poesía, doña pitu pituda usa guantes, doña pitu pituda es muy elegante, doña pitu pituda usa un sombledo, doña pitu pituda es muy glande y termina diciendo doña pitu pituda lo ha dicho antes.</p> <p>Se les pregunta a los niños que participaron de ¿Cómo se sintieron al recitar su poesía? Bien responden los niños y niñas en coro. ¿La canción es igual que la poesía?, la niña Jhadira menciona que no porque la canción lo canta y la poesía lo recita y Jorge dice la canción lo bailamos y la poesía no.</p> <p>Participando de la conversación aunque de forma tímida.</p> <p>Los niños y niñas pasan a guardar los materiales juntamente con el títere.</p>	<p>-Delimitación de espacio.</p> <p>-Presentación de imagen.</p> <p>-Preguntas y respuestas.</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>-Recitación de la poesía.</p> <p>-Participación de los niños recitando la poesía.</p> <p>-Expresión de sus emociones.</p> <p>-Recojo de material.</p>

**REFLEXION**

-Dificultad, los niños y niñas no logran hablar las palabras trabadas correctamente al momento de recitar su poesía.

- Nuestras fortalezas es ser alegre y tolerante, estamos aprendiendo ser más creativas para realizar nuestros materiales para la dramatización.

**ACCIÓN DE MEJORA.**

No dejar de motivar a los niños y niñas con los títeres para que mejoren su expresión oral. Como considera Solé, (2006), el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspasa sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz.

**INTERPRETACIÓN**

En la segunda actividad del taller de dramatización con cuentos sobre la expresión oral, se utilizó títeres, recitaron poesía y canto, estos recursos llevados al campo de la dramatización permitió que los niños y niñas expresen sus emociones a través del habla cotidiana y observar la pronunciación y vocalización consonántica y vocálica, lo cual indica que la estrategia de la dramatización acompañada de recursos, accesorios como los títeres, poesía y canto ayudan a estimular el desarrollo del habla. de acuerdo a la competencia y las capacidades del área.

<b>DIARIO DE CAMPO N°03 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	13/08/2019
HORA	11:30 a.m a 12:30 p.m
EDAD	5 años
TEMA	“La jirafa Josefina”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergo
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
<b>HECHOS PEDAGOGICOS</b>	<b>CATEGORIA / CODIFICACIÓN</b>
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Dialogamos con los niños y niñas para establecer las normas para el desarrollo del taller.</p> <p>Se les invitó a los niños y niñas a sentarse en media luna para contarles un cuento, se les planteó las siguientes preguntas.</p> <p>¿Cómo se llamaba la jirafa?, todos los niños y niñas responden en coro es Josefina. ¿Por qué lloraba la jirafa Josefina?, Valentina levanta la mano y dice porque nadie quería jugar con ella, ¿De dónde tomó agua el elefante? Jhadira respondió que de las lágrimas de Josefina esta vez logro pronunciar bien la “R”, ¿Qué le pasó al mono Fidel? Estefany participó mencionando que se quedó colgado de una panta.</p> <p>Se les dio a conocer el propósito del taller.</p> <p>Se les motivó a contestar las siguientes preguntas ¿Han visto alguna vez actuar a una persona en un teatro? Estefany menciona que ella ha visto en la televisión actuar a una señora en una novela, porque su mamá ve novelas y ellas dice esas señoras que lloran solo actúan, ¿Qué hacen a la hora de actuar? Jorge dice lloran y matan como de verdad,</p> <p>¿Les gustaría dramatizar el cuento que han escuchado?</p> <p>Si yo si quiero menciona Valentina y los demás niños empiezan a decir en coro nosotros también profesora.</p> <p>Los niños y niñas mencionan los nombres de los personajes, Jhadira dice la Jirafa y el mono, Valentina menciona al elefante.</p> <p>Los niños escogen y mencionan a que personajes desean representar del cuento, para luego coger sus títeres.</p> <p>Se forman dos grupos para poder dramatizar el cuento.</p> <p>Valentina empieza a narrar el cuento, ya que ella escogió ser la narradora no quiso usar los títeres, la jirafa Josefina se paseó por el bosque buscando amigos. Jhadira que tenía el papel de la jirafa Josefina dice a los demás títeres hola amiguitos podemos jugar, Estefany era el mono Fidel y dice no queremos jugar contigo, Jhadira imitando a la Jirafa Josefina dice ya apúrate Jorge ven toma mis lágrimas, Jorge era el elefante Fidencio quien se agacho a tomar las lágrimas y cuando comenzó a gritar Estefany</p>	<p>-Delimitación de espacio.</p> <p>-Narración del cuento.</p> <p>-Saberes previos.</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>- Preguntas y respuestas.</p> <p>-Mención de los nombres de los personajes.</p> <p>-Formación de grupos.</p> <p>-Expresión de su lenguaje a través de la dramatización.</p> <p>-Expresión de sus emociones.</p> <p>-Recojo de material y</p>

<p>representando al mono Fidel auxilio, auxilio me caigo, Jhadiara la jirafa Josefina corre y lo marca y lo baja a la tierra diciéndole no te preocupes yo cuido. Todos los niños representando a los animales se abrazan y Estefany menciona cololin cololado el cuento se ha terminado.</p> <p>Se les pregunta a los niños que participaron de ¿Cómo se sintieron al recitar dramatizar el cuento? Jhadira menciona yo feliz Plofesola me gustó, no puede pronunciar el nombre de la Jirafa, pidiendo ayuda a la profesora, ella lo dice, pero pide que repita Jhadira juntamente con ella. ¿Qué hubiera pasado si la jafa no le ayudaba al mono Fidel ?, el niño Jorge dice que hubiera llorado más porque no lo hubieran abazado.</p> <p>Los niños y niñas pasan a guardar los materiales juntamente con el títere. Guardan los materiales.</p> <p>Los niños y niñas juntamente con la profesora verbalizan lo realizado.</p>	<p>Verbalización.</p>
<p><b>REFLEXION</b></p> <p>-Hubieron factores que limitaron la expresión oral del personaje a representar y esto hace que no logren hablar naturalmente.</p> <p>-Las Fortalezas que tenemos es que se fue perseverante al momento de buscar cuentos con palabras de los fonemas que no lograban hablar,</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA.</b></p> <p>Continuar aplicando cuentos para que los niños y niñas logren hablar naturalmente al dramatizar el cuento, como considera Ñamiña, y Romero, (2017). La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expre4siones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.</p>	

## INTERPRETACIÓN

En la tercera actividad del taller de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referido al habla, se utilizó títeres, estos recursos llevados al campo de la dramatización al igual que en el segundo taller permitió que los niños y niñas expresen sus emociones a través del habla cotidiana y observar la pronunciación y vocalización consonántica y vocálica, aspectos que van evolucionando en cuanto a su adecuada emisión sonora, de acuerdo a los talleres que se van ejecutando, la dramatización permite relacionar no solamente el contexto inmediato si no también con las vivencias de los niños y sobre todo con la estimulación a que su relación con el objeto y su vivencia fundamente el uso del habla. Esta observación indica que la estrategia de la dramatización relacionada con las vivencias de los niños ayuda a estimular el desarrollo del habla. de acuerdo a la competencia y las capacidades del área.

<b>DIARIO DE CAMPO N°04 (INVESTIGACIÓN)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	15/08/2019
HORA	11:30 a.m a 12:30 p.m
EDAD	5 años
TEMA	“Los tres cerditos”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergo
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
HECHOS PEDAGÓGICOS	CATEGORIA / CODIFICACIÓN
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Dialogamos con los niños y niñas para establecer las normas para el desarrollo del taller.</p> <p>Se les narro el cuento, para luego plantearles las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento?, todos en coro respondieron que sí. La niña Estefany mencionó que ella en su televisión vio el video de los tres cerditos ¿Cómo se llaman los tres cerditos?, Valentina levanta la mano y dijo que uno se llamaba Benny, Billy, Bozo, Jhadira levantó la mano para participar y repitió los mismos nombres. ¿Qué pasó con los tres cerditos?, Estefany levantó la mano y dijo que el lobo les quiso comer y que cada uno hizo su casa de diferente material uno hizo de paja, el otro de tabla y el último cerdito hizo de ladrillo, ¿Qué hacía el lobo para derrumbar las casas?, Jhadira dijo que el lobo sopó y sopó y las casas del lobo, ¿Qué pasó al final del cuento?, todos respondieron a una sola voz que el lobo su cola se quemó y que los cerditos felices quedaron.</p> <p>Empezamos con desarrollo del taller, con algunas preguntas. ¿Han visto a otras personas dramatizar este cuento?, Jhadira levantó la mano para participar y dijo que sí, que ellos el año pasado dramatizaron el cuento de los tres cerditos y el lobo asustado, se les preguntó ¿Cómo actuaron? Jhadira dijo que se colocaron las máscaras de los tres cerditos y que Maycol era el lobo asustado. Así mismo se les preguntó si les gustaría dramatizar el cuento narrado y todos respondieron que sí.</p> <p>Se les pidió que mencionaran los personajes del cuento narrado, escuchar a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra, se forma dos grupos de cuatro para representar a los personajes que ellos elijan, Jhadira eligió ser el cerdito Billy, Estefany eligió ser el cerdito Benny el cerdito Bozo Valentina y el lobo fue Maycol.</p> <p>Se entregó las máscaras de acuerdo a su personaje elegido pasaron a dramatizar el cuento, Jhadira dijo yo construí una casa de paja jajaja, Estefany dijo yo construí una casa de tabla jajaja, Valentina dijo yo haré una casa de ladrillo con cemento lalala, Maycol dijo tengo mucha hambre y comeré un rico jamón umm, sopó las casas de Billy y Benny y las derribó al llegar a la casa de Bozo caminó por los alrededores y sopó y sopó luego</p>	<p>-Delimitación de espacio. -Normas para el taller.</p> <p>-Narración del cuento. -Preguntas y respuestas.</p> <p>-Nombran personajes.</p> <p>-Propósito del taller</p> <p>-Formación de grupos.</p> <p>-Presentación del material. -Dramatización del cuento. -Verbalización de lo realizado.</p>

<p>grito cogiendo su cola y grito au, au, au...y salieron Jhadira, Estefany y Valentina dijeron colorín colorado este cuento se ha terminado. Guardan las máscaras para verbalizar del cuento dramatizado.</p>	
<p><b>REFLEXIÓN</b> -Dificultad, para hablar los nombres de los personajes del cuento narrado. -Fortalezas, somos creativas al momento crear los nombres de los personajes con palabras que tienen dificultad para hablar.</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA.</b> Contar cuentos con un vocabulario claro para que el niño y la niña logre tener una mejor imitación de la palabra hablada, como considera Ñamiña, y Romero, (2017). El habla, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.</p>	

## INTERPRETACIÓN

En la cuarta actividad del taller de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referido al habla, se utilizó máscaras para dramatizar el cuento, este recurso a diferencia de los títeres les otorga mayor libertad y seguridad de modo lúdico y recreativo, ideal para su edad y para el desarrollo del habla, además de utilizar un cuento clásico conocido por los niños lo cual estimulo de manera oportuna el ejercicio del habla y mejoro la expresión de emociones y a la vez las pronunciaciones de algunas consonantes se van vocalizando progresivamente de una adecuada pronunciación, acorde con el desarrollo fónico de los niños de este ciclo de nivel inicial, lo cual indica que la estrategia de la dramatización ayudan a estimular el desarrollo del habla. de acuerdo a la competencia y las capacidades del área.

<b>DIARIO DE CAMPO N°05 (INVESTIGACIÓN)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	19/08/2019
HORA	11:30 am a 12:30 pm
EDAD	5 años
TEMA	“El cumpleaños de mamá”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergo
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
<b>HECHOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>CATEGORIA / CODIFICACIÓN</b>
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Dialogamos con los niños y niñas para establecer las normas para el desarrollo del taller.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna para contarles el cuento “El cumpleaños de mamá”.</p> <p>Se les narro el cuento, para luego plantearles las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento?, todos en coro respondieron que sí. La niña Xiomara mencionó que en su cumpleaños su mamá le regaló un rico pastel ¿Por qué estuvo alegre Patricia?, Valentina levanta la mano y dijo que estaba alegre Patricia porque era el cumpleaños de su mamá, ¿Qué leyó la señora Mirian Patricia antes de dormir?, Jhadira dijo que le leyó un cuento.</p> <p>Empezamos con el desarrollo del taller, preguntando ¿Han visto a otras personas dramatizar un cuento?, todos en coro respondieron diciendo que sí, que ellos lo están dramatizando en los talleres que desarrollamos nosotras se les hizo algunas preguntas: ¿Cómo actuaron? Maycol levantó la mano para participar y dijo que participan colocándose las máscaras de los personajes que ellos elijen y Xiomara dijo que actúan hablando el cuento, ¿les gustaría a ustedes dramatizar el cuento que han escuchado? y todos respondieron que sí.</p> <p>Se les pidió que mencionaran los personajes del cuento narrado, vamos escuchando a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra, se forma parejas para representar los personajes del cuento narrado, la niña Valentina eligió ser la señora Mirian, y Estefany eligió ser la hija Patricia Se entregó los títeres de acuerdo a su personaje elegido pasaron a dramatizar el cuento, así cada niños y niñas eligieron su personaje a representar Estefany cogió el títere y empezó a moverle diciendo ahora voy a preparar un rico pastel para ir a la casa de campo con mi hija Patricia, Estefany eligió ser la hija Patricia empezó a diciendo hoy es un gran día porque es el cumpleaños de mamá, iré a llamarle movió el títere a su manera y dijo mamá, mamá al fin llegó el gran día, porque es tu cumpleaños es así que continuaron todos dramatizando el cuento “El cumpleaños de mamá.</p> <p>Guardan los títeres y el pastel, para verbalizar del cuento dramatizado.</p>	<p>-Delimitación de espacio.</p> <p>-Normas para el taller.</p> <p>-Narración del cuento.</p> <p>-Preguntas y respuestas.</p> <p>-Propósito del taller</p> <p>-Nombran personajes.</p> <p>-Formación de grupos.</p> <p>-Presentación del material.</p> <p>-Dramatización del cuento.</p>

	-Verbalización de lo realizado.
<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>-Dificultad, para hablar juntamente con los títeres al momento de dramatizar el cuento</p> <p>-Fortalezas, somos creativas para elaborar títeres que llamen la atención al niño o niña para participar y hablar más.</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA.</b></p> <p>Utilizar una buena imagen auditiva al momento de contar el cuento, para que el niño logre una mejor habla, como considera Ñamiña, y Romero, (2017), La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se puede transmitir sentimientos y actitudes. Es importante; sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés.</p>	

## **INTERPRETACIÓN**

En la quinta actividad del taller de dramatización con cuentos sobre la expresión oral, nuevamente se utilizó títeres, este recurso permitió que esta actividad se involucre de una manera más significativa del desarrollo cognitivo y la imagen auditiva, a la vez determinar que la intensidad de voz es importante en el acto de hablar, en esta actividad se va perfilando la percepción de los elementos paralingüísticos en el desarrollo del habla, la transmisión de ideas a través de expresiones a través de oraciones completas o la realización del constructo de textos orales más complejos, ayudan a estimular el desarrollo del habla. de acuerdo a la competencia y las capacidades del área.



<b>DIARIO DE CAMPO N°06 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	21/08/2019
HORA	11:30 a.m a 12:30 p.m
EDAD	5 años
TEMA	“La foca Fani”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergó
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
<b>HECHOS PEDAGOGICOS</b>	<b>CATEGORIA / CODIFICACIÓN</b>
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Dialogamos con los niños y niñas para establecer las normas para el desarrollo del taller.</p> <p>Se invita a los niños y niñas sentarse en media luna para mostrarles un títere de mano y se les pregunta ¿Qué es lo que tengo acá? Todos los niños mencionan es un títere de una foda.</p> <p>Se les planteo las siguientes preguntas.</p> <p>¿Les gustó la poesía?, todos los niños y niñas responden en coro siiiii.</p> <p>¿Cómo se llama la foca?, Jorge levanta la mano y dice la foca se llama fani pochora, ¿Qué le gusta hacer a la foca fani? Valenina y Jhadira mencionan a la foca les gusta nadar, jugar con el agua, saltar y le gusta cocinar unos ricos fideos.</p> <p>Se les menciono el propósito de lo que se quiere lograr durante el desarrollo del taller.</p> <p>Empezamos con desarrollo del taller, preguntándoles ¿Han visto ustedes alguna vez a otra persona recitar una poesía? Xiomara levanta la mano y dice si yo he salido en 4 años a recitar una poesía, lo mismo mencionaron los demás niños. ¿Les gustaría a ustedes recitar la poesía que han escuchado? Todos los niños y niñas a una sola voz dicen siiiii.</p> <p>Se les recitó una poesía “La foca Fani” a través de un títere de mano.</p> <p>Se les invitó salir a cada uno de los niños y niñas en forma ordenada a recitar la poesía haciendo uso del títere.</p> <p>Valentina sale al frente a recitar la poesía utilizando el títere, menciona a fani la foda, le gusta nadar y pescar en el agua ,</p> <p>Pero quiere cocinar unos ricos fideos... ¡qué ricos le quedarán! A Fani, la foda, le gusta estudiar, cantar y bailar,</p> <p>y le gusta soñar, que en la feria del pueblo una foto se tomará. Se les pregunta a los niños que participaron de ¿Cómo se sintieron al recitar su poesía? Todos los niños y niñas responden en coro que se sintieron bien porque les gusta participar.</p> <p>Los niños y niñas pasan a guardar los materiales juntamente con el títere.</p>	<p>-Delimitación de espacio.</p> <p>-Normas para el taller.</p> <p>-Presentación de un títere.</p> <p>-Preguntas y respuestas.</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>-Participación de los niños recitando la poesía.</p> <p>-Recitación de la poesía.</p> <p>-pronunciación incorrecta</p> <p>-Expresión de sus emociones.</p> <p>-Recojo de material.</p>

**REFLEXION**

-Dificultad, poca expresión al momento de hablar y recitar su poesía.  
-Fortalezas, que todos los niños y niñas intentaron hablar las palabras con los fonemas que tenían dificultad para pronunciar

**ACCIÓN DE MEJORA.**

Aplicar cuentos que permita a los niños y niñas una mejor expresión oral a través de gestos, como considera Ñamiña, y Romero, (2017). La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

**INTERPRETACIÓN**

En la sexta actividad del taller de dramatización con cuentos sobre la expresión oral, nuevamente se utilizó títeres y poesía, estos recursos permiten observar el desarrollo de la conciencia fonológica, silábica y lexical, en las que las expresiones emitidas por los niños muestran que algunos sonidos consonánticos no son aún dominados en el ejercicio del aula de los niños, esta actividad nos hizo ver la importancia del desarrollo fonológico de los niños para la adecuada expresión de los sonidos de la lengua materna, castellano en nuestro caso.

<b>DIARIO DE CAMPO N°07 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	28/08/2019
HORA	11:30 a.m a 12:30 p.m
EDAD	5 años
TEMA	“La hormiga trabajadora”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergo
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
<b>HECHOS PEDAGOGICOS</b>	<b>CATEGORIA / CODIFICACIÓN</b>
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Se estableció las normas para el desarrollo del taller. Se les narro un cuento a través de imágenes Se les motivó a los niños y niñas responder las siguientes preguntas: ¿Qué hacía todo el día la hormiga?, Jhadira levanta la mano para participar menciono que la hormiga trabaja todos los días, demora un poco en responder, pero se le nota que logra pronunciar la “R” ¿Con quienes se sentó la hormiga?, Estefany participó y dijo que con los grillos. ¿Qué hacían los grillos? Jorge responde que solo bailaban y no trabajaban, logra pronunciar bien y con rapidez la letra “R”. ¿Qué comprendió al final la hormiga? Jhadira nuevamente participa y dijo que no tenía que trabajar mucho, si no también bailar y divertirse. Se les menciono el propósito de lo que se quiere lograr durante el desarrollo del taller. Empecemos con desarrollo del taller, explicándoles que todo ser vivo, así como trabaja también tiene derecho a divertirse ya que si lo hacemos podremos disfrutar de buena salud. Se les planteo las siguientes preguntas: ¿Los grillos hacían bien en pasarse todo el día solo cantando?, Estefany dijo que no porque eran haraganes no querían trabajar como la hormiguita. ¿Qué hubiera echo ustedes si fueran la hormiga?, Jorge mencionó que él no les diera de comer a los grillos, ¿Por qué? Se preguntó nuevamente y dijo que por él hubiera estado cansado solo trabajando. ¿les gustaría representar a la hormiga y los grillos?, todos en coro responden sí. Se les mencionó que antes de dramatizar van a jugar un juego “las frutas” para formar dos grupos. Pedimos a los niños y niñas recordar quienes eran los personajes del cuento narrado, todos comenzaron a nombrarlos como escoger su personaje a representar. Escogieron sus máscaras y gorras (hormiga y los grillos) Jhadira representa a la hormiga hace que está trabajando y habla voy al bosque y me perdí, se acerca a los grillos y pide que le den posada para</p>	<p>-Delimitación de espacio. -Normas para el taller. -Narración del cuento.  -Preguntas y respuestas.  -Propósito del taller.  -Explicación sobre el mensaje del cuento.  -preguntas y respuestas de reflexión.  -Formación de grupos.  -Selección de máscaras.</p>

<p>dormir y yo trabajare para darles de comer, y luego alza su cabeza y hace como si pensara y dice ya no quiero mucho trabajar tengo que jugar y bailar también.</p> <p>Jorge representa al grillo contesta a Jhadira y dijo yo bailo me gusta mucho cantar y comienza a bailar como tocar su guitarra, imita lo que hace el sonido que hace un grillo y luego menciono que el ya no va bailar mucho si no que va a trabajar para así tener que comer.</p> <p>Estefany también represento a la hormiga en el otro grupo de dramatización al momento de actuar lo hace vivencial, comienza a trabajar y dijo estoy cansada y me gusta trabajar, se acerca a los grillos y les dijo me acobijan en su casa por favor que me he perdido y no sé cómo llegar a mi casa, los grillos cantan y bailan, Estefany se molesta y dice que no saben trabajar, luego suelta una carcajada y dice es de mentiritas, déjeme vivir en su casa y les doy de comer, y luego menciono profesora ya no me acuerdo colorín colorado el cuento se ha terminado.</p> <p>Guarda los materiales y verbalizamos lo realizado del cuento narrado.</p>	<p>-Dramatización del cuento.</p> <p>-Los niños y niñas realizan diálogos en la dramatización y después de la dramatización.</p> <p>-Representan los personajes con diálogos fluidos.</p> <p>-Verbalización de lo realizado.</p>
<p><b>REFLEXION</b></p> <p>Dificultad, en la elaboración de los materiales ya que estos se despegaban y el niños o niñas en vez de conversar al momento de dramatizar se preocupaban por su disfraz.</p> <p>Fortalezas, los niños y niñas tenían más confianza al momento de conversar dramatizando el cuento</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA.</b></p> <p>Seguir aplicando cuentos que permita al niño y niña expresarse naturalmente a través de gestos, como considera Ñamiña, y Romero, (2017). La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.</p>	

## INTERPRETACIÓN

En la séptima actividad del taller de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la conversación se dramatizo el cuento “la hormiga trabajadora” cuyos personajes pertenecían al mundo de los insectos, estos elementos de la narración, según lo observado, entusiasmaron a los niños a ejecutar una conversación fluida y dirigida al estar en ejercicio de la representación dramática, la conversación entre los niños en este taller demostró que después de la dramatización los niños siguieron conversando acerca de la actividad ejecutada.

<b>DIARIO DE CAMPO N°08 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	04/09/2019
HORA	11:30 a.m a 12:30 p.m
EDAD	5 años
TEMA	“La gallina roja”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergo
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
<b>HECHOS PEDAGOGICOS</b>	<b>CATEGORIA / CODIFICACIÓN</b>
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Se estableció con los niños y niñas los acuerdos para el desarrollo del taller. Se les narró un cuento a través de un libro didáctico con imágenes. Se les motivó a los niños y niñas responder las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la gallina?, Xiomara levanta la mano para participar y dice se llama Marcelina y es de color roja ¿Dónde vivía la gallina?, Estefany participó y dijo que vivía en el establo ¿Quiénes Vivían en el establo? Jhadira participa mencionando que había patos, gallinas chanchas, caballos, perros ¿Qué encontró escarbando la gallina? Maycol contestó que la gallina había encontrado un grano de trigo ¿Qué pasó con la semilla después de un tiempo? Estefany contesta que creció ¿Qué hizo la gallina con la semilla? Brianna contesta que le llevó al molino e hizo pan ¿Qué preguntó la gallina cuando terminó de hacer el pan? Jhadira contestó que la gallina Marcelina preguntó que quien comerá esta barra de pan. Se les mencionó el propósito de lo que se quiere lograr durante el desarrollo del taller.</p> <p>Empezamos con desarrollo del taller, mostrándoles a los niños y niñas diferentes máscaras de los animales del cuento narrado, para luego plantéales las siguientes preguntas: ¿Los animales de la granja hicieron bien en no ayudarle a la gallina? Xiomara participa mencionando que los animales no querían ayudarle, que eran perezosos y pobrecita la gallina roja, ¿Si ustedes hubieran sido la gallina hubieran compartido el pan con los demás animales? Maycol menciona que, si los hubiera invitado porque le daban pena, ¿Les gustaría dramatizar el cuento? Todos los niños y niñas emocionados a una sola voz dicen si, si, queremos dramatizar el cuento de “La gallinita roja”</p> <p>Entrega a cada uno de los niños y niñas tarjetas de diferentes colores para agruparles en dos grupos de acuerdo al color de la tarjeta que les toco. Pide a los niños y niñas recordar los personajes del cuento narrado y va anotando en la pizarra, para luego escoger el personaje a quien van a representar.</p>	<p>-Delimitamos el espacio. -Normas para el taller.</p> <p>-Narración del cuento.</p> <p>-Preguntas y respuestas. -Los niños y niñas a través de su participación en las preguntas mejoran su pronunciación y su intervención en los actos de conversación.</p> <p>-Propósito del taller</p> <p>-Presentación del material. -Preguntas y respuestas.</p> <p>Los niños y niñas -se estimulan al ver elementos accesorios para la dramatización, lo cual ayudó para lograr un diálogo fluido</p> <p>-Formación de grupos.</p>

<p>Invita a los niños y niñas pasar a coger sus máscaras para que pasen a dramatizar el cuento: Estefany representó a la gallina roja y empezó a escarbar en la tierra y dijo oh, oh encontré un grano de trigo miren animales vamos a sembrarle, por otro lado Maycol quien representaba al perro dijo wuuu wuuu yo no te voy ayudar, Brianna que era el pato dijo cua cua yo tampoco estoy cansada, Jorge que era el gato dijo miau miau yo no, Estefani quiera la gallina roja les escucho y sonriente dijo yo sembrare sola aunque no me quieran ayudar y luego haré un rico pan para comer, Estefany se puso a sembrar el grano de trigo mientras los niños y niñas que representaban a los demás animales se reían de ella, luego Estefany dijo ya toca juntar el trigo profesora y pide ayuda nuevamente a los animales, Maycol quiera el perro nuevamente se negó ayudarle y le dijo no, Brianna que era el pato le dice yo tampoco y Jorge era el gato dice yo no quiero ayudarte, nuevamente Estefany la gallina roja dice yo cortare mi trigo para hacer mi pan, luego Estefany quiera la gallina dijo quien me ayudará a llevar el trigo al molino para hacer harina para el pan y nuevamente todos los animales se niegan ayudarle respondiendo cada uno de ellos que no, Estefany dijo yo lo llevaré al molino y luego a mi casa para hacer el pan, con la plastilina que se brindó en representación de la masa, Estefany comenzó hacer su pan y dijo ya está listo ¿Quién quiere comer este rico pan? Jorge que era el gato dijo yo yo, Brianna que era el pato dijo yo quiero comer ese pan y Maycol quien era el perro dijo yo no quiero comer porque no es pan y todos se comenzaron a reír y Estefany dijo así no pues Maycol. Recogen el material y verbalizan lo realizado.</p>	<p>-Nombran personajes. -Presentación del material. -Dramatización del cuento.  -Se logró una representación de los personajes con diálogos bien caracterizados. -Representan los personajes con diálogos fluidos. -Verbalización de lo realizado.</p>
<p><b>REFLEXION</b> No se contó con todo el material el cual dificulto que los niños y niñas logren conversar a más al momento de dramatizar. Fortalezas, Los niños y niñas pronunciaban mejor las palabras que eran con la letra “R”, al momento de conversar o participar en el desarrollo del taller.</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA.</b> Seguir aplicando dramatización de cuentos de dos o más personajes para que los niños y niñas logren una conversación más fluida, como considera Espinoza, citando a Ruez, (1974, p. 26), define a las dramatizaciones como un proceso por el cual un término determinado se traduce en relaciones significativas de dos o más personajes mediante la palabra y la acción superando las limitaciones expresivas de cada cual, así lo que no se puede expresar por palabras se expresa por movimientos</p>	

## INTERPRETACIÓN

En la octava actividad del taller de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la conversación se volvió a utilizar máscaras cuyos personajes también son otra vez animales y para motivar se utilizó un libro didáctico en el cual se combina la imagen con la expresión textual lingüística, oral y escrita, en el cual se consolida el trabajo de afianzar la consolidación de la imagen acústica y la conciencia fonológica, además se logra la participación autónoma de los niños en el acto de la dramatización, disminuyendo la intervención del docente en sus actividades de formación.

<b>DIARIO DE CAMPO N° 09 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	11/09/2019
HORA	11:30 a.m a 12:30 p.m.
EDAD	5 años
TEMA	“El tigre y la vaca”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergó
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
HECHOS PEDAGOGICOS	CATEGORIA / CODIFICACIÓN
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Se estableció con los niños y niñas los acuerdos para el desarrollo del taller. Se les menciona a los niños y niñas que se les ha traído un cuento muy lindo e interesante. Se les invitó a los niños y niñas observar la carátula de un libro didáctico de una vaca. Se les motivo a los niños y niñas responder las siguientes preguntas: ¿Qué será lo que tengo acá?, Maycol levanta la mano y mencionó que es un libro de un cuento ¿De qué tratará?, Brianna levantó la mano y participó mencionando que es un cuento de la vaca ¿Cuál será el título del cuento? Estefany participa mencionando que va ser de la vaca que se va de paseo por el campo ¿Les gustaría escuchar el cuento? Todos los niños y niñas responden a una sola voz que siii quieren escuchar el cuento. Se les menciona el propósito de lo que se quiere lograr durante el desarrollo del taller. Narra a los niños y niñas el cuento de la vaca y el tigre a través de un libro didáctico. Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubieran sido la vaca? Maycol levanta la mano y menciona que si lo hubiera salvado y se avise ido muy lejos. ¿Está bien lo que hizo el tigre con la vaca después de haberle ayudado? Xiomara dice que el tigre hizo mal en querer comerle a la vaca porque ella lo ayudo para que no sufriera al pie del palo. ¿Qué hizo el conejo cuando les encontró discutiendo a la vaca y el tigre? Jorge menciona que el conejo le hizo al tigre que se colocara debajo del árbol y a la vaca le dijo huye vaca es tu momento de escapar. ¿Qué paso al final del cuento? Valentina levanta la mano y participa mencionando que el conejo ayudo al tigre salir del árbol y le dijo que jamás mienta. ¿Quiénes eran los personajes? Todos los niños y niñas querían participar e iban mencionando todos juntos a cada uno de los personajes. Empecemos con desarrollo del taller, mostrándoles a los niños y niñas una caja se les menciona que es mágica se les pregunta: ¿Qué habrá dentro de la</p>	<p>-Delimitación de espacio. -Normas para el taller.</p> <p>-Material didáctico</p> <p>-Saberes previos.</p> <p>-Poca participación.</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>-Narración y dramatización del cuento.</p> <p>-Preguntas y respuestas.</p>

caja mágica? Estefany respondió los personajes del cuento que vamos a representar cada uno de nosotros, Maycol dice yo quiero ser el tigre pochora. Invita a los niños y niñas coger una imagen que hay dentro de la caja mágica, se les menciona a los niños y niñas que la imagen que eligieron va a representar el cuento de “El tigre y la vaca”. Entrego la docente máscaras al primer grupo que deseaban participar para colocarse y luego pasar a dramatizar el cuento escuchado.

Los niños y niñas pasaron a dramatizar el cuento: Briana representó al árbol, Maycol al tigre, Xiomara a la vaca, Brianna al conejo, todos los niños del primer grupo participaron según su papel a representar, Xiomara quien representaba a la vaca estaba de paseo por el campo cuando de pronto escucho un llanto desconsolado y se acercó y encontró a Maycol quien representaba al tigre estaba atrapado en el árbol el tigre le dijo a la vaca por favor ayúdame salir de aquí yo solo no puedo salir de este tronco por favor vaca ayúdame salir de aquí yo no te comeré te lo prometo, Xiomara quien era la vaca decidió salvar al tigre levanto al tronco con su cabeza y así consiguió liberar al tigre .Maycol quien era el tigre salió corriendo a su delante de la vaca , Xiomara quien representa a la vaca le dijo tigre no me vayas a comer tú me lo prometiste te salvado tu vida no me comas, el tigre contestó pero si no te como me muero de hambre a sí que te comeré vaca ,Xiomara quien representa a la vaca la vaca le dijo no debí de confiar en ti tigre eres un mentiroso. Cuando de pronto aparece el conejo quien representa Briana y le dijo ¿Qué pasa aquí? ¿Por qué están discutiendo? Xiomara quien representa a la vaca empezó a explicarle lo que sucedía y le contó como le salvo al tigre y que él le prometió no comerle y Maycol el tigre le explicó al conejo que debe de comerle al conejo, porque estaba de hambre y que va a morir si no come, Brianna el conejo se puso a pensar después que les escuchó y les dijo para poder dar mi veredicto vamos al lugar de donde ocurrió lo sucedido pidió al tigre que se pusiera al pie del tronco le pidió a la vaca que pusiera el tronco en el lugar que estaba y le dijo a la Xiomara la vaca es hora que huyas vete vaca escápate, Briana el conejo le salvó al tigre y le dijo jamás mientas cuando te salven Maycol el tigre se fue agachado la cabeza y sin mirar atrás. Al terminar el cuento los niños y niñas en coro hablaron colorín colorado el cuento se ha terminado.

Los niños y niñas guardan los materiales y verbalizamos lo realizado del cuento narrado a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? Valentina y Carlos mencionaron que felices porque les gusta dramatizar, ¿Les gustó el personaje que representaron? Siiii contestaron todos a una sola voz.

- Presentación del material.
- Formación de grupos.
- Nombran personajes.
- Dramatización del cuento.
- Los niños y niñas dramatizan y las conversaciones de los personajes los representan con orden y coherencia.
- Preguntas y respuestas.
- Verbalización de lo realizado.

**REFLEXION**

Dificultad, para aplicar nuevas estrategias para lograr que el niño o niña converse más.  
Fortalezas, que la aplicación de las máscaras me ayuda a mejor la conversación en los niños y niñas.

**ACCIÓN DE MEJORA.**

.no dejar de aplicar la dramatización de cuentos ya que sabemos que es una ayuda para los niños y niñas para expresarse oralmente, como considera Espinoza, citando a Raez, (1974, p. 26), define a las dramatizaciones como un proceso por el cual un término determinado se traduce en relaciones significativas de dos o más personajes mediante la palabra y la acción superando las limitaciones expresivas de cada cual, así lo que no se puede expresar por palabras se expresa por movimientos



## **INTERPRETACIÓN**

En la novena actividad del taller de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la conversación se volvió a utilizar máscaras cuyos personajes también son otra vez animales y para motivar se utilizó un libro despegable realizado con material no estructurado, los niños y niñas muestran mayor fluidez en el acto de la conversación e incluso mayor seguridad en la dramatización, lo que indica que la estrategia permite desarrollar gradualmente la capacidad dialogante de los niños en un acto de conversación.

<b>DIARIO DE CAMPO N°10 (INVESTIGACION)</b>	
Comunicación	
21/09/2019	
11:30 a.m a 12:30 p.m	
5 años	
“La ratita presumida”	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	
Mirian Tarrillo Chambergo	
N°174” Kuntur Wasi”	
HECHOS PEDAGOGICOS	CATEGORIA / CODIFICACIÓN
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Se hizo recordar a los niños y niñas los acuerdos para el desarrollo del taller. Se les narró un cuento a los niños y niñas a través de láminas “La ratita presumida”, todos los niños y niñas prestaron atención, Brianna sonrío y dice yo quiero ser la ratita y que Jorge sea el gato. Luego de escucharlos se les motivó a responder las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?, Valentina levanta la mano para participar y dice la ratita coqueta, al escuchar esto Xiomara se ríe y dice no la ratita presumida ya ves tu no escuchas ¿Qué encontró la ratita cuando estaba barriendo?, Estefany participa y dice una moneda de oro que luego se compró un lacito para su cabeza, se le iba plantear otra pregunta que tenía que ver ya con lo que Xiomara había mencionado, el cual ya no se le planteó ¿Qué le dijo el burro a la ratita? Carlos contestó que, si quería casarse con ella, pero la ratita no quiso ¿Qué le dijo la ratita al vecino ratón? Maycol contesta que no le dejó hablar la ratita, porque estaba muy ocupada ¿Con quién aceptó casarse la ratita? Brianna y Jhadira las dos juntas hablan y dicen con el gato ¿Qué pasó un día antes de la boda? Jorge dice el gato lo invitó a pasear y lo quiso comer la ratita.</p> <p>Empecemos con desarrollo del taller, explicándoles que no debemos llevar por las apariencias y lo que tenemos no debemos presumirlo, para luego plantéales las siguientes preguntas: ¿Hizo bien la ratita en confiar en el gato? Carlos participa mencionando que no, porque los gatos les comen a las ratas, ¿si hubieran sido la ratita con quien se hubieran casado? Xiomara menciona que con la rata porque sus hijos hubieran sido iguales que ellos ¿Cómo les hubiera gustado que sea el final del cuento? Que la ratita si lo hable al ratoncito y que se casen y tengan hijitos, ¿Les gustaría dramatizar el cuento? Todos los niños y niñas emocionados a una sola voz dicen si, si, pero Estefany dice si pero yo soy la ratita y Jhadira le dice no la profesora que diga.</p> <p>La docente les menciona que jugaran un juego “El barco se hunde”, en el cual formaran dos grupos, todos muy emocionados juegan, pero siempre mirándose unos a otros con quien agruparse, luego de formar los grupos la docente les hace recordar los personajes del cuento y va anotando en la pizarra para permitirles escoger a que personaje desean representar.</p>	<p>-Delimitación del espacio. -Normas del taller. -Narración del cuento con láminas</p> <p>-Planteamiento de preguntas para saber la comprensión del cuento.</p> <p>-Explicación del cuento del mensaje que nos deja. - Planteamientos de preguntas de comprensión</p> <p>-Realización de un juego para formar grupos.</p>

<p>Invita a los niños y niñas pasar al sector de dramatización a coger sus títeres para poder dramatizar el cuento narrado en el teatrín.</p> <p>Los niños y niñas dramatizaron el cuento: Brianna representó a la ratita presumida salió y dijo voy a barrer el patio de mi casa que eso que brilla hizo al títere que se agachara a recogerlo y dijo es una moneda con esta moneda me comprare unos caramelos, mejor no me dolerá mi barriga y agregó lo siguiente al cuento y se picaran mis dientes, mejor me compro una cinta para hacer mi lasito para mi cabeza y hacia algunos movimientos como si luciera su lazo de su cabeza, en eso Carlos era el burro se acercó mirando a la ratita dijo que linda que estas, Brianna la ratita dijo gracias burro, Carlos que era el burro le dijo ratita te quieres casar conmigo, Brianna le dijo que haces por las noches, entonces Carlos el burro comenzó a rebuznar, la ratita Brianna dijo no así me asustar en eso Jhadira que era el gallo dijo que pues si el Carlos lo hace feo, Jhadira el gallo comenzó hacerle hablar a su gallo y dijo ratita linda te quieres casar con migo y Brianna la ratita le dice y tú que haces por la noche canto quiquiriquí dijo Jhadira el gallo, hay no dijo la ratita Xiomara, llego el vecino ratón que era Maycol y dijo hola ratita que bonita que estas, Xiomara la ratoncita no le dejo hablar moviendo a su títere dijo no me hables estoy ocupada, en eso apareció con su títere Valentina representando al gato y dijo hola ratita estas ahora muy linda te quieres casar conmigo, Brianna la ratita dijo claro que sí y le dijo abrázame gato, al escuchar esto los demás niños se reían, Brianna dijo profesora miren que se callen, así los niños y niñas hicieron silencio, en eso la docente les ayudó mencionando un día antes de la boda el gato le llevo a la ratita de picnic, Brianna participa con su títere y dice voy a acomodar la mesa para comer en eso preguntó ¿ Que vamos a comer gato? Valentina el gato se lanzó sobre Brianna y dijo te como y cuando de pronto apareció el ratón quien era Maycol, lo tiro un manazo te mate dijo riéndose y se acercó a la ratoncita Briana, ella dijo gracias ratoncito por ayudarme ahora sí que me caso contigo, los demás niños al escuchar esto dijeron y fueron felices colorín colorado el cuento se ha terminado.</p> <p>Al terminar de dramatizar los niños y niñas guardan los títeres en cada uno de los lugares en el sector de dramatización.</p> <p>La docente verbaliza lo realizado con los niños y niñas a través de preguntas ¿Cómo se sintieron? Todos los niños y niñas a una sola voz dicen feliz contenta porque me gustan los cuentos, ¿les gusto lo que han dramatizado? Carlos dice si yo ya lo sabía mi mamá me ha contado cuando duermo, Jhadira dice yo le he visto en la televisión.</p>	<p>-Dramatización del cuento para la expresión oral de los niños y niñas.</p> <p>-Los títeres en la estrategia de la dramatización motivan, pero a la vez causan un ligero desorden en los niños en la conversación o diálogo.</p> <p>-Guardan los materiales.</p> <p>-Verbalización del cuento.</p>
<p><b>REFLEXION</b></p> <p>Dificultad, poca expresión conversación al momento de manipular los títeres.</p> <p>Fortalezas, Los niños y niñas logran tener una conversación más fluida.</p> <p>.</p>	
<p><b>ACCION DE MEJORA.</b></p> <p>Seguir aplicando la dramatización de cuentos utilizando al títere como motivación para que los niños y niñas expresen sus emociones, como considera Solé, (2006), el títere es también una herramienta terapéutica emocional, traspara sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior, y detectar cosas importantes como celos, enojo, soledad, para poder ayudarle, en caso de que sea necesario, de una manera eficaz</p>	

## INTERPRETACIÓN

En la décima actividad del taller de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la conversación se volvió a utilizar títeres cuyos personajes también son otra vez animales y para motivar. En esta actividad los niños y niñas ejercieron el planteamiento de preguntas para la comprensión del cuento y a la vez pretenden dar una explicación del cuento y del mensaje que nos deja. Este es un indicador de crecimiento en la construcción sintáctica y a la vez el fortalecimiento de lo dialógico en los niños de este nivel y ciclo.

<b>DIARIO DE CAMPO N° 11 (INVESTIGACIÓN)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	24/09/2019
HORA	11:30 am a 12:30 pm
EDAD	5 años
TEMA	“Las siete cabritas”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergo.
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”.
<b>HECHOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>CATEGORIA / CODIFICACIÓN</b>
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Dialogamos con los niños y niñas para establecer las normas para el desarrollo del taller.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna para mostrarles una botella con una imagen y les pregunta: ¿Qué será lo que tengo aquí? Xiomara respondió una imagen de cabritas profesora, Brianna dijo si profesora hay cabritas en la imagen, ¿De qué creen que tratará el cuento?, Jhadira dijo de las cabritas profesora, Maycol respondió de muchas cabritas profesora, ¿Cuál será el título del cuento? Xiomara dijo de las siete cabritas porque ese cuento yo le he visto con mis hermanos en mi cuarto. ¿Les gustaría observar el cuento? Todos respondieron si profesora.</p> <p>En el desarrollo del taller presenta un vídeo del cuento “Las siete cabritas” todos se ubicaron muy emocionados a mirar el vídeo.</p> <p>Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué le dijo la mamá cabra a las siete cabritas?, Estefany respondió que no dijo la mamá cabra les dijo que no salieran de la casa, porque el lobo les puede comer, ¿Quién estuvo detrás de un árbol esperando que la mamá cabra se alejara?, Jhadira respondió que el lobo estaba listo para comerlos, ¿A dónde fue el lobo molesto cuando no le abrieron la puerta?, Xiomara menciona que el lobo fue a la panadería a comprar un poco de harina para sus patas, ¿ hizo bien la mamá cabra en dejarlos solos a las siete cabritas?, Jorge dijo que no estaba bien, porque el lobo es muy malo y puede comerlos a todos, ¿Qué hizo el lobo con el saco de harina?, Xiomara dijo que se le vació toda la harina a sus patas para que se hagan blancas y les engañe a las cabritas, ¿Dónde se escondieron las siete cabritas?, Jhadira dijo que se escondieron en el ropero, detrás del cuadro, en la cocina, debajo de la cama, ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiese sido una de las siete cabritas? Valentina dijo no hablar con los desconocidos profesora porque nos pueden hacer daño.</p> <p>Los niños y niñas dramaticen el cuento observado del vídeo</p> <p>Muestra a los niños y niñas una caja sorpresa e invita a meter su mano para sacar un objeto (máscara) y les menciona que la máscara que les ha tocado es el personaje que van a representar. Xiomara hizo el papel de la mamá</p>	<p>-Delimitación de espacio. -Normas para el taller.</p> <p>-Saberes previos.</p> <p>-Vídeo del cuento.</p> <p>-Preguntas y respuestas.</p> <p>-Propósito del taller.</p>

<p>cabra y Jorge el lobo y Brianna, Estefany, Jhadira, Carlos, Maycol, Valentina, Jhonsu eran las que representaban a la siete cabritas, es así que Xiomara les dijo a sus hijas cabritas que ella irá al mercado y que no abran la puerta a nadie, porque puede ser el lobo malo se despidió de cada uno, Jorge el lobo estaba detrás de un árbol esperando que se aleje la mamá cabra al ver que la mamá cabra se fue, él fue a tocar la puerta de las siete cabritas y dijo déjenme entrar que soy su mamá, Jhadira dijo aver muéstrame tus manos, el lobo le dijo soy yo hijitas, las cabritas se arrodillaron en el piso para ver las patas y se dieron con la sorpresa que era el lobo y no le dejaron pasar el lobo se fue y se colocó harina a sus patas para mentir a las cabritas, Jorge el lobo fue a tocar la puerta de las cabritas y les engaño, abrieron la puerta y les comió salvándose las que se escondieron, Jhadira, Brianna, Jhonsú, luego llegó su mamá cabra muy asustada preguntando por sus demás hijos, cortando la panza para salvar a las cabritas.</p> <p>Guardan los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Formación de grupos.</li> <li>-Presentación del material.</li> <li>-Dramatización del cuento.</li> <li>-Mejoraron en su participación y a la vez demostraron un diálogo más enfático en la representación dramática.</li> </ul>
<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>Dificultad, en conversar los niños y niñas al momento de dramatizar ya que no recordaban por ser muy amplio. Fortalezas, que los niños y niñas participaron logrando un mejor desenvolvimiento al momento de dramatizar su cuento.</p>	
<p><b>ACCION DE MEJORA</b></p> <p>Elaborar cuentos cortos para que los niños y niñas al dramatizar puedan narrar el cuento fácilmente, como considera Palacios citando a Valdés(2003), el cuento es una forma de la narración breve, que puede ser expresada en forma escrita u oral, presentando características que permiten conceptualizarlos a grandes rasgos, donde encontramos que siempre se relatan hechos ficticios en un breve intervalo de tiempo, configurando una invención o producto del autor o en algunos casos tomando de hechos de la vida real.</p>	

## INTERPRETACIÓN

En la actividad del taller número once de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la conversación se volvió a utilizar máscaras cuyos personajes también son otra vez animales y para motivar se utilizó un recurso audiovisual, los niños y niñas mejoraron en su participación y a la vez demostraron un diálogo más enfático en la representación dramática muestran mayor fluidez en el acto de la conversación e incluso mayor seguridad en la dramatización, lo que indica que la estrategia permite desarrollar gradualmente la capacidad dialogante de los niños en un acto de conversación. Se debe entender que el acto de la conversación (comunicación cara a cara) no es solamente un simple acto de estimulación, si no un continuo trabajo de interrelación humana que se fundamenta en compartir significados para poder interactuar en un contexto (en este caso la dramatización en el aula).

<b>DIARIO DE CAMPO N° 12 (INVESTIGACION)</b>	
Comunicación	
28/09/2019	
11:30 a.m. a 12:30 p.m.	
5 años	
“La liebre y la tortuga”	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	
Mirian Tarrillo Chambergo	
N°174” Kuntur Wasi”	
HECHOS PEDAGÓGICOS	CATEGORIA / CODIFICACIÓN
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Se estableció con los niños y niñas los acuerdos para el desarrollo del taller.</p> <p>Se les invitó a los niños y niñas sentarse en media luna para mostrarles una lámina, se les mencionó que se les ha traído un cuento muy lindo e interesante.</p> <p>Se les motivó a los niños y niñas responder las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, Jorge participa levantando la mano y mencionó que observa un conejo y una tortuga que están por el campo comiendo hierba. ¿De qué tratará el cuento?, Valentina menciona que el cuento va tratar del conejo y la tortuga que corren por el campo. ¿Cuál creen que será el título del cuento? Xiomara menciona que el cuento será el conejo y la tortuga. ¿Les gustaría escuchar el cuento? Todos los niños y niñas responden a una sola voz que siii quieren escuchar el cuento.</p> <p>Se les menciono el propósito de lo que se quiere lograr durante el desarrollo del taller.</p> <p>Narra a los niños y niñas el cuento de la liebre y la tortuga a través de láminas. Y se les plantea las siguientes preguntas:</p> <p><b>¿Qué hubieran hecho ustedes si huevieron sido la liebre?</b></p> <p>Estefany participo diciendo que no se hubiera burlado de ninguno de sus amigos. <b>¿La liebre hizo bien en confiarse en la tortuga?</b> Carlos dice que no, la tortuga ganó la carrera. <b>¿Cuál fue la actitud de la tortuga?</b> Briana mención que la tortuga fue más viva en ganar la carrera.</p> <p><b>¿Cuáles son os personajes del cuento?</b> Todos los niños y niñas van mencionando a los personajes y la docente va escuchando y notando en la pizarra.</p> <p>Empecemos con desarrollo del taller, repartiéndoles siluetas del cuento de la liebre y la tortuga, se les menciona que la imagen que se le ha tocado a cada uno será el personaje que representaran en la dramatización del cuento.</p> <p>Se le entrego al primer grupo las máscaras según el personaje a representar para luego pasar a dramatizar el cuento escuchado.</p> <p>Los niños y niñas pasaron a dramatizar el cuento: Maycol representaba a la tortuga dijo voy a caminar por el camino Stefany representa a la</p>	<p>-Delimitación de espacio.</p> <p>-Normas para el taller.</p> <p>-Preguntas y respuestas.</p> <p>-Generar el conflicto cognitivo.</p> <p>- Más participación</p> <p>-Nombran personajes.</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>-Formación de grupos.</p> <p>-Presentación del material.</p>

<p>liebre se acerca a la tortuga y le dice ¡hola amiga tortuga! Ya veo que camina muy lenta ¿Por qué no vas más rápido? Maycol la tortuga le responde puede que camine lento, pero en resistencia nadie me gana por que no hacemos una carrera hasta la colina del cerro y en eso Stefany la liebre se puso a reír jajaja tu no me ganaras la carrera tortuga lenta vamos a ver quién es más velos si tu tortuga lenta o yo. Valentina la narradora la tortuga y la liebre salieron justas, la liebre le paso a la tortuga más de la mitad del recorrido Stefany la liebre se detuvo y dijo ¿Por dónde estará la tortuga?</p> <p>Valentina el narrado se detuvo la liebre y miro Asia atrás y vio que la liebre estaba muy lejos. Y todos los animales se reían de la tortuga y le decían tortuga eres la más lenta de todos nosotros.</p> <p>Stefany la liebre dijo estoy cansada la tortuga mucho se demora voy a dormir un rato, Mycol la tortuga dijo talvez sea muy lenta, pero en resistencia nadie me gana, luego al llegar le vio a la liebre y dijo vaya está durmiendo tengo que gánale a la liebre por burlarse de mí, Stefany la liebre se despertó y dijo ¿Cuánto habrá avanzado la tortuga? Miro y dijo vaya a va a llegar a la meta no me va a ganar voy corriendo más rápido para ganarle. Maycol la tortuga se puso muy feliz porque le gano a la liebre. Los niños y niñas guardan los materiales y verbalizamos lo realizado del cuento narrado a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? Valentina y Carlos mencionaron que felices porque les gusta dramatizar, ¿Les gusto el personaje que representaron? Siiii contestaron todos a una sola voz.</p>	<p>-Narración y dramatización del cuento.</p> <p>-Dramatización del cuento.</p> <p>-Verbalización de lo realizado.</p>
<p><b>REFLEXION</b></p> <p>Dificultad, se observó que los niños y niñas ya no presentan dificultad para conversar al momento de dramatizar. Fortalezas, los niños y niñas logran tener una mejor conversación al momento de dramatizar.</p>	
<p><b>ACCION DE MEJORA.</b></p> <p>Seguir aplicando dramatización de cuentos que permita a los niños y niñas expresarse libremente, como considera Espinoza, citando a Barroso, (2002, p. 89), La Dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños Y niñas. De nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor.</p>	

## INTERPRETACIÓN

En la actividad del taller número doce de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la conversación se volvió a utilizar máscaras cuyos personajes también son otra vez animales, los niños y niñas trabajan los diálogos o conversaciones a través de preguntas y respuestas y además entran en el ejercicio de generar el conflicto cognitivo, logrando más participación, además del reconocimiento de los personajes de manera más enfática. Esto permite reconocer que la relación interactiva de los interlocutores se produce despertando el interés del dialogo a través de experiencias vivenciales (en este caso el reconocimiento de los saberes previos de los niños)



<b>DIARIO DE CAMPO N° 13 (INVESTIGACIÓN)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	15/10/2019
HORA	11:30 am a 12:30 pm
EDAD	5 años
TEMA	“La carrera de zapatillas”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergo.
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”.
<b>HECHOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>CATEGORIA / CODIFICACIÓN</b>
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Dialogamos con los niños y niñas para establecer las normas para el desarrollo del taller.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna para mostrarles un video “La carrera de zapatillas”. Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Les gustó el vídeo? Todos respondieron en coro si, ¿Qué pasó al inicio del cuento?, Jhonsú levantó la mano y contestó que jirafa se burlaba de todos los animales del bosque por ser grande, ¿Cómo era el comportamiento de la jirafa?, Maycol respondió que era muy mal, porque se reía de los demás animales, ¿Qué le pasó a la jirafa?, Xiomara respondió que lloró, porque no podía amarrarse los cordones de las zapatillas, ¿Quién le ayudó a la jirafa?, Jhadira contestó que las hormigas fueron las que subieron encima de las zapatillas de la jirafa para amarrar sus cordones, ¿Quiénes corrieron en la carrera de zapatillas?, Carlos respondió que estaba el zorro, las hormigas, el hipopótamo, Estefany mencionó que la cebra y el elefante también estuvo en la carrera. Se les explico a los niños y niñas que estuvo mal la actitud de la jirafa que no debemos presumir de lo que uno tiene.</p> <p>Se les plantea algunas preguntas inferencial, crítica y literal: ¿Ustedes hubieran ayudado a la jirafa? Brianna dijo siiiii ¿Estuvo bien el comportamiento de la jirafa Josefina? Maycol respondió que no, porque se rio de los demás animales. Se les preguntó que si les gustaría dramatizar el cuento a lo que todos respondieron que sí. ¿Quiénes son los personajes del cuento? Jorge mencionó que estaba el zorro, la cebra, el elefante, el hipopótamo, las hormigas, la jirafa, y el tigre.</p> <p>Entrega círculos de colores a los niños y les menciona que en cada círculo está el nombre del animal que van a representar. Entrega a los niños y niñas las máscaras de los animales a representar Brianna fue la jirafa Josefina, Jorge la hormiga, Estefany el hipopótamo, Xiomara la cebra, Jhadira la tortuga y Carlos el elefante, comenzando a reir fuertemente Brianna la jirafa la que dijo jajajaja yo ganaré la carrera mirando a la tortuga tu eres tan pequeña y lenta, al hipopótamo le dijo tu eres tan gorda que no podrás correr Maycol dijo empezó la carrera todos listos para la carrera Brianna empezó a llorar diciendo que alguien le ayude Jorge la hormiga fue amarrar sus cordones de sus zapatos y Estefany le dijo tu eres mala, porque te has</p>	<p>-Delimitación de espacio.</p> <p>-Normas para el taller.</p> <p>-Vídeo del cuento.</p> <p>-Preguntas y respuestas.</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>-Nombran personajes.</p> <p>-Formación de grupos.</p> <p>-Dramatización del cuento.</p>

<p>reído de todos nosotros Carlos dijo si tú eres mala, Brianna la jirafa les pidió disculpas y todos los animales y se abrazaron. Guardaron los materiales y verbalizan lo realizado diciendo como se sintieron.</p>	<p>-Verbalización de lo realizado.</p>
<p><b>REFLEXIÓN</b>  <b>Dificultad</b>, En este taller no se evidencio mucha dificultad para expresarse oralmente, porque se evidencio al momento de dramatizar el cuento los niños los hicieron sin dificultad.  <b>Fortalezas</b>, que los niños y niñas participaron en la dramatización expresándose oralmente sin trabarse. Participación activamente en cuanto a la representación de los personajes del cuento narrado.</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA</b>  Seguir aplicando dramatizaciones de cuentos para conservar una mejor narración al momento de dramatizar el cuento, como considera, Palacios citando a (Rojas 2010). Comenta que los cuentos infantiles son simplemente relatos destinados a los niños para que puedan usar su imaginación, funcionando como base del pensamiento y el lenguaje, reaccionando y estimulando la creatividad, llevándolos a un futuro, y posibilitando la evocación del pasado; es decir caracterizándose porque presentan una moraleja; su trama es en algunos casos sencilla y muestra la libertad imaginativa, ambientadas en un mundo fantástico donde todo es posible.</p>	

## INTERPRETACIÓN

En la actividad del taller número trece de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la narración se volvió a utilizar máscaras y para motivar se narró el cuento a través de láminas cuyos personajes también son otra vez animales, los niños y niñas trabajan los diálogos o conversaciones, demostrando mayor capacidad para imitar a los personajes (capacidad representativa) y utilizando mayor fluidez en la narración, despertando emociones encontradas entre los niños como la burla, la molestia y sobre todo la alegría lúdica propia de este nivel. Se observa que el papel de emisor se consolida cada vez más, es decir, la capacidad de narrar se hace más enfático.

<b>DIARIO DE CAMPO N°14 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	05/11/2019
HORA	11:30 a.m a 12:30 p.m
EDAD	5 años
TEMA	“Un dinosaurio irritable”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergó
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
HECHOS PEDAGOGICOS	CATEGORIA / CODIFICACIÓN
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Se hizo recordar a los niños y niñas los acuerdos para el desarrollo del taller. Se les muestra a los niños y niñas una imagen y se les va motivando a responder las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, Jhonsu participa mencionando que ve a dos animales muy grandes que se llaman dinosaurio, al escuchar esto pude darme cuenta que Jhonsu ya lograba pronunciar mejor las palabras, ¿Qué animales observaron? Maycol levanta la mano y dice dinosaurios de colores y muy grandes, ¿Cuál creen que es el título del cuento? Estefany menciona que es “El dinosaurio de colores, al escuchar esto todos se carcajean de risa y dicen no hay dinosaurios de colores, la docente les dice esperen vamos a escuchar el cuento primero. Empecemos con desarrollo del taller mencionándoles a los niños y niñas el propósito del taller. Se les invito a los niños y niñas observar un video “<b>Un Dinosaurio irritable</b>”, todos los niños y niñas muy entusiasmados se arrodillan en su cojín para poder estar cómodos y observar el cuento. Al finalizar de observar el video se les plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo es el dinosaurio chispita? Xiomara dice que era enojón se molestaba para todo ¿Qué nos da entender este cuento? Jonsu menciona que debemos enojarnos porque si no nos quedamos sin amigos y nadie quiere jugar con nosotros, al escuchar esto Jorge dice o nos enfermamos porque mi mamá dice que cuando renegamos nos morimos de colera. ¿Qué hubiera echo ustedes si hubieran sido brontosaurio lo hubieran llevado las hiervas para ayudarlo a curarse a chispita? Carlos alzo la mano para participar y dijo yo no lo ayudaria para que se enoja pues porque si lo daba las hiervas seguro que me va a gritar ¿Estuvo bien que el brontosaurio lo ayudara a chispita? Jhadira dijo si profesora para que así ya la chispita se sane y ya no sea enojona, ¿Cuáles son los personajes del cuento?, todos los niños y niñas en coro responden cada uno de los personajes y la docente los escucha y va anotando en la pizarra, para luego mostrarles una caja mágica y les invita cerrar sus ojos para poder coger una imagen en la cual les menciona que será el personaje que representen en la dramatización del cuento.</p>	<p>-Delimitación del espacio.</p> <p>-Narración del cuento con láminas</p> <p>-Planteamiento de preguntas para saberes previos.</p> <p>- Planteamientos de reflexión.</p>

<p>Entrega a los niños y niñas sus máscaras según el personaje que representaran los niños y niñas.</p> <p>Los niños y niñas pasan al frente a dramatizar el cuento: Jhonsu representa al dinosaurio Chispita y empieza a caminar como si estuviera paseando y dice hay que colera no tengo con quien jugar, en ese momento entra Jorge representando al dinosaurio brontosaurio y le dice hola chispita hay que jugar, Jhonsu lquien representa al dinosaurio chispita dice no porque has llegado tarde ahora ya no quiero jugar contigo, mirándole con su máscara y Jorge el brontosaurio dice profesora mire la Jhonsu se molesta de verdad ella sí que es mala todos los niños se ríen a carcajadas y Maycol dice es que ella es enojona jajaj como el dinosaurio chispita, luego se calman y continua participando Jorge el brontosaurio y dice amiga chispita vamos a jugar no seas mala, Jhonsu que era chispita le dice con voz alta no ya no, Jorge el brontosaurio se agacha su cabeza y se va al bosque a jugar en eso aparecen cuatro dinosaurios más Maycol el dinosaurio alegre, Xiomara el dinosaurio Juan, Valentina el dinosaurio Pedro y Brianna el dinosaurio saltarín, y todos juntos en coro le dicen al dinosaurio Jorge quien era brontosaurio hay que jugar a las escondidas y se ponen a jugar todos juntos, cuando Maycol el dinosaurio alegre le dice a Jorge el dinosaurio brontosaurio porque estas triste no quieres jugar, Jorge el dinosaurio brontosaurio les cuenta que su amigo dinosaurio chispita no quería jugar con él y que lo había gritado pero que él lo tenía pena, al escuchar esto Valentina el dinosaurio Pedro le dice que no escuchaste que esas hiervas de color rojo curan a los dinosaurios para que no sean enojones, comenzando a caminar el dinosaurio brontosaurio hasta donde estaba el dinosaurio chispita y le dice amiga te he traído una hiervas para curarte tómales y te sentirás mejor, Jhonsu el dinosaurio chispita le pide disculpas a Jorege el dinosaurio broncotosaurio y le da un abrazo, todos los niños y niñas se alegran y aplauden muy emocionados, como si lo hubieran vivido en la realidad este cuento narrado.</p> <p>Invita a los niños y niñas guardar los materiales utilizados en su lugar.</p> <p>La docente verbaliza lo realizado con los niños y niñas a través de preguntas ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? Jhonsu participa mencionando que alegre porque su amigo Jorge lo había ayudado a curarse, ¿Les gusto el personaje que representaron? Jharira dice si porque yo he sido el dinosaurio,</p>	<p>-Mencionen de personajes.</p> <p>-Entrega de máscaras.</p> <p>-Dramatización del cuento para la expresión oral de los niños y niñas.</p> <p>-La mención de estos animales generan emociones entre los niños y niñas y contribuye a la narración de manera recreativa.</p> <p>-Guardan los materiales.</p> <p>-Verbalización del cuento.</p>
<p><b>REFLEXION</b></p> <p>Dificultad, se observó en los niños y niñas ya no presentan dificultad para pronunciar las palabras trabadas. Fortalezas, Los niños y niñas logran tomar más interés en mejorar su pronunciación de las palabras trabadas.</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA:</b></p> <p>Seguir aplicando dramatización de cuentos para que los niños y niñas puedan narrar mejor usando su imaginación, como considera, Palacios citando a (Rojas 2010). Comenta que los cuentos infantiles son simplemente relatos destinados a los niños para que puedan usar su imaginación, funcionando como base del pensamiento y el lenguaje, reaccionando y estimulando la creatividad, llevándolos a un futuro, y posibilitando la evocación del pasado; es decir caracterizándose porque presentan una moraleja; su trama es en algunos casos sencilla y muestra la libertad imaginativa, ambientadas en un mundo fantástico donde todo es posible.</p>	

## **INTERPRETACIÓN**

En la actividad del taller número catorce de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la narración se volvió a utilizar máscaras y para motivar se presentó un recurso audiovisual (un video de un cuento animado), en este caso los personajes generan emociones entre los niños y niñas y contribuye a la narración de manera recreativa, por tener nombres “extraños” a la lengua común, generando pronunciaciones que causaron hilaridad a los niños. Esta complejidad fónica y fonética permite establecer que el ejercicio sonoro en una narración motiva o desmotiva la atención del interlocutor (los niños que escuchan el cuento narrado) y la emisión sonora del hablante (el niño que narra) tiene que despertar imágenes mentales pertenecientes al mundo de la fantasía de los niños de este nivel.

<b>DIARIO DE CAMPO N° 15 (INVESTIGACIÓN)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	07/11/2019
HORA	11:30 am a 12:30 pm
EDAD	5 años
TEMA	“El carnaval de los animales”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergo.
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”.
HECHOS PEDAGÓGICOS	CATEGORIA / CODIFICACIÓN
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Dialogamos con los niños y niñas para establecer las normas para el desarrollo del taller.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna para contarles el cuento “El carnaval de los animales”.</p> <p>Se les mostró una lámina del cuento, para luego plantearles las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?, Carlos respondió que hay una jirafa, cebra, conejo león, tortuga, caracol. Jhadira mencionó lo mismo. ¿De qué tratará el cuento? Maycol, respondió que tratará de los animales que tenían que disfrazarse para ir a la fiesta del bosque, para celebrar el carnaval ¿Cuál creen que será el título del cuento? Brianna dijo que el título es los animales de la selva Empezamos con el desarrollo del taller, narrando a través de láminas el cuento “El carnaval de los animales” para luego realizar algunas preguntas ¿Por qué estaban tan contentos los animales del bosque?, Maycol respondió que todos los animales estaban contentos por la invitación ¿Quién les dio la invitación a los animales del bosque para el carnaval? Estefany respondió que la cebra les invitó ¿Cuándo se celebra el carnaval? Valentina respondió que en febrero celebran el carnaval, ¿Cuántos días dura? Maycol respondió que dura cinco días, ¿De qué se disfrazaron los animales? Xiomara respondió que los animales del bosque no se disfrazaron todos se fueron con su misma piel</p> <p>¿Quién pasó por los animales para ir a la fiesta del carnaval? Xiomara dijo que la cebra fue quien pasó recogiendo a los animales del bosque ¿Cuáles son los personajes del cuento? Todos respondieron en coro mencionando a los animales del bosque, la cebra, león, conejo, caracol, jirafa, tortuga, oso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra.</li> <li>• Invita a ponerse de pie a los niños y niñas para realizar una dinámica las frutas del mercado, dando un papel con una imagen a los niños y niñas para luego agruparse según la fruta que les ha tocado para representar a los animales del bosque.</li> <li>• Entrega a cada uno de los niños y niñas sus máscaras según el personaje a representar, Estefany la tortuga, carlos el león, Valentina el conejo, Jhadira la jirafa, Jorge el oso.</li> <li>• Invita a los niños y niñas pasar a dramatizar el cuento “El carnaval de los animales”. Valentina la coneja dijo yo haré un disfraz de tortuga llevar para</li> </ul>	<p>-Delimitación de espacio.</p> <p>-Normas para el taller.</p> <p>-Narración del cuento.</p> <p>-Preguntas y respuestas.</p> <p>-Las preguntas estimulan el ejercicio de la narración en los niños y niñas, previos a la dramatización.</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>-Los cuentos que se relacionan con el contexto local genera que los niños y niñas narren hechos de su cultura.</p> <p>-Nombran personajes.</p> <p>-Formación de grupos.</p> <p>-Presentación del material.</p> <p>-Dramatización del cuento.</p> <p>-Verbalización de lo realizado.</p> <p>-La dramatización motiva a la narración a través de la representación de los lugares, personajes y hechos.</p>

<p>llevar un caparazón para que con su peso caminara más despacio, Estefany dijo que su disfraz es de conejo para caminar veloz y que haría unas orejas muy, muy largas, Jorge dijo yo me vestiré de león porque su sueño era ser valiente, Carlos el león dijo yo me disfrazare de león, porque quiere ser dulce y cariñoso, Maycol entró diciendo aquí llega la cebra para llevar a los invitados a la fiesta, fue así que todos los animales se metieron a una caja forrada de tren para que la Cebra les llevara, Maycol dijo ahora iremos todos a bailar y todos los animales respondieron si vamos.</p> <p>Los niños y niñas guardan los materiales para verbalizar los realizado se les hace preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? Todos respondieron que felices</p> <p>¿Les gustó el personaje que representaron? Estefany respondió que si</p> <p>¿Cómo se sintieron los animales del bosque al asistir a la fiesta del carnaval? Carlos respondió que se sintieron felices porque nunca había ido a una fiesta de carnaval</p> <p>¿Estuvo bien que todos los animales del bosque se intercambiaran de disfraz? Jhadira dijo que si porque todos querían sentir como son los demás animales.</p>	
<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>Dificultad, En este taller no hubo dificultad, porque se logró evidenciar el avance en la expresión oral de los niños y niñas en cuanto al cuento narrado.</p> <p>Fortalezas, que los niños y niñas lograron narrar algunos hechos y acontecimientos de su comunidad, asemejándoles al cuento narrado.</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA</b></p> <p>Aplicación de cuentos que se asemejen a su realidad para una mejor expresión oral en el momento de narrar el cuento. Como considera Delgado, (2008), la dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñaran cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que lleguen a las demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento considera.</p>	

## INTERPRETACIÓN

En la actividad del taller número quince de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la narración se volvió a utilizar máscaras y para motivar se narró el cuento a través de láminas, en este caso las preguntas estimulan el ejercicio de la narración en los niños y niñas, previos a la dramatización. y contribuye a la narración de manera recreativa porque los cuentos que se relacionan con el contexto local generan que los niños y niñas narren hechos de su cultura y hace posible que la dramatización motive a la narración por medio de la representación de los lugares, personajes y hechos. Este aspecto es importante en el desarrollo del lenguaje del niño porque se fundamenta en el ejercicio de la interacción social de su contexto.

<b>DIARIO DE CAMPO N° 16 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	12/11/2019
HORA	11:30 a.m a 12:30 p.m
EDAD	5 años
TEMA	“La solidaridad”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergó
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
HECHOS PEDAGOGICOS	CATEGORIA / CODIFICACIÓN
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Se estableció con los niños y niñas los acuerdos para el desarrollo del taller. Se les mencionó a los niños y niñas que se les ha traído un cuento muy lindo e interesante.</p> <p>Se les invitó a observar una imagen y se motivó a los niños y niñas responder las siguientes preguntas:</p> <p><b>¿Qué observan?</b>, Jhadira levanta la mano y participa diciendo que en un campo esta que llueve y la hormiga esta mojada, <b>¿Qué animal es?</b>, Estefany participa diciendo que el animal es una hormiga, <b>¿Cuál creen que será el título del cuento?</b> Maycol dice el paseo de la hormiga por el campo. Se les menciono el propósito de lo que se quiere lograr durante el desarrollo del taller.</p> <p>Empecemos con el desarrollo del taller, narrándoles a través de imagen el cuento la solidaridad. Y se plantea las siguientes preguntas, <b>¿Qué le pasó a la hormiga?</b> Valentina dice que a la hormiga le cogió la lluvia por el campo,</p> <p><b>¿Quién le pidió ayuda a la hormiga?</b> Todos los niños en coro dicen que muchos animales querían que les dé un lugar para que se queden y no se mojen,</p> <p><b>¿Qué les dijo el conejo a los animales?</b> Xiomara y Carlos participan diciendo que quería que le escondan de la zorra porque le quería comer,</p> <p><b>¿Qué quería la zorra?</b> Stefany dice que la zorra estaba de hambre y le quería comer al conejo. <b>¿Qué les dijo el sapo a los animales?</b> Brinna menciona que el sapo les dijo amigo que bueno que sean solidarios con sus amigos.</p> <p>Invita a los niños y niñas escoger un círculo de colores y para luego formar grupos s según el nombre del personaje que les ha tocado. Se les entrega las máscaras cada uno de los niños y para luego pasar a dramatizar el cuento escuchado. Briana representa a la hormiga, Maycol representa a la paloma, Jhadira representa a la mariposa, Xiomara representa al ratón, Jorge representa al conejo, Carlos representa a la zorra, Stefany representa al sapo, todos los niños y niñas participaron según su papel a representar. Los niños y niñas en coro hablaron colorín colorado el cuento se ha terminado. Briana quien la hormiga dice ya cae la lluvia ¿dónde podre esconderme? Voy en busca de un árbol para protegerme de la lluvia, Jhadira la mariposa llega y le dice amiga hormiga me pueden dar un lugar para esconderme , la hormiga le dice si amiga claro cómo no, Maycol la paloma lleva muy mojada y les dice amigas estoy muy mojada mis alas no puedo volar me pueden dar un lugar para esconderme, si les dice la hormiga y la mariposa, así mismo llego Xiomara el ratón llega y les dice amiguitas por favor para</p>	<p>-Delimitación de espacio.</p> <p>-Normas para el taller.</p> <p>-Preguntas y respuestas.</p> <p>-Generar el conflicto cognitivo.</p> <p>- Mas participación</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>-Nombran personajes.</p> <p>-Presentación del material.</p> <p>-Narración y dramatización del cuento.</p> <p>-Dramatización del cuento.</p> <p>-Los personajes de animales, las máscaras ayudan a desarrollar la dramatización y</p>



<p>quedarme un rato en el árbol los animales le dicen si amigueta pasa, Jorge el conejo les dice amigos ayúdenme a esconderme de la zorra me quiere comer por favor amiguitos , todos los animales a una sola vos les dice si amigo conejo pasa y la zorra llega al poco rato le les dice a los animales han visto pasar por acá aun conejo y los animales le dicen no zorra no hemos visto a ningún conejo no ves que no hay espacio para nosotros. L lluvia paso y todos los animales salieron muy felices Stefani el sapo salió y les dice amigos he visto todo como es posible que todos hayan alcanzado en ese árbol. clo clo así es la amistad. Los niños y niñas guardan los materiales y verbalizamos lo realizado del cuento narrado a través de preguntas:  ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? los niños y niñas a una sola voz mencionan que estaban felices al dramatizar porque les gusto el cuento  ¿Les gusto el personaje que representaron? Todos los niños responden que sii.</p>	<p>la narración de modo lúdico en cada niño y niña.   -Verbalización de lo realizado.</p>
<p><b>REFLEXION</b>  Dificultad, se observó que los niños y niñas ya no tenían dificultad para expresarse oralmente ni temor al momento de dramatizar.  Fortalezas, los niños y niñas lograron vivirlo los personajes y así tener una mejor narración al momento de representar dicho cuento.</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA:</b>  Seguir aplicando dramatización de cuentos con buen dominio de pronunciación, para que los niños y niñas tengan una mejor narración al momento de dramatizar el cuento, como considera Ñamiña, y Romero, (2017). el hablante debe tener un buen dominio del idioma tal conocimiento involucra o un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras la cual es necesaria la comprensión de mensajes. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. , .</p>	

## INTERPRETACIÓN

En la actividad del taller número dieciséis de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la narración se volvió a utilizar máscaras y para motivar se narró el cuento a través de láminas, en este caso los personajes de animales, las máscaras ayudan a desarrollar la dramatización y la narración de modo lúdico en cada niño y niña y a la vez se observa un adecuado dominio de la pronunciación y comprensión de los mensajes dando énfasis a la entonación oportuna en el acto de la narración, sobre todo en a vivencia de los personajes representados. La habilidad de narrar se nota que progresa significativamente de acuerdo a la naturaleza de los cuentos, la estrategia de la dramatización y la continuidad de los talleres.

<b>DIARIO DE CAMPO N° 17 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	18/11/2019
HORA	11:30 a.m. a 12:30 p.m.
EDAD	5 años
TEMA	“El carnaval en el bosque”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergo
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
<b>HECHOS PEDAGOGICOS</b>	<b>CATEGORIA / CODIFICACIÓN</b>
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Se hace recordar a los niños y niñas los acuerdos para el desarrollo del taller.</p> <p>Se les menciono a los niños y niñas que se les ha traído un cuento muy lindo e interesante.</p> <p>Se les invitó a los niños y niñas sentarse para escuchar el cuento “ El carnaval en el bosque”, a través de láminas.</p> <p>Al terminar de narrar el cuento se les motivo los niños y niñas responder las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? Todos los niños y niñas respondieron a una sola voz siii, ¿Qué hizo el guardabosque? Jhonsú levanta la mano y dice envió una invitación a todos los animales del bosque para celebrar el carnaval, ¿Qué pensó el caracol Ramon cuando recibió la invitación del guardabosque? Maycol levanta la mano y contesta muy rápidamente que el caracol dijo que iba ir con su mismo traje porque era el que más le gustaba, ¿A quién encontró el caracol Ramon en el bosque y le conto que no sabia de que vestirse? Jorge respondió que le conto a la mariposa, ¿Qué le dijo la mariposa al caracol? Jhadira dice que la mariposa le dijo al caracol que iras a la fiesta con un vestido tan feo, ¿Quién le ayudo al caracol Ramon para verse lindo para la fiesta? Xiomara dice que el que le ayudo fue un duende que estaba escondido detrás de los árboles.</p> <p>Se les explico a los niños y niñas que la actitud de la mariposa estaba mal porque no debemos se egoístas ni burlarse de los demás, ni presumir de lo que uno tiene, si no ayudar a los demás en lo que necesiten y plantea las siguientes preguntas: ¿Ustedes lo hubieran ayudado al caracol a verse mejor? Todos los niños y niñas participan mencionando que si, porque daba pena el caracol que se vaya con ese traje y todos deben ir lindos, ¿Estuvo bien el comportamiento de la mariposa? ¿Por qué? Maycol dice que no porque ella fue mala le hizo llorar al caracol ¿Qué hubiese pasado al caracol si no le hubiera ayudado el duende? Xiomara dice no se hubiera ido a la fiesta porque estaba triste, ¿les gustaría dramatizar el cuento que han escuchado? Todos los niños y niñas responden en coro siii queremos, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, los niños y niñas van mencionando a cada uno de los personajes y la docente va anotando en la</p>	<p>-Delimitación de espacio.</p> <p>-Normas para el taller.</p> <p>-Preguntas y respuestas.</p> <p>-Generar el conflicto cognitivo.</p> <p>- Mas participación</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>-Nombran personajes.</p> <p>-Los personajes controversiales del cuento genera actitudes críticas en los niños y niñas, llevando a plantear nuevos elementos en la narración.</p> <p>-Presentación del material.</p> <p>-Narración y dramatización del cuento.</p> <p>-Dramatización del cuento.</p>

<p>pizarra, para luego entregarles círculos de colores con imágenes de los personajes que van a representar.</p> <p>Al terminar d entregar los círculos de colores les menciona que esa imagen que les toco va a representar en el cuento.</p> <p>Se les entregó a los niños y niñas las máscaras según el personaje que les toco representar.</p> <p>Invita a los niños y niñas pasar a dramatizar el cuento narrado: Xiomara represento al guardabosque, empezando hablar tengo una buena idea are una fiesta en el bosque, el guardabosque camina y camina hasta que le encuentra a Maycol quien representa al caracol y le dice te invito a mi fiesta amigo para pasarlo bonito, maycol el caracol le responde gracias amiga guardabosque si voy a tu fiesta, luego Maycol el caracol va caminando y se encuentra con Brianna quien era la mariposa y le dice hola amiga te cuento hay una fiesta en el bosque, Brianna la mariposa le dice si ¿De quién?, Maycol el caracol le dice me invitaron y voy ir con este traje que me gusta mucho, Brianna la mariposa se rie y dice con ese tan feo y viejo, en eso los demás niños lo aconsejaron a Maycol el caracol que se ponga triste y que llore, Maycol el caracol se puso a llorar caminando su cabeza agachada y la mariposa Brianna le dijo yo voy caracol con mi vestido lindo y mi cuerpo es más lindo mira, Maycol el caracol no le miraba y seguía llorando, cuando de pronto aparece Jhonsu quien era el duende aparece detrás del árbol y le dice a Maycol que era el caracol no llores yo te voy a poner un traje lindo para que vayas a la fiesta y se alegró mucho el caracol. Al llegar a la fiesta Maycol el caracol lo demás animalitos decían ohh que lindo que esta su traje y la mariposa se enojó al verle al caracol tan lindo.</p>	<p>-Verbalización de lo realizado.</p>
<p><b>REFLEXION</b></p> <p>Dificultad, se observó que los niños y niñas ya no tenían dificultad para participar en la narración del cuento. Fortalezas, los niños y niñas lograron participar narrando como debe ser la actitud de algunos personajes del cuento.</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA:</b></p> <p>Aplicar cuentos donde permita a los niños y niñas hacer su crítica de algunos personajes, como considera Delgado, (2008), la dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñaran cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que lleguen a las demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento considera.</p>	

**INTERPRETACIÓN**

En la actividad del taller número diecisiete de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la narración se volvió a utilizar máscaras y para motivar se narró el cuento a través de láminas, en este caso. Los personajes controversiales del cuento generan actitudes críticas en los niños y niñas, llevando a plantear nuevos elementos en la narración logrando una participación optima de los niños y niñas.

<b>DIARIO DE CAMPO N° 18 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	30/11/2019
HORA	11:30 a.m. a 12:30 p.m.
EDAD	5 años
TEMA	“El burro y el caballo”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergo
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
HECHOS PEDAGOGICOS	CATEGORIA / CODIFICACIÓN
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Se estableció con los niños y niñas los acuerdos para el desarrollo del taller. Se les menciono a los niños y niñas que se les ha traído un cuento muy lindo e interesante.</p> <p>Se les invento observar una imagen y se motivó a los niños y niñas responder las siguientes preguntas:</p> <p><b>¿Qué observan?</b>, todos los niños y niñas responden a una sola voz hay un burro y un caballo por el campo <b>¿De qué trataba el cuento?</b>, Jhadira levanto la mano y participó mencionando del burro y su amigo caballo van a comer al campo mucha hierva <b>¿Cuál creen que será el título del cuento?</b> Estefany participa mencionando el burro y el caballo, Se les menciono el propósito de lo que se quiere lograr durante el desarrollo del taller.</p> <p>Empecemos con el desarrollo del taller, narrándoles a través de un libro didáctico del burro y el caballo. Y se plantea las siguientes preguntas, <b>¿Qué hubieran hecho ustedes si hubieran sido el dueño del burro?</b> Jhaira y Maycol mencionan que hubieran cargado a los dos por igual. <b>¿Creen que hizo bien el caballo en negarse ayudarle al burro?</b> Jorje y Jhadira mencionan que el caballo debido de ayudarle al burro porque eran amigos <b>¿Qué le pasó al caballo por egoísta?</b> Xiomara levanta la mano y menciona que el dueño le cargo toda la ropa al caballo porque el burro murió, <b>¿Qué nos da entender este cuento?</b> Stefany dice que debemos ser buenos con nuestros amigos debemos ayudarle cuando lo necesitan. <b>¿Cuáles son los personajes del cuento?</b> Todos los niños y niñas querían participar e iban mencionando todos juntos a cada uno de los personajes.</p> <p>Invita a los niños y niñas ponerse de pie para cantar una canción “Alondrita”, para formar grupos. Todos los niños y niñas muy emocionados empiezan a cantar y luego forman sus grupos y se les menciona que cada uno va tener una parte de la alondrita y se tienen que unir.</p> <p>Se les entrega las máscaras al primer grupo que deseaban participar las a colocarse para luego pasar a dramatizar el cuento escuchado. Maycol quien represento al burro, Valentina al Caballo y Xiomara al amo, todos los niños del primer grupo participaron según su papel a representar, Maycol quien representa al burro estaba muy cansado y le dijo al caballo. Por favor,</p>	<p>-Delimitación de espacio.</p> <p>-Normas para el taller.</p> <p>-Preguntas y respuestas.</p> <p>-Generar el conflicto cognitivo.</p> <p>- Mas participación</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>-Nombran personajes.</p> <p>-Formación de grupos.</p> <p>-Presentación del material.</p> <p>-Narración y dramatización del cuento.</p> <p>-Dramatización del cue</p> <p>Las actitudes controversiales del cuento generan emociones que mejoran la representación de los personajes en los niños y niña, llevando a plantear nuevos elementos en la narración.</p>

amigo, tú no llevas nada, ayúdame con mi carga y el caballo siendo egoísta se hizo el sordo y en eso el burro cayo, Xiomara el amo dijo eso me pasa por no a verle cargado al caballo un poco de carga, ahora tengo que cargarle todo en el caballo hasta mi burro enfermo si no se muere. Valentina el caballo suspirando dijo: ¡Qué mala suerte tengo yo! Por no haber querido ayudar ahora me toca cargar toda la carga y al burro también, desde ahora tendré que ayudarle a mi amigo burro. Los niños y niñas en coro hablaron colorín colorado el cuento se ha terminado.

Los niños y niñas guardan los materiales y verbalizamos lo realizado del cuento narrado a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? los tres niños mencionan felices porque les gusto su personaje que dramatizaron. ¿Les gusto el personaje que representaron? Siiii, dice Maycol por que le gusto ser el burro.

**REFLEXION**

Dificultad, se observó que los niños y niñas ya no tenían dificultad para expresarse oralmente ni temor al momento de narrar el cuento.

Fortalezas, los niños y niñas lograron expresarse mejor oralmente al momento de narrar el cuento.

**ACCIÓN DE MEJORA:**

Aplicar cuentos cortos y conocido para que los niños y niñas logren una mejor narración al dramatizar el cuento, como considera Palacios citando a Valdés (2003), el cuento es una forma de la narración breve, que puede ser expresada en forma escrita u oral, presentando características que permiten conceptualizarlos a grandes rasgos, donde encontramos que siempre se relatan hechos ficticios en un breve intervalo de tiempo, configurando una invención o producto del autor o en algunos casos tomando de hechos de la vida real.

**INTEERPRETACIÓN**

En la actividad del taller número dieciocho de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la narración se volvió a utilizar máscaras y para motivar se narró el cuento a través de láminas, otra vez en este caso las actitudes controversiales del cuento generan emociones que mejoran la representación de los personajes en los niños y niña, llevando a plantear nuevos elementos en la narración, además se logró que los niños y niñas narren con una correcta caracterización de los personajes del drama, además permite observar que la ficcionalidad concuerda con la habilidad narrativa del niño.

<b>DIARIO DE CAMPO N° 19 (INVESTIGACION)</b>	
AREA	Comunicación
DIA	13/12/2019
HORA	11:30 a.m. a 12:30 p.m.
EDAD	5 años
TEMA	“Caperucita roja”
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interprete información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>
DOCENTE	Mirian Tarrillo Chambergó
I.E.I	N°174” Kuntur Wasi”
HECHOS PEDAGOGICOS	CATEGORIA / CODIFICACIÓN
<p>Antes de comenzar delimitamos el espacio donde se trabajó el taller. Se estableció con los niños y niñas los acuerdos para el desarrollo del taller. Se les menciono a los niños y niñas que se les ha traído un cuento muy lindo e interesante.</p> <p>Se les invitó observar un video de un cuento a través de la iluminación de un proyector.</p> <p>Se les motivo a los niños y niñas responder las siguientes preguntas:  <b>¿De qué trato el cuento?</b>, todos los niños y niñas responden a una sola voz de la caperucita roja y el lobo feroz <b>¿A dónde le envió su mamá a caperucita roja ?</b>, Brianna levanto la mano y participó mencionando que se fue a visitar a su abuelita <b>¿A quién le encontró caperucita roja en el bosque?</b> Estefany participa mencionando al lobo malo <b>¿Qué le dijo a caperucita roja?</b> Maycol contestó que él se ira por el camino más corto y la caperucita roja por el camino más largo, luego pensó y dijo no profesora el lobo le dijo tú te iras por el camino más corto y yo por el más largo <b>¿Quién salvo a la caperucita roja?</b> Xiomara dijo el cazador <b>¿Quién son los personajes del cuento?</b> Todos los niños y niñas querían participar e iban mencionando todos juntos a cada uno de los personajes.</p> <p>Se les menciono el propósito de lo que se quiere lograr durante el desarrollo del taller.</p> <p>Empecemos con desarrollo del taller, mostrándoles a los niños y niñas un tarro navideño decorado tapado con un sombrero y se les pregunto ¿Qué será lo que tengo aquí?, todos los niños y niñas respondieron una sorpresa, un regalo.</p> <p>Se les mostró el tarro y al observarlo dijeron es Papá Noel y nuevamente les preguntó ¿Qué es lo que tendrá adentro? Maycol respondió los personajes que vamos representar y Brianna al escuchar esto dijo yo soy la caperucita roja.</p> <p>Se les invitó a los niños y niñas cerrar los ojos para meter la mano en el tarro navideño y escoger una imagen y conforme iban cogiendo la docente les mencionó que no habrán los ojos hasta que ella les avisara, pero Estefany era tanto su emoción que ella los abrió y dijo yo soy la abuelita y</p>	<p>- Delimitación de espacio. -Normas para el taller.</p> <p>-La presentación de cuentos clásicos conocidos contribuye a la participación espontánea en los niños y niñas y a la vez profundizan su narración.</p> <p>-Preguntas y respuestas. -Generar el conflicto cognitivo.</p> <p>- Mas participación</p> <p>-Propósito del taller.</p> <p>-selección de los personajes a representar.</p>

los demás niños y niñas al escucharlo le dijeron Estefany que dijo la profesora que no habrán los ojos, al terminar ya de repartir la docente invitó a los niños y niñas abrir los ojos y les menciono que la imagen que descubrirán será la imagen que representen.

Entrego la docente máscaras y disfraces al primer grupo que deseaban participar las a colocarse para luego pasar a dramatizar el cuento escuchado. Los niños y niñas pasaron a dramatizar el cuento: Valentina represento al árbol, Carlos al lobo, Xiomara a la caperucita roja, Brianna a la mamá de caperucita, Yadira era el leñador y Estefany la abuelita, todos los niños de dicho grupo participaron según su papel a representar, aunque el niño Carlitos se olvidó lo que dijo y los niños que estaban sentados le aconsejaban que es lo que tenían que hablar. Brianna quiera la mamá empezó a llamar diciendo caperucita, caperucita ven lleva estos pastelitos a tu abuelita que esta enferma, Xiomara que era caperucita roja dijo ya mamá, comenzando a caminar por el bosque como juntar flores, Carlos quiera el lobo estaba escondido detrás del árbol que era Valentina, apareció dando un salto al verlo Xiomara la caperucita roja se asusto soltó la canasta, Carlos el lobo lo ayudo a recoger la fruta de y le dijo caperucita roja tu te vas por el camino largo y yo por el corto, luego dijo no, no tú te iras por el camino corto y yo por el largo, así fue caperucita camino y camino y el lobo fue a casa de la abuelita y toco la puerta haciendo pasar por la caperucita, paso y le dijo a Estefany quien era la abuelita quítate, la docente ayudo a cambiarse al lobo y a la abuelita la ropa, la niña Estefany se escondió dentro del ropero. Luego caperucita llevo de la mano delo leñador y le dejo en la puerta de la casa de la abuelita, comenzando caperucita roja a tocar la puerta, Carlos el lobo dijo pasa hija la puerta esta abierta, Caperucita pregunto ¿Por qué tiene las orejas grandes? Carlos el lobo le respondió para escucharte mejor, ¿Por qué tienes esos ojos tan grandes? El lobo le dijo para mirarte mejor y nuevamente pregunto caperucita roja ¿Por qué tienes esa boca tan grande? El lobo le dijo para comerte como levantarse, Xiomara la caperucita comenzó a gritar ayuda, ayuda el lobo me come, Jhadira que era el leñador llevo con su hacha y lo dio uno en la espalda y Carlo el lobo se tiro al piso, caperucita roja dijo lo ha comido a mi abuelita, luego lo salva el leñador y la docente narra que caperucita prometió a su abuelita nunca más creer en el lobo y se dieron un abrazo la abuelita con la caperucita roja. Los niños y niñas en coro hablaron colorín colorado el cuento se ha terminado. Los niños y niñas guardan los materiales y verbalizamos lo realizado del cuento narrado a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? Jhadira y Xiomara mencionaron que felices porque ellos ya habían visto ese cuento, ¿les gusto el personaje que representaron? Siiii, dice Briana yo quería ser el árbol a mí me gustan las plantas.

-Entrega de máscaras y disfraces

-Dramatización del cuento.

-Recojo de materiales.  
-Verbalización de lo realizado.

**REFLEXIÓN**

**Dificultad**, se observó que los niños y niñas ya no tenían dificultad para expresarse oralmente.

**Fortalezas**, los niños y niñas lograron pronunciar todas las palabras sin trabadas.

**ACCIÓN DE MEJORA:**

Aplicar cuentos cortos y conocidos que les permitan a los niños y niñas una mejor expresión oral, como considera, Palacios citando a (Rojas 2010). Comenta que los cuentos infantiles son simplemente relatos destinados a los niños para que puedan usar su imaginación, funcionando como base del pensamiento y el lenguaje, reaccionando y estimulando la creatividad, llevándolos a un futuro, y posibilitando la evocación del pasado; es decir caracterizándose porque presentan una moraleja; su trama es en algunos casos sencilla y muestra la libertad imaginativa, ambientadas en un mundo fantástico donde todo es posible.

## **INTERPRETACIÓN**

En la actividad del taller número dieciocho de dramatización con cuentos sobre la expresión oral referida al desarrollo de la narración se volvió a utilizar máscaras y para motivar se presentó un video, en este caso la presentación de cuentos clásicos conocidos contribuye a la participación espontánea en los niños y niñas y a la vez profundizan su narración, se observa que al llegar al último taller los niños tienen mayor dominio de su expresión oral, lo cual permite que ejecuten el ejercicio narrativo de manera adecuada, óptima. Esto demuestra que el desarrollo del lenguaje no es sencillo si no que tiene que enrumbarse a través de procesos complejos hasta llegar al uso adecuado de la lengua por medio del continuo ejercicio de interrelación entre pares o contextual.



**CUADRO DE CATEGORIZACIÓN**

<b>CATEGORÍA.</b>	<b>TALLERES</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>	<b>TEORIZACIÓN</b>
<b>HABLA</b>	“El perro de Rafa” (cuento) “El poema de doña Pitu Piturra” (poesía) “La jirafa Josefina” (cuento) “Los tres cerditos” (Cuento) “El cumpleaños de mamá” (Cuento) “La foca Fanny” (poesía)	Se observó que tienen dificultad para pronunciar las palabras. Trabadas al momento de narrar.	A través de la ejecución de seis talleres de dramatización de cuentos	Los niños y niñas mejoraron la capacidad del habla referido a vocalización, pronunciación y entonación.	Según Ramírez, (2002), habla es relacionar, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentros; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia. Por ello. Comprendemos lo que significa cuando alguien nos plantea “tenemos que hablar”, interpretamos, sin duda, que nos enfrentamos a una situación en la que hay que tratar, compartir o debatir una cuestión o tema para llegarlo a comprender juntamente e ir actuando según lo tratado y convenido. Los niños y niñas muchas veces no pueden hablar claramente por su edad, pero es muy importante que los docentes a medida que van interactuando con ellos en casa verbalicen cada acción que van realizando al momento de vestirles, de alimentarles o bañarles, esto ayudara que los niños y niñas puedan hablar mejor e intercambiar la comunicación.
<b>CONVERSAR</b>	“La Hormiga Trabajadora” (cuento). “La Gallina Roja” (cuento) “El tigre y la vaca” (cuento) “La ratita presumida” (cuento) “Las siete cabritas” (cuento)	Se observó escasa fluidez en la conversación, poca capacidad de dialogicidad entre ellos	A través de la ejecución de talleres de seis dramatización de cuentos	Los niños y niñas mejoraron la habilidad de conversar desarrollaron dialogicidad fluida	Según lo dicho por Meneses, citando a Vandijk, (1983, p. p. 338-256), por su parte, plantea que la conversación es la forma fundamental de la interacción oral. Presenta una teoría general de la interacción social donde la conversación tiene un papel destacado por ser una forma especial y prototípica de la interacción lingüística y social. La conversación se caracteriza por tener resecciones categoriales para los participantes; es decir, toda persona puede participar en las conversaciones; no existen restricciones del contenido a tratar, a no ser que el tema se especifique de ante mano si es que se trata de una conversación pautaada. Tampoco existen restricciones de contexto social; óseo, cualquier contexto, en

	“La liebre y la tortuga” (cuento)				principio, permite sostener una interacción conversacional.
<b>NARRAR</b>	“La carrera de zapatillas” (cuento) “Un dinosaurio irritable” (cuento) “El carnaval de los animales” (cuento). “La solidaridad” (cuento) “El carnaval en el bosque” (cuento) “El burro y el caballo” (cuento) “La caperucita roja” (cuento)	Se observó limitada capacidad narrativa de los niños y niñas.	Se ejecutó siete talleres de dramatización de cuentos	Los niños y niñas mejoraron la capacidad narrativa.	Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. Narrar es aprender a contar lo que nos sucede, lo que creamos, lo que inventamos. La narración es utilizada en vida diaria la cual permite narrar hechos o sucesos de nuestra vida cotidiana. Así mismo permite desarrollar una mejor expresión oral en los niños y niñas, permitiéndoles que expresen libremente acontecimientos de su vida diaria.

**Expresión oral:**

**El trabajo de** investigación se realizó con la finalidad de mejorar la **expresión oral** en los niños y niñas de cinco años “A” años de la I.E. N° 174 “Kuntur Wasi” y de ese modo conseguir que el niño pueda expresar de manera oral sus deseos, vivencias y necesidades, etc, fundamentado en los parámetros de Piaget que destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana, el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Sus teorías se basan en las funciones que tendría la lengua en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las de lenguaje egocéntrico y las de la lengua socializada.(inicio del desarrollo fonológico y fonético, conciencia fonológica, conciencia silábica y conciencia lexical, oracional gramatical), además también se tuvo en cuenta a Vygotsky que considera que un infante existe una fase pre – lingüística para este autor, el vínculo de un pensamiento y lenguaje es primario, el cual se origina, cambia y crece el curso de su evolución. Siendo esta relación continua que va de la palabra al pensamiento y a su vez del pensamiento a la palabra, base para el desarrollo de la expresión oral (aspecto lingüístico) y como instrumento de interacción social y cultural.

### **Comprobación de las hipótesis.**

#### **Luego del proceso de deconstrucción y reconstrucción se demostró lo siguiente:**

- A. El programa de dramatización de cuentos mejoro la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- B. El programa de dramatización de cuentos mejoro el habla en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- C. El programa de dramatización de cuentos mejoro la habilidad de conversar en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- D. El programa de dramatización de cuentos mejoro la habilidad narrativa en forma oral en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.

## **CONCLUSIONES.**

- A.** A través de la ejecución del programa de dramatización de cuentos se mejoró la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- B.** A través del programa de dramatización de cuentos se mejoró el habla en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- C.** Aplicando el programa de dramatización de cuentos se mejoró la habilidad de conversar en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- D.** Con el programa de dramatización de cuentos se mejoró la habilidad narrativa en forma oral en los niños y niñas de 5 años” A” de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- E.** En la investigación se reconoció las inadecuadas manifestaciones de la expresión oral por indicadores: habla, conversar y narrar, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019.
- F.** Se evaluó las manifestaciones de la expresión oral: habla, conversar y narrar, en los niños de 5 años “A” N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019., con la aplicación de talleres de dramatización de cuentos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- G.** Las teorías de Piaget y Vigosky nos ayudaron a comprender aspectos referentes a la expresión oral.
- H.** La teorización desarrollada por Ramirez apporto a la solución de la problemática detectad sobre deficiente expresión oral.

Las estrategias que se aplicó en la dramatización de cuentos con los títeres, máscaras, disfraces y libros didácticos aportaron significativamente a la mejora de la expresión oral.

## **RECOMENDACIONES**

- A.** A las docentes de educación inicial que apliquen estrategias innovadoras como la dramatización con cuentos para despertar el interés y mejorar la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.
- B.** A los directivos de la UGEL que capaciten a su personal con estrategias activas para que mejoren su desempeño profesional en el aula.
- C.** A las docentes del nivel de inicial que utilicen la investigación acción como estrategia de mejora de su práctica profesional.
- D.** A los directivos del instituto y a los docentes del área de práctica que motiven la generalización de la investigación acción para un mayor manejo de la práctica profesional docente.
- E.** A los docentes del nivel inicial que estimulen en los niños el logro de la capacidad de expresión oral.
- F.** A los padres de familia que estimulen la práctica del habla, conversar y narrar para mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

## **Referencias**

*http://alick29.blogspot.com/2011/05/jean*. (05 de mayo de 2011). Obtenido de Lenguaje en línea.

Ñamiña, L. y. (2017). *LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HUANCA PALLAGUCHI” DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016*. Ecuador.

Palacios, G. (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018*. Lima.

Piaget, Y. (5 de mayo de 2011). *Lenguaje en línea*. Obtenido de *http://alick29.blogspot.com/2011/05/jean*

Ramirez, J. (2002). *La expresión oral*. Rioja.

Vigotsky. (Diciembre de 2013). *http://www.takey.com/*. Obtenido de *http://www.takey.com/: http://www.takey.com/Thesis\_127.pdf*

Zambrano, G. (2015). *Incidencia de la dramatización en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del cantón Machala, provincia Del Oro. Periodo lectivo 2014-2015*. Machala, prov. El Oro, Ecuador.

ANEXOS

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

C  
O  
N  
S  
E  
C  
U  
E  
N  
C  
I  
A  
S

Baja comprensión de textos orales en los niños y niñas de la I.E "Kuntur Wasi" N° 174 San Pablo-2019

Inadecuadas expresiones  
lexicales y de  
pronunciación

Deficiencias en las  
habilidades de  
conversar y narrar.

Escasa participación de los niños y niñas en los procesos de la comunicación oral: conversar y narrar.

Deficiente expresión oral en los niños y niñas de 5 años sección "A" de la I.E "Kuntur Wasi" N° 174- San Pablo 2019

C  
A  
U  
S  
A

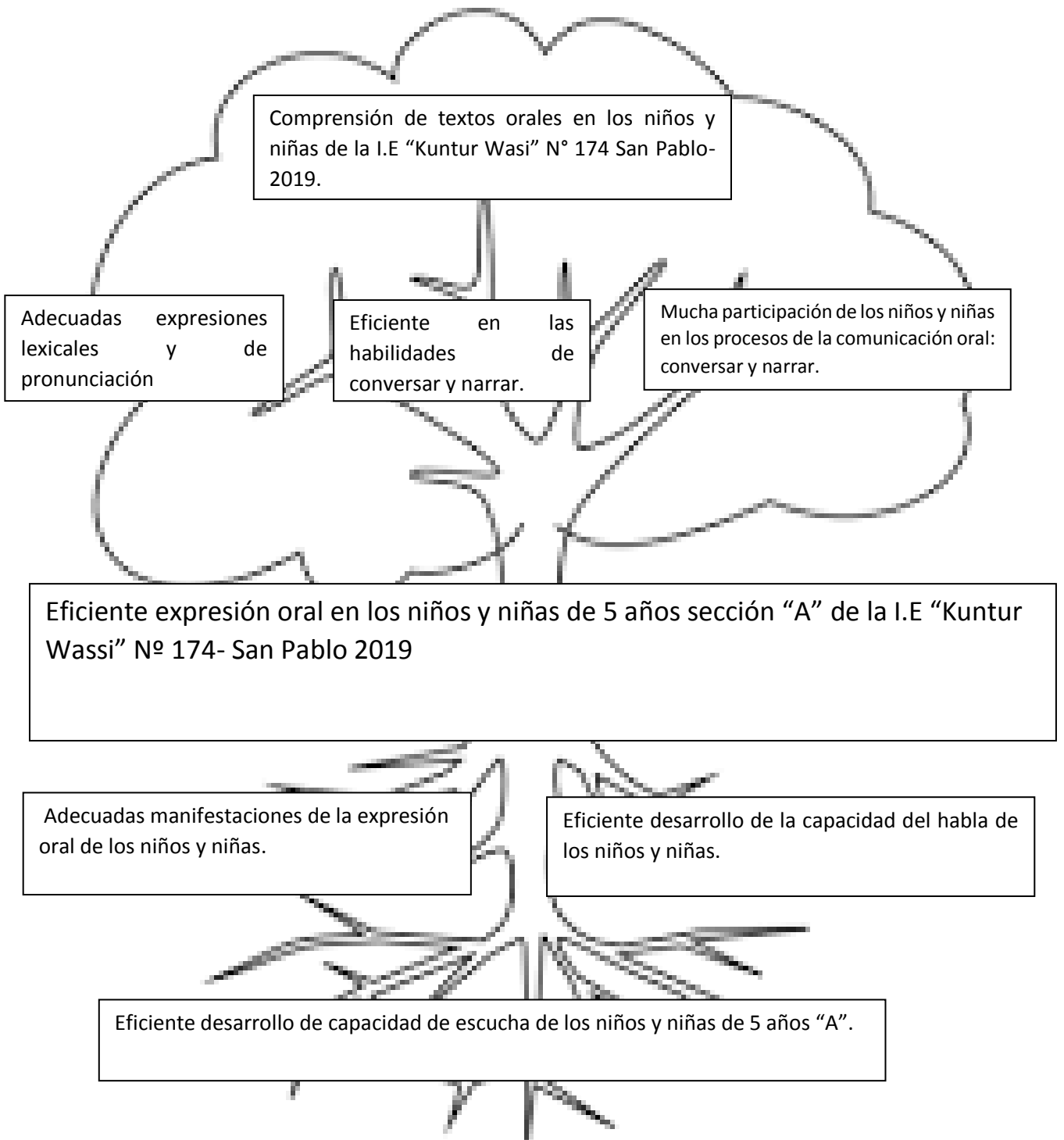
Inadecuadas manifestaciones de la expresión oral de los niños y niñas.

Insuficiente desarrollo de la capacidad del habla de los niños y niñas.

Insuficiente desarrollo de capacidad de escucha de los niños y niñas de 5 años "A".



# ÁRBOL DE OBJETIVOS



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 01

### “El perro de Rafa”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I.: Kuntur Wasi N°174
- 1.2 DOCENTE: Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3 ALUMNA PRACTICANTE: Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4 NIVEL: Inicial.
- 1.5 EDAD: 5 años.
- 1.6 FECHA: 23/07/2019
- 1.7 PROPÓSITO: “Que los niños y niñas y dramaticen el cuento narrado”.
- 1.8 AREA: Comunicación.

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		5 años
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que mas le gustaron.</li></ul>

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invita a los niños y niñas a sentarse en media para escuchar y observar la dramatización del cuento: <b>“El Perro de Rafa”</b> (Anexo 01).</li> <li>• Los niños y niñas observan y escuchan atentamente el cuento.</li> <li>• Motiva a los niños y niñas a contestar las siguientes preguntas:            ¿Cuál es el título del cuento?            ¿De qué trata el cuento?            ¿Quiénes son los personajes?            ¿Todos los niños y niñas soñaran con tener una mascota?</li> </ul>	-Teatrín -Títeres -Caja sorpresa.	15 minutos
	Saberes previos		-Palabra hablada.	
DESARROLLO	Expresividad gestual	¿Les gustaría dramatizar el cuento?	-Palabra hablada.	35 minutos.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invita a los niños y niñas a formar grupos para dramatizar el cuento.</li> <li>• Mencionan los personajes del cuento y va anotando en la pizarra.</li> <li>• Los niños y niñas de cada grupo mencionan que personajes quieren representar.</li> <li>• Entrega a los niños y niñas los títeres según sus personajes que representaran para dramatizar.</li> <li>• Invita a los grupos según su turno pasar al teatrín a dramatizar el cuento <b>“El Perro de Rafa”</b></li> </ul>	-Plumones. -Pizarra. -Palabra hablada. -Títeres.  -Teatrín.	
CIERRE	verbalización	Plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?	-Palabra hablada.	5 minutos.

Firma de la docente de aula



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 02

“Doña Pitu Piturra”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

3.1 I.E.I:	Kuntur Wasi N°174
3.2 DOCENTE:	Tarrillo Chambergó, Mirian.
3.3 ALUMNA PRACTICANTE:	Julca Gonzales, María Jesús Tacilla Díaz, Gavy Guisela. Terán Tafur, Lucía Betty
3.4 NIVEL:	Inicial.
3.5 EDAD:	5 años.
3.6 FECHA:	24/07/2019
3.7 PROPÓSITO:	“Que los niños y niñas reciten la poesía”.
3.8 AREA:	Comunicación.

### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		5 años
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que mas le gustaron.</li></ul>

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<b>Inicio</b> observan a través de imágenes la acción a realizar!	<b>Asamblea</b>  <b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo del taller.</li> <li>- Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna para mostrarles una imagen de un niño (recitando una poesía).</li> <li>- Plantea las siguientes preguntas:                          ¿Qué observan?                          ¿Qué está haciendo el niño?                          ¿Alguna vez ustedes han recitado una poesía?</li> </ul>	-Palabra hablada -Imágenes.
<b>Desarrollo</b>	<b>Expresividad gestual</b>	La docente recita la poesía " <b>Doña Pitu Piturra</b> " a través de un títere acompañado de objetos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invita a los niños y niñas salir al frente de manera ordenada para recitar la poesía.</li> <li>- Haciendo uso del títere y los objetos los niños y niñas van recitando la poesía.</li> <li>-Escuchamos atentamente a cada uno de los niños y niñas para ver si logran mejorar la pronunciación de las palabras con la letra "R</li> </ul>	-Títere -Zapato -Sombrero -Plumero  -Palabra hablada
<b>Cierre</b>  <b>Rutinas</b>	<b>Verbalización</b>	Guardamos los materiales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalizamos lo realizado.</li> <li>- Dibujan y pintan lo que más les gustó de la poesía.</li> </ul> <b>Actividades Permanentes de Salida</b> - Acciones de rutina. <b>Salida.</b>	-Hojas bond -Colores. -Lápiz.

*J. Farrello Eb*

Firma de la docente de aula.

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 03

“La jirafa Josefina”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.4 I.E.I: Kuntur Wasi N°174
- 1.5 DOCENTE: Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.6 ALUMNA PRACTICANTE: Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.7 NIVEL: Inicial.
- 1.8 EDAD: 5 años.
- 1.9 FECHA: 13/08/2019
- 1.10 PROPÓSITO: “Que los niños y niñas dramaticen el cuento narrado”.
- 1.11 AREA: Comunicación.

### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		5 años
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que mas le gustaron.</li></ul>

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>• Establecemos las normas para el desarrollo del taller.</li> <li>• Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna para contarles un cuento "<b>Lajirafa Josefina</b>" (anexo 1)</li> <li>• Plantea las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se llamaba la jirafa? ¿Cuáles son los nombres de los personajes? ¿Por qué lloraba la jirafa Josefina? ¿De dónde tomó agua el elefante? ¿Qué le pasó al mono Fidel? ¿Qué pasó al final del cuento?</li> </ul>	-Palabra hablada -Títeres.
Desarrollo	<b>Expresividad gestual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Han visto alguna vez actuar a una persona en un teatro? ¿Cómo actúan las personas? ¿Qué hacen a la hora de actuar? ¿Les gustaría dramatizar el cuento que han escuchado?</li> <li>• Pedimos a los niños y niñas que mencionen a que personajes quieren representar.</li> <li>• Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra</li> <li>• Invita a los niños y niñas pasar a escoger los títeres según su personaje elegido para dramatizar el cuento "<b>La Jirafa Josefina</b>".</li> <li>• Formamos dos grupos para que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado o lo que más les gustó del cuento.</li> </ul>	-Palabra hablada.  -Plumones. -Pizarra.  -Títeres.  -Palabra hablada. -Teatrín.
Cierre	<b>Verbalización</b>	<p>Guardamos los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalizamos lo realizado.</li> </ul>	-Palabra hablada.




Firma de la docente de aula.

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 04

### “Los tres cerditos”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I:** Kuntur Wasi N°174
- 1.2. **DOCENTE:** Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3. **ALUMNA PRACTICANTE:** Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4. **NIVEL:** Inicial.
- 1.5. **EDAD:** 5 años.
- 1.6. **FECHA:** 15/08/2019
- 1.7. **PROPÓSITO:** “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.
- 1.8. **AREA:** Comunicación.

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		5 años
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>
<b>Crea proyectos.</b>	Aplica procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li> </ul>



#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea  Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>• Establecemos las normas para el desarrollo del taller.</li> <li>• Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna para contarles un cuento <b>“Los tres cerditos (anexo 1)”</b></li> <li>• Plantea las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se llamaban los tres cerditos? ¿Qué paso con los tres cerditos? ¿Si tu fueras un cerdito que hubieras echo? ¿Qué hacia el lobo para derrumbar las casas de los cerditos? ¿Qué pasó al final del cuento?</li> </ul>	-Palabra hablada
Desarrollo	Expresividad gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Han visto alguna vez a otras personas dramatizar este cuento? ¿Cómo actuaron? ¿Qué vestimenta usaron? ¿Les gustaría a ustedes dramatizar el cuento que han escuchado?</li> <li>• Pedimos a los niños y niñas que mencionen a que personajes quieren representar.</li> <li>• Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra</li> <li>• Invita a los niños y niñas pasar a escoger las máscaras según su personaje elegido para dramatizar el cuento <b>“Los tres cerditos”</b></li> <li>• Formamos dos grupos para que los niños y niñas dramaticen el cuento narrado o lo que más les gustó del cuento.</li> </ul>	-Palabra hablada.  -Plumones. -Pizarra.  -Máscaras.  -Palabra hablada. -Teatrín.
Cierre	Verbalización	<p>Guardamos los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalizamos lo realizado.</li> </ul>	-Palabra hablada.



MINISTERIO DE EDUCACION  
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL EDUCACIÓN  
Prof. Wilfrido E. Terrero Chamberg  
DIRECTORA (a) I.E. N° 176  
KUNTUP HASI

Firma de la docente de aula.

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN 05

“El cumpleaños de mamá”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Kuntur Wasi N°174
- 1.2. DOCENTE: Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3. ALUMNA PRACTICANTE: Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4. NIVEL: Inicial.
- 1.5. EDAD: 5 años.
- 1.6. FECHA: 19/08/2019
- 1.7. PROPÓSITO: “Que los niños y niñas dramaticen el cuento narrado”.
- 1.8. AREA: Comunicación.

### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		5 años
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>
<b>Crea proyectos.</b>	Aplica procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li></ul>

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea  Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>• Establecemos las normas para el desarrollo del taller.</li> <li>• Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna para contarles un cuento <b>“El cumpleaños de Mamá” (anexo 1)</b></li> <li>• Plantea las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se llama la señora y la niña? ¿Por qué estuvo muy alegre Patricia? ¿Qué preparó la señora Mirian? ¿A dónde fueron a celebrar el cumpleaños? ¿Qué leyó la señora Mirian a Patricia antes de dormir?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabra hablada.</li> <li>• Títeres.</li> <li>• Torta reciclable.</li> </ul>
Desarrollo	Expresividad gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Han visto alguna vez a otras personas dramatizar cuentos? ¿Cómo actuaron? ¿Qué vestimenta usaron? ¿Les gustaría a ustedes dramatizar el cuento que han escuchado?</li> <li>• Pedimos a los niños y niñas que mencionen a que personajes quieren representar.</li> <li>• Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra</li> <li>• Invita a los niños y niñas pasar a escoger los títeres según su personaje elegido para dramatizar el cuento <b>“El Cumpleaños de Mamá”</b></li> <li>• Formamos tres grupos para que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado o lo que más les gustó del cuento.</li> </ul>	<p>-Palabra hablada.</p> <p>-Plumones. -Pizarra.</p> <p>-títeres.</p> <p>-Palabra hablada. -Teatrín.</p>
Cierre	Verbalización	<p>Guardamos los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalizamos lo realizado.</li> </ul>	-Palabra hablada.

Firma de la docente de aula.

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 06

### “LA FOCA FANI”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Kuntur Wasi N°174
- 1.2. DOCENTE: Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3. ALUMNA PRACTICANTE: Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4. NIVEL: Inicial.
- 1.5. EDAD: 5 años.
- 1.6. FECHA: 21/08/2019
- 1.7. PROPÓSITO: “Que los niños y niñas reciten la poesía”.
- 1.8. AREA: Comunicación.

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización de la poesía narrado.

#### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		5 años
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que mas le gustaron.</li></ul>

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<b>Inicio</b> observan a través de imágenes la acción a realizar!	<b>Asamblea</b>  <b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo del taller.</li> <li>- Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna para recitar un poema de la Foca Fani (<b>anexo 01</b>)</li> <li>- Plantea las siguientes preguntas: ¿les gusto la poesía? ¿Cómo se llama la foca? ¿Qué le gustaba hacer a la Foca Fani?</li> </ul>	-Palabra hablada -títtere
<b>Desarrollo</b>	<b>Expresividad gestual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿han visto alguna vez a otra persona recitar un poema?</li> <li>- ¿Les gustaría a ustedes dramatizar el poema que han escuchado?</li> <li>-Invita a los niños y niñas salir al frente de manera ordenada para recitar el poema.</li> <li>-Haciendo uso del títere y los objetos los niños y niñas van recitando la poesía.</li> <li>-Escuchamos atentamente a cada uno de los niños y niñas para ver si logran mejorar la pronunciación de las palabras con la letra "F"</li> </ul>	-Títtere  -Palabra hablada
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	Guardamos los materiales. . verbalizamos lo realizado.	-palabra hablada



Firma de la docente de aula.

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN - 07

### “La hormiga trabajadora”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I:** Kuntur Wasi N°174
- 1.2 DOCENTE:** Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3 ALUMNA PRACTICANTE:** Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4 NIVEL:** Inicial.
- 1.5 EDAD:** 5 años.
- 1.6 FECHA:** 28/08/2019
- 1.7 PROPÓSITO:** “Que los niños y niñas dramaticen el cuento narrado”.
- 1.8 AREA:** Comunicación.

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		5 años
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>
<b>Crea proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li> </ul>

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>Establecemos las normas para el desarrollo del taller.</li> <li>Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna para contarles un cuento a través de imágenes <b>“La hormiga trabajadora” (anexo 1)</b></li> <li>Motiva a los niños y niñas contestar las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hacía todo el día la hormiga?</li> <li>¿Qué paso con la hormiga?</li> <li>¿Con quienes se sentó la hormiga?</li> <li>¿Qué hacían los grillos?</li> <li>¿Qué les preguntó la hormiga a los grillos?</li> <li>¿Qué les propuso la hormiga a cambio de que le acobijaran en su casa?</li> <li>¿Qué comprendió al final la hormiga?</li> </ul> </li> </ul>	<p>-Palabra hablada.</p> <p>-Imágenes.</p>
Desarrollo	<b>Expresividad gestual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les explica a los niños y niñas que los seres vivos, así como nos esforzamos por trabajar, también tenemos derecho a divertirnos ya que esto nos permitirá desestresarnos y contar con buena salud.</li> <li>Plantea las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Los grillos hacían bien en solo pasarse el día cantando?</li> <li>¿Qué hubieran hecho ustedes, si hubieran sido la hormiga?</li> <li>¿Cómo podríamos saber cómo se sentía la hormiga?</li> <li>¿Les gustaría representar a la hormiga y los grillos?</li> </ul> </li> <li>Menciona a los niños y niñas que antes de dramatizar van a jugar un juego <b>“Las frutas”</b>, donde realizarán dos grupos.</li> <li>Hace recordar a los niños y niñas quienes eran los personajes, para poder escoger el personaje a quien van a representar.</li> <li>Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra.</li> <li>Invita a los niños y niñas pasar a coger sus máscaras para luego dramatizar el cuento de la <b>“La hormiga trabajadora”</b>.</li> </ul>	<p>-Palabra hablada.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Máscaras.</p>
Cierre	<b>Verbalización</b>	<p>Guardamos los materiales.</p> <p>Verbalizamos lo realizado.</p>	-Palabra hablada.

MINISTERIO DE EDUCACION  
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION  
GOBIERNO REGIONAL CUSCO  
E. Fariña Chambergó  
DIRECTORA (a) I.E. 1274  
KUNTURVAGI

Firma de la docente de aula.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 08

### “La gallina roja”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I: Kuntur Wasi N°174
- 1.2 DOCENTE: Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3 ALUMNA PRACTICANTE: Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4 NIVEL: Inicial.
- 1.5 EDAD: 5 años.
- 1.6 FECHA: 04 /09/2019
- 1.7 PROPÓSITO: “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.
- 1.8 AREA: Comunicación.

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		5 años
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li></ul>
<b>Crea proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica procesos creativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li></ul>

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>• Establecemos las normas para el desarrollo del taller.</li> <li>• Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna para contarles un cuento a través de imágenes “<b>La gallina roja</b>” (anexo 1)</li> <li>• Motiva a los niños y niñas contestar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se llama la gallina?</li> <li>¿Dónde vivía la gallina?</li> <li>¿Quiénes Vivían en el establo?</li> <li>¿Qué encontró escarbando la gallina?</li> <li>¿Qué paso con la semilla después de un tiempo?</li> <li>¿Qué hizo la gallina con la semilla?</li> <li>¿Qué pregunto la gallina cuando termino de hacer el pan?</li> </ul> </li> </ul>	<p>-Palabra hablada.</p> <p>-Imágenes.</p>
Desarrollo	<b>Expresividad gestual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra a los niños y niñas las máscaras de los personajes del cuento.</li> <li>• Plantea las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Los animales de granja hicieron bien en no ayudar a la gallina?</li> <li>¿Si ustedes hubieran sido la gallina compartirían el pan con los demás animales?</li> <li>¿Les gustaría dramatizar el cuento?</li> </ul> </li> <li>• Entrega a los niños y niñas tarjetas de colores y les menciona que se van agrupar de acuerdo al color de la tarjeta.</li> <li>• Hace recordar a los niños y niñas quienes eran los personajes, para poder escoger el personaje a quien van a representar.</li> <li>• Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra.</li> <li>• Invita a los niños y niñas pasar a coger sus máscaras para luego dramatizar el cuento de la “<b>La gallina roja</b>”.</li> </ul>	<p>-Palabra hablada.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Máscaras.</p>
Cierre	<b>Verbalización</b>	Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado.	-Palabra hablada.



MINISTERIO DE EDUCACION  
 GOBIERNO REGIONAL CUSCO  
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION  
 Prof. *[Firma]*  
 Prof. *[Firma]*  
 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION  
 CUSCO

Firma de la docente de aula.

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 09

### “El tigre y la vaca”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I: Kuntur Wasi N°174
- 1.2 DOCENTE: Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3 ALUMNA PRACTICANTE: Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4 NIVEL: Inicial.
- 1.5 EDAD: 5 años.
- 1.6 FECHA: 27/09/2019
- 1.7 PROPÓSITO: “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.
- 1.8 AREA: Comunicación.

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>
<b>Crea proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica procesos creativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li></ul>

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>La docente juntamente con los niños y niñas acuerdan sus normas de convivencia.</li> </ul>	-Palabra hablada.
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna y les mencionamos hoy les he traído algo muy interesante un cuento <b>"El tigre y la vaca" (anexo 1)</b></li> <li>Muestra a los niños y niñas un libro con la caratula de una vaca y va planteando las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué será lo que tengo acá?</li> <li>¿Qué observan?</li> <li>¿Qué creen que contendrá este libro?</li> <li>¿Cuál será el título del cuento?</li> <li>¿Les gustaría escuchar el cuento?</li> </ul> </li> <li>Menciona a los niños y niñas el propósito: <b>Niños y niñas hoy van a dramatizar el cuento narrado"</b></li> </ul>	.-Libro.
Desarrollo	Expresividad gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narra a los niños y niñas el cuento "El tigre y la vaca"</li> <li>Plantea las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hubieran hecho ustedes si hubieran sido la vaca?</li> <li>¿Está bien lo que hizo el tigre con la vaca después de haberle ayudado?</li> <li>¿Qué hizo el conejo cuando les encontró discutiendo a la vaca y el tigre?</li> <li>¿Qué paso al final del cuento?</li> <li>¿Quiénes eran los personajes?</li> </ul> </li> <li>Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra.</li> <li>Muestra a los niños y niñas una caja y les menciona que es mágica.</li> <li>Invita a cada uno de los niños y niñas coger una imagen de la caja mágica.</li> <li>Menciona a los niños y niñas que la imagen que eligieron van a representar el día de hoy en el cuento narrado.</li> <li>Entrega a cada uno de los niños y niñas sus máscaras según el personaje a representar.</li> <li>Invita a los niños y niñas pasar a dramatizar el cuento <b>"El tigre y la vaca"</b>.</li> </ul>	-Libro. -Palabra hablada. -Pizarra. -Plumones. -Caja forrada. -Imágenes. -Palabra hablada. -Máscaras.
Cierre	Verbalización	Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado.	-Palabra hablada.


 MINISTERIO DE EDUCACION  
 GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
 DIRECCIÓN REGIONAL EDUCACIÓN  
 Prof. Milton E. TAPIA CHIRIBERGO  
 DIRECTORA (9) I.E. N° 174  
 KUNTUR YAGSI

**Firma de la docente de aula.**

## “LA RATITA PRESUMIDA”

### I: DATOS INFORMATIVOS:

<b>3.1 I.E.I:</b>	Kuntur Wasi N°174
<b>3.2 DOCENTE:</b>	Tarrillo Chambergo, Mirian.
<b>3.3 ALUMNA PRACTICANTE:</b>	Julca Gonzales, María Jesús Tacilla Díaz, Gavy Guisela. Terán Tafur, Lucía Betty
<b>3.4 NIVEL:</b>	Inicial.
<b>3.5 EDAD:</b>	5 años.
<b>3.6 FECHA:</b>	21/09/2019
<b>3.7 PROPÓSITO:</b>	“Que los niños y niñas dramaticen el cuento narrado”.
<b>3.8 AREA:</b>	Comunicación.

### II: OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

### III: PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		5 años
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>
<b>Crea proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li> </ul>



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 11

### “Las siete cabritas”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I: Kuntur Wasi N°174
- 1.2 DOCENTE: Tarrillo Chambergó, Mirian.
- 1.3 ALUMNA PRACTICANTE: Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4 NIVEL: Inicial.
- 1.5 EDAD: 5 años.
- 1.6 FECHA: 24/09/2019
- 1.7 PROPÓSITO: “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.
- 1.8 AREA: **Comunicación.**

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>
<b>Crea proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica procesos creativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li></ul>

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>La docente juntamente con los niños y niñas acuerdan sus normas de convivencia.</li> </ul>	-Palabra hablada.
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna y les mencionamos hoy les he traído algo muy interesante y les muestra una botella con una imagen. y les menciona ¿Qué será lo tengo aquí?, ¿Qué habrá dentro de la botella? (anexo 01)</li> <li>Saca la imagen de la botella y les muestra a los niños y niñas.</li> <li>Plante las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observan?</li> <li>¿De que creen que se tratara el cuento?</li> <li>¿Cuál será el titulo?</li> <li>¿Les gustaría observar el cuento?</li> </ul> </li> <li>Menciona a los niños y niñas el propósito: <b>“Niños y niñas hoy van a dramatizar el cuento narrado”</b></li> </ul>	-Botella. -Imagen.  -Palabra hablada,
Desarrollo	Expresividad gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta a los niños y niñas un video del cuento <b>“Las siete cabritas” (anexo 1)</b></li> <li>Motiva a los niños y niñas responder las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les dijo la mamá cabra a los siete cabritos antes de salir?</li> <li>¿Quién estuvo detrás de un árbol esperando que la mamá cabra se alejara?</li> <li>¿A dónde fue el lobo molesto cuando no le abrieron la puerta?</li> <li>¿Hizo bien la mamá cabrita en dejarlos solos a los siete cabritos?</li> <li>¿Qué hizo el lobo con el saco de harina?</li> <li>¿Dónde se escondieron los siete cabritos?</li> <li>¿Qué hubiera echo ustedes si hubiesen sido uno de los cabritos?</li> </ul> </li> <li>Muestra a los niños y niñas una caja sorpresa.</li> <li>Invita a cada uno de los niños y niñas meter su mano en la caja sorpresa y sacar un objeto (mascara).</li> <li>Menciona a los niños y niñas que la máscara que les ha tocado es el personaje que representaran del cuento escuchado.</li> <li>Invita a los niños y niñas pasar a dramatizar el cuento <b>“Las siete cabritas”</b>.</li> </ul>	-Laptop. -Palabra hablada.  -Caja forrada. -Mascaras.  -Palabra hablada.
Cierre	Verbalización	Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado.	-Palabra hablada.


  
 Firma de la docente de aula.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 12

### “La liebre y la tortuga”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I: Kuntur Wasi N°174
- 1.2 DOCENTE: Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3 ALUMNA PRACTICANTE: Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4 NIVEL: Inicial.
- 1.5 EDAD: 5 años.
- 1.6 FECHA: 28/09/2019
- 1.7 PROPÓSITO: “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.
- 1.8 AREA: Comunicación.

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>
<b>Crea proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica procesos creativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li></ul>

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>• La docente juntamente con los niños y niñas recuerdan sus acuerdos para el desarrollo del taller.</li> <li>• Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna y les mencionamos hoy les he traído algo muy interesante un cuento <b>“La liebre y la tortuga” (anexo 1)</b></li> <li>• Muestra a los niños y niñas una lámina va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>• Menciona a los niños y niñas el propósito: <b>Niños y niñas hoy van a dramatizar el cuento narrado”</b></li> </ul>	<p>-Palabra hablada.</p> <p>-Lámina</p>
Desarrollo	<b>Expresividad gestual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra a los niños y niñas a través de láminas el cuento <b>“La liebre y la tortuga”</b></li> <li>• Plantea las siguientes preguntas: ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubieran sido la liebre? ¿La liebre hizo bien en confiarse de la tortuga? ¿Cuál fue la actitud de la tortuga? ¿Cómo se sintió la liebre al darse cuenta que la tortuga lo había ganado? ¿Cuáles son los personajes del cuento?</li> <li>• Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra.</li> <li>• Entrega a los niños y niñas siluetas de los personajes del cuento narrado y les menciona que la imagen de la silueta será el personaje a representar.</li> <li>• Entrega a cada uno de los niños y niñas sus máscaras según el personaje a representar.</li> <li>• Invita a los niños y niñas pasar a dramatizar el cuento <b>“La liebre y la tortuga”</b>.</li> </ul>	<p>-Láminas.</p> <p>-Palabra hablada.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Siluetas.</p> <p>-Palabra hablada.</p> <p>-Máscaras.</p>
Cierre	<b>Verbalización</b>	<p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Qué nos dio entender el cuento?</li> <li>• Dialoga con los niños y niñas y les mencionamos que nunca debemos menospreciar a nadie a nadie por sus apariencias ya que todos podemos lograr lo que nos proponemos.</li> </ul>	-Palabra hablada.



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION  
 MINISTERIO DE EDUCACION  
 GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
 DIRECCION REGIONAL EDUCACION  
 Pto. Miraflores - TARIPO CUMBIZGO  
 DIRECTORA (a) LE. N° 174  
 RUIZTUR WASHI

**Firma de la docente de aula.**

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 13

### “La carrera de zapatillas”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Kuntur Wasi N°174
- 1.2. DOCENTE: Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3. ALUMNA PRACTICANTE: Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4. NIVEL: Inicial.
- 1.5. EDAD: 5 años.
- 1.6. FECHA: 15/10/2019
- 1.7. PROPÓSITO: “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.
- 1.8. AREA: Comunicación.

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		5 años
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>
<b>Crea proyectos.</b>	Aplica procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li></ul>

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>• Establecemos las normas para el desarrollo del taller.</li> <li>• Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna y crea un ambiente de expectativa diciéndoles hoy le he traído algo muy interesante un video <b>“La carrera de zapatillas” (anexo 01)</b></li> <li>• Plantea las siguientes preguntas: ¿Les gustó el video? ¿Qué pasó al inicio del cuento? ¿Cómo era el comportamiento de la jirafa? ¿Qué le pasó a la jirafa? ¿Quién le ayudó a la jirafa? ¿Quiénes corrieron en la carrera de zapatillas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabra hablada.</li> <li>• Laptop.</li> <li>• Parlantes.</li> </ul>
Desarrollo	<p><b>Expresividad gestual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica a los niños y niñas que la actitud de la jirafa estaba mal, porque no debemos ser egoístas ni burlarse de los demás ni presumir de lo que uno tiene.</li> <li>• Plantea las siguientes preguntas: ¿Ustedes hubieran ayudado a la jirafa? ¿Estuvo bien el comportamiento de la jirafa Josefina? ¿Qué hubiese pasado si no le hubieran ayudado las hormigas a la jirafa Josefina? ¿Les gustaría a ustedes dramatizar el cuento que han escuchado? ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>• Mencionan los niños y niñas cada uno de los personajes del cuento a representar.</li> <li>• Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra.</li> <li>• Entrega diferentes círculos de colores con los nombres de los personajes que les tocará representar.</li> <li>• Entrega a los niños y niñas las diferentes máscaras de los personajes que le ha tocado.</li> <li>• Invita a los niños y niñas pasar a dramatizar el cuento observado. “La carrera de zapatillas”</li> </ul>	<p>-Palabra hablada.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Máscaras.</p> <p>-Palabra hablada.</p>
Cierre	<p><b>Verbalización</b></p>	<p>Guardamos los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalizamos lo realizado.</li> </ul>	<p>-Palabra hablada.</p>


  
 Firma de la docente de aula.

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN 14

### “UN DINOSAURIO IRRITABLE”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I:** Kuntur Wasi N°174
- 1.2 DOCENTE:** Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3 ALUMNA PRACTICANTE:** Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4 NIVEL:** Inicial.
- 1.5 EDAD:** 5 años.
- 1.6 FECHA:** 05/11/2019
- 1.7 PROPÓSITO:** “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.
- 1.8 AREA:** Comunicación.

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>
<b>Crea proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica procesos creativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li></ul>

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea  Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>• La docente juntamente con los niños y niñas recuerdan sus acuerdos para el desarrollo del taller.</li> <li>• Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna y les mencionamos hoy les he traído algo muy interesante un cuento <b>“Un dinosaurio irritable” (anexo 1)</b></li> <li>• Muestra a los niños y niñas una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué animales son? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>• Menciona a los niños y niñas el propósito: <b>Niños y niñas hoy van a dramatizar el cuento narrado”</b></li> </ul>	-Palabra hablada.  -Imagen.
Desarrollo	Expresividad gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un ambiente de expectativa diciéndoles a los niños y niñas hoy vamos observar un cuento muy lindo que lleva por título <b>“un dinosaurio irritado” (anexo 2).</b></li> <li>• Plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo era el dinosaurio chispita? ¿Qué le dijo brontosaurio a chispita? ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubieran sido brontosaurio lo hubieran llevado las hiervas para ayudarlo a curarse a chispita? ¿Estuvo bien que brontosaurio ayudara a chispita? ¿Qué nos da entender este cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento?</li> <li>• Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra.</li> <li>• Invita a los niños y niñas cerrar sus ojos para coger imágenes de la caja mágica.</li> <li>• Menciona a los niños y niñas que de acuerdo a la imagen que escogieron representaran al personaje del cuento observado</li> <li>• Entrega a cada uno de los niños y niñas sus máscaras según el personaje a representar.</li> <li>• Invita a los niños y niñas pasar a dramatizar el cuento <b>“un dinosaurio irritable”.</b></li> </ul>	-Libro didáctico.  -Palabra hablada.  -Pizarra. -Plumones.  -Palabra hablada.  -Máscaras.
Cierre	Verbalización	<p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Estuvo bien la actitud del señor lavandero?</li> <li>• Dialoga con los niños y niñas que siempre debemos ayudar a nuestros amigos no dejarlos hacer a ellos solos ya que de esa manera se lograra un mejor trabajo.</li> </ul>	-Palabra hablada.



MINISTERIO DE EDUCACION  
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCION REGIONAL EDUCACION  
CALLE 1250  
CALLE 1250  
CALLE 1250  
CALLE 1250  
Miriam E. Terrillo Chamorro  
DIRECTORA (a) I.E. N° 1701  
MAYAGUAY

Firma de la docente de aula.

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 15**  
**“EI CARNAVAL DE LOS ANIMALES”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 I.E.I:** Kuntur Wasi N°174
- 1.2 DOCENTE:** Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3 ALUMNA PRACTICANTE:** Julca Gonzales, María Jesús  
 Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
 Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4 NIVEL:** Inicial.
- 1.5 EDAD:** 5 años.
- 1.6 FECHA:** 07/11/2019
- 1.7 PROPÓSITO:** “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.
- 1.8 AREA:** Comunicación.

**II. OBJETIVO DEL TALLER:**

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>
<b>Crea proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li> </ul>

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>• La docente juntamente con los niños y niñas recuerdan sus acuerdos para el desarrollo del taller.</li> <li>• Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna y les mencionamos hoy les he traído algo muy interesante un cuento <b>“El Carnaval de los animales” (anexo 1)</b></li> <li>• Muestra a los niños y niñas una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento</li> <li>• Menciona a los niños y niñas el propósito: <b>Niños y niñas hoy van a dramatizar el cuento narrado”</b></li> </ul>	<p>-Palabra hablada.</p> <p>-Imagen.</p>
Desarrollo	<b>Expresividad gestual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra a los niños y niñas a través de láminas el cuento <b>“El carnaval de los animales” (anexo 2)</b></li> <li>• Plantea las siguientes preguntas ¿Por qué estaban tan contentos los animales? ¿Quién les dio la invitación a los animales del bosque para el carnaval? ¿Cuándo se celebra el carnaval? ¿Cuántos días dura? ¿De qué se disfrazaron los animales? ¿Quién pasó por los animales para ir a la fiesta del carnaval? ¿Cuáles son los personajes del cuento?</li> <li>• Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra.</li> <li>• Invita a los niños y niñas ponerse de pie para hacer una dinámica <b>“Las frutas del mercado”</b> de esa manera se formará dos grupos para representar a los animales del carnaval.</li> <li>• Menciona a los niños y niñas que todas las manzanas, representaran a la cebra, las peras representaran al oso, los plátanos serán las tortugas, los duraznos serán las liebres, las fresas serán las jirafas y los pepinos serán los caracoles.</li> <li>• Entrega a cada uno de los niños y niñas sus máscaras según el personaje a representar.</li> <li>• Invita a los niños y niñas pasar a dramatizar el cuento <b>“El carnaval de los animales”</b>.</li> </ul>	<p>-Láminas.</p> <p>-Palabra hablada.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Palabra hablada.</p> <p>-Máscaras.</p>
Cierre	<b>Verbalización</b>	<p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gustó el personaje que representaron? ¿Cómo se sintieron los animales del bosque al asistir a la fiesta del carnaval? ¿Estuvo bien que todos los animales del bosque se intercambiaran de disfraz?</li> <li>• Dialoga con los niños y niñas que siempre debemos de darnos una oportunidad de conocer a los demás y saber que actitudes tienen cada uno de ellos y nosotros mismos saber compartir y darnos oportunidades de festejar.</li> </ul>	-Palabra hablada.



Firma de la docente de aula.



## TALLER DE DRAMATIZACIÓN 16

### “LA SOLIDARIDAD”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 3.1 I.E.I:** Kuntur Wasi N°174
- 3.2 DOCENTE:** Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 3.3 ALUMNA PRACTICANTE:** Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 3.4 NIVEL:** Inicial.
- 3.5 EDAD:** 5 años.
- 3.6 FECHA:** 12/11/2019
- 3.7 PROPÓSITO:** “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.
- 3.8 AREA:** **Comunicación.**

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>
<b>Crea proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica procesos creativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li></ul>

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea  Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>La docente juntamente con los niños y niñas recuerdan sus acuerdos para el desarrollo del taller.</li> <li>Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna y les mencionamos hoy les he traído algo muy interesante un cuento "LA SOLIDARIDAD" (anexo 1)</li> <li>Muestra a los niños y niñas una lámina y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué animal es? ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>Menciona a los niños y niñas el propósito: <b>Niños y niñas hoy van a dramatizar el cuento narrado"</b></li> </ul>	-Palabra hablada.  -Lamina.
Desarrollo	Expresividad gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea un ambiente de expectativa diciéndoles a los niños y niñas hoy les voy a contar un cuento muy lindo que lleva por título "la solidaridad" (anexo 2).</li> <li>Plantea las siguientes preguntas: ¿Qué le paso a la hormiga? ¿Quién le pidió ayuda a la hormiga? ¿Qué le dijo el conejo a los animales? ¿Qué quería la zorra? ¿Qué les dijo el zapo a los animales?</li> <li>Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra.</li> <li>Invita a los niños y niñas escoger un círculo de colores.</li> <li>Menciona a los niños y niñas que en cada círculo está escrito el nombre de los personajes del cuento y que cada uno representaran.</li> <li>Entrega a cada uno de los niños y niñas sus máscaras según el personaje a representar.</li> <li>Invita a los niños y niñas pasar a dramatizar el cuento "la solidaridad".</li> </ul>	-lamina -Palabra hablada.  -Pizarra. -Plumones.  -Palabra hablada.  -Máscaras.
Cierre	Verbalización	<p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Estuvo bien la actitud del señor lavandero?</li> <li>Dialoga con los niños y niñas que siempre debemos ayudar a nuestros amigos no dejarlos hacer a ellos solos ya que de esa manera se lograra un mejor trabajo.</li> </ul>	-Palabra hablada.



**Firma de la docente de aula.**

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN 17

### “El carnaval en el bosque”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Kuntur Wasi N°174
- 1.2. DOCENTE: Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3. ALUMNA PRACTICANTE: Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4. NIVEL: Inicial.
- 1.5. EDAD: 5 años.
- 1.6. FECHA: 18/11/2019
- 1.7. PROPÓSITO: “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.
- 1.8. AREA: Comunicación.

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
		5 años
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>
<b>Crea proyectos.</b>	Aplica procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li></ul>

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea  Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>Establecemos las normas para el desarrollo del taller.</li> <li>Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna y crea un ambiente de expectativa diciéndoles hoy le he traído algo muy interesante un cuento "El carnaval en el bosque" (anexo 01)</li> <li>Plantea las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó el cuento?</li> <li>¿Qué hizo en guardabosque?</li> <li>¿Qué pensó el caracol Ramón cuando recibió la invitación del guardabosque?</li> <li>¿A quién encontró el caracol Ramón en el bosque y le contó que no sabía de qué vestirse?</li> <li>¿Qué le dijo la mariposa al caracol?</li> <li>¿Quién le ayudo al caracol Ramón para verse lindo para la fiesta?</li> <li>¿Quiénes le miraban boquiabiertas al caracol Ramón cuando llegó a la fiesta?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra hablada.</li> <li>Láminas.</li> </ul>
Desarrollo	Expresividad gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica a los niños y niñas que la actitud de la mariposa estaba mal, porque no debemos ser egoístas ni burlarse de los demás ni presumir de lo que uno tiene si no debemos ayudar a los demás en lo que necesiten.</li> <li>Plantea las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Ustedes hubieran ayudado al caracol a verse mejor?</li> <li>¿Estuvo bien el comportamiento de la mariposa? ¿Por qué?</li> <li>¿Qué hubiese pasado si no le hubiese al caracol si no le hubiera ayudado el duende?</li> <li>¿Les gustaría a ustedes dramatizar el cuento que han escuchado?</li> <li>¿Quiénes son los personajes?</li> </ul> </li> <li>Mencionan los niños y niñas cada uno de los personajes del cuento a representar.</li> <li>Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra.</li> <li>Entrega diferentes círculos de colores con los nombres de los personajes que les tocará representar.</li> <li>Entrega a los niños y niñas las diferentes máscaras de los personajes que le ha tocado.</li> <li>Invita a los niños y niñas pasar a dramatizar el cuento escuchado. "El guardabosques"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra hablada.</li> <li>Plumones.</li> <li>Pizarra.</li> <li>Máscaras.</li> <li>Palabra hablada.</li> </ul>
Cierre	Verbalización	<p>Guardamos los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verbalizamos lo realizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra hablada.</li> </ul>



Firma de la docente de aula.

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN - 18

### “El burro y el caballo”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I: Kuntur Wasi N°174
- 1.2. DOCENTE: Tarrillo Chambergo, Mirian.
- 1.3. ALUMNA PRACTICANTE: Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty
- 1.4. NIVEL: Inicial.
- 1.5. EDAD: 5 años.
- 1.6. FECHA: 30/11/2019
- 1.7. PROPÓSITO: “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.
- 1.8. AREA: Comunicación.

#### II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### III. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>
<b>Crea proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica procesos creativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li></ul>

#### IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea  Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>La docente juntamente con los niños y niñas recuerdan sus acuerdos para el desarrollo del taller.</li> <li>Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna y les mencionamos hoy les he traído algo muy interesante un cuento <b>"El burro y el caballo" (anexo 1)</b></li> <li>Muestra a los niños y niñas una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿De qué tratara el cuento? ¿Cuál creen que será el título del cuento</li> <li>Menciona a los niños y niñas el propósito: <b>Niños y niñas hoy van a dramatizar el cuento narrado"</b></li> </ul>	-Palabra hablada.  -Imagen.
Desarrollo	Expresividad gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narra a los niños y niñas a través de un libro didáctico el cuento <b>"El burro y el caballo" (anexo 2)</b></li> <li>Plantea las siguientes preguntas: ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen sido el dueño del burro? ¿Creen que hizo bien el caballo en negarse ayudarle al burro? ¿Estuvo bien la actitud del señor de ponerle toda la carga al burro? ¿Qué pasó al caballo por egoísta? ¿Qué nos da entender este cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento?</li> <li>Escucha a cada uno de los niños y niñas y va anotando en la pizarra.</li> <li>Invita a los niños y niñas ponerse de pie para cantar una canción "Alondrita", para formar grupos.</li> <li>Menciona a los niños y niñas que todos los copetes representaran al señor lavandero, todas las alas representaran al burro, todas las colas al caballo y todas las piernas representaran a los árboles en el cuento narrado.</li> <li>Entrega a cada uno de los niños y niñas sus máscaras según el personaje a representar.</li> <li>Invita a los niños y niñas pasar a dramatizar el cuento <b>"El burro y el caballo"</b>.</li> </ul>	-Libro didáctico.  -Palabra hablada.  -Pizarra. -Plumones.  -Palabra hablada.  -Máscaras.
Cierre	Verbalización	<p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Estuvo bien la actitud del señor lavandero?</li> <li>Dialoga con los niños y niñas que siempre debemos ayudar a nuestros amigos no dejarlos hacer a ellos solos ya que de esa manera se lograra un mejor trabajo.</li> </ul>	-Palabra hablada.


 MINISTERIO DE EDUCACION  
 GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
 DIRECCIÓN REGIONAL EDUCACIÓN  
 D<sup>ra</sup> Miriam E. Tamayo Chabergo  
 DIRECTORA REGIONAL N° 174  
 HUAYBAYLÁN  
**Firma de la docente de aula.**

## TALLER DE DRAMATIZACIÓN- 19

### “La caperucita roja”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I:** Kuntur Wasi N°174  
1.2. **DOCENTE:** Tarrillo Chambergo, Mirian.  
1.3. **ALUMNA PRACTICANTE:** Julca Gonzales, María Jesús  
Tacilla Díaz, Gavy Guisela.  
Terán Tafur, Lucía Betty  
1.4. **NIVEL:** Inicial.  
1.5. **EDAD:** 5 años.  
1.6. **FECHA:** 13/12/2019  
1.7. **PROPÓSITO:** “Que los niños y niñas dramatizen el cuento narrado”.  
1.8. **AREA:** **Comunicación.**

#### 2. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo del taller es el siguiente:

Mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “A”, a través de la dramatización del cuento narrado.

#### 3. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li><li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y forma cohesionada</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha, mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li><li>• Recupero información explícita de un texto oral menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li></ul>
<b>Crea proyectos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica procesos creativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personajes y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li></ul>

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA DIDÁCTICA	MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Inicio	Asamblea  Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delimitamos el espacio en donde trabajaremos.</li> <li>La docente juntamente con los niños y niñas recuerdan sus acuerdos para el desarrollo del taller.</li> <li>Invitamos a los niños y niñas sentarse en media luna y les mencionamos hoy les he traído algo muy interesante un cuento "La caperucita roja" (anexo 1)</li> <li>Muestra a los niños y niñas una imagen y va planteando las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿A dónde le envió su mamá a caperucita roja? ¿A quién encontró caperucita Roja en medio del bosque? ¿Qué le dijo el lobo a la caperucita roja? ¿Qué paso en la casa de la abuelita de caperucita roja? ¿Quién salvo a la abuelita y la caperucita roja? ¿Quién son los personajes del cuento?</li> <li>Menciona a los niños y niñas el propósito: <b>Niños y niñas hoy van a dramatizar el cuento narrado</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabra hablada.</li> <li>-Laptop.</li> <li>-Proyector.</li> <li>-Parlantes.</li> </ul>
Desarrollo	Expresividad gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra a los niños y niñas un <b>Papa Noel</b> mágico y les menciona que hoy van a jugar adivinar que les trajo <b>Papa Noel</b></li> <li>Invita a cada uno de los niños y niñas cerrar los ojos para coger una imagen y les pide que no habrán sus ojos hasta la voz de tres (anexo 02),</li> <li>Menciona a los niños y niñas que la imagen que descubrieron al momento de abrir sus ojos será el personaje que representen en la dramatización.</li> <li>Invita a los niños y niñas pasar al patio del jardín para dramatizar el cuento "La caperucita roja".</li> <li>Entrega a cada uno de los niños y niñas sus máscaras y disfraces según el personaje a representar.</li> <li>Los niños y niñas dramatizan el cuento "La caperucita roja".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabra hablada.</li> <li>-Papa Noel.</li> <li>-Imágenes.</li> <li>-Máscaras.</li> <li>-Disfraces.</li> <li>-Cama.</li> <li>-Flores.</li> <li>-Canasta, etc.</li> </ul>
Cierre	Verbalización	<p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Les gusto el personaje que representaron? ¿Hizo bien la caperucita roja en creerle al lobo? ¿Qué hubiera echo ustedes si hubieran sido la caperucita roja? ¿Qué hubiera pasado si el leñador no se encontraba en el bosque?</li> <li>Dialoga con los niños y niñas que siempre debemos escuchar los consejos que nos dan nuestros pares porque ellos quieren lo mejor para nosotros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Palabra hablada.</li> </ul>



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL EDUCACIÓN  
*[Firma]*  
Dra. Miriam E. Tarrillo Chambergo  
DIRECTORA (a) I.E. N.º 574  
KUNTUR YASHI

...la docente de aula.



En el momento que los niños y niñas están escuchando un cuento, para después dramatizarlo.



En el momento que los niños y niñas están dramatizando un cuento con máscaras.



En el momento que los niños y niñas están dramatizando un cuento con títeres.



En el momento que los niños y niñas terminan de dramatizar.

