

# **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO**

**“13 DE JULIO DE 1882”**

**SAN PABLO - CAJAMARCA**



## **TESIS**

“Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo - Cajamarca 2019”.

**PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA EN EL  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **AUTORAS:**

CHOLÁN PADILLA, Liduvina Elizabeth.

DÍAZ REVILLA, Milly Berzabeth.

### **ASESORA:**

Mg. GALLARDO SALDAÑA, Lilian Carolina.

CAJAMARCA-PERÚ

2020



COPYRIGHT © 2020 by  
**LIDUVINA ELIZABETH CHOLÁN PADILLA.**  
**MILLY BERZABETH DÍAZ REVILLA.**  
Todos los derechos reservados.

# INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO

“13 DE JULIO DE 1882”

SAN PABLO - CAJAMARCA



## TESIS

“Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo - Cajamarca 2019”.

**PRESENTADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA EN EL  
PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL.**

**Presentado por:**

CHOLÁN PADILLA, Liduvina Elizabeth.

DÍAZ REVILLA, Milly Berzabeth.

**Miembros del Jurado**

.....  
Mg. Lilian Carolina Gallardo Saldaña.  
Asesora

.....  
Mg. Oscar Orlando Soriano Palomino.  
Presidente

.....  
Mg. Perci Guinshon Azañedo Alcántara.  
Secretario

.....  
Dra. Juana Rosa Burgos Castañeda.  
Vocal

CAJAMARCA-PERÚ

2020

A mi hijo Jheider, mi esposo, padres, hermanos y suegros  
por ser mi guía y mi inspiración; a quienes les debo todo  
lo alcanzado.

Liduvina Ch.

A mi hija Anayely, a mi esposo, quienes son mi mayor motivación para nunca rendirme y cumplir con mis objetivos.

A mis padres, a mis hermanos y mi suegra quienes con su apoyo y motivación constante, me alentaron para el logro de este trabajo.

Milly D.

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestro agradecimiento a Dios nuestro creador a nuestros profesores de nuestra casa superior de estudios el I.E.S.P “13 de Julio de 1882”- San Pablo, por los oportunos consejos dados en nuestro proceso de formación; en especial nuestro reconocimiento, a la Mg. Lilian Carolina Gallardo Saldaña y a nuestra profesora del área de investigación, Dra. Juana Rosa Burgos Castañeda por su abnegado apoyo en el presente trabajo de investigación.

También agradecemos a las docentes de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”, por habernos brindado la oportunidad de aplicar los instrumentos de investigación con los niños y niñas, haciendo factible la realización del presente trabajo de investigación.

Vaya un agradecimiento especial a los niños y niñas de la edad de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”, quienes colaboraron con entusiasmo e interés en el proceso de aplicación de las estrategias.

Agradecemos y reconocemos la influencia de nuestros esposos y padres en nuestro afán de superación, igualmente agradecemos el compañerismo de nuestros hijos, hermanos y suegros quienes nos motivaron la culminación de la presente tesis.

## INDICE

DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv
<b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.1.2 Análisis crítico de la situación problemática .....	18
1.1 Definición del problema .....	19
1.1.1 Enunciado diagnóstico.....	19
1.1.2 Pregunta de acción.....	20
1.2 Objetivos de la investigación.....	20
1.2.1 Objetivo general. ....	20
1.2.2 Objetivos específicos.....	20
1.3 Hipótesis de acción.....	21
1.4 Unidad de análisis.....	21
1.5 Justificación de la investigación.....	22
1.6 Viabilidad del proyecto de investigación .....	23
1.6.1 Viabilidad social.....	23
1.6.2 Viabilidad técnica.....	24
1.6.3 Viabilidad económica.....	24
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes de la investigación .....	26
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	26

2.1.2 Antecedentes nacionales .....	27
2.1.3 Antecedentes regionales.....	29
2.2 Bases epistemológicas del trabajo de investigación .....	29
2.2.1 Enfoque socio formativo complejo.....	29
2.2.2 Howard Gardner y la relación con las técnicas de expresión gráfico-plásticas.....	30
2.2.3 Teoría de Piaget y su relación con la coordinación viso-manual.....	31
2.3 Bases conceptuales.....	31
2.3.1 Dibujo .....	31
2.3.2 Pintura.....	31
2.3.3 Modelado .....	32
2.3.4 Construcción .....	32
2.4 Fundamentación teórica de la primera variable .....	33
2.4.1 Coordinación viso-manual.....	33
2.4.2 Importancia del desarrollo de la coordinación viso-manual en el Nivel Inicial .....	33
2.4.3 Aspectos que comprende la coordinación viso-manual.....	33
2.4.4 La coordinación viso-manual en la adquisición de la creatividad, imaginación y concentración en los niños y niñas del Nivel Inicial.....	34
2.5 Fundamentación teórica de la segunda variable .....	35
2.5.1 La expresión gráfico-plástica.....	35
2.5.2 Importancia de las técnicas de expresión gráfico-plásticas .....	35
2.5.3 Aspectos que desarrollan las técnicas de expresión gráfico-plásticas .....	36
<b>CAPITULO III_ METODOLOGÍA Y APLICACIÓN</b>	
3.1 Fundamentos para la aplicación del plan de intervención pedagógica .....	38
3.1.1 Teorías que hablan sobre la técnica de expresión gráfico-plástico de dibujo.....	38
3.1.2 Teorías que hablan sobre la técnica de expresión gráfico-plástico de pintura.....	38

3.1.3 Teorías que hablan sobre la técnica de expresión gráfico-plástico de modelado .....	38
3.1.4 Teorías que hablan sobre la técnica de expresión gráfico-plástico de construcción.....	39
3.2 Estrategias aplicadas en el plan de intervención pedagógica.....	40
3.3 Plan de acción .....	41
3.4 Evaluación de las acciones del plan de acción.....	43
3.4.1 Indicadores de proceso y fuentes de verificación .....	43
3.4.2 Indicadores de resultado y fuentes de verificación .....	45
3.5 Programación .....	48
3.6 Cronograma.....	49
3.6.1 I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa”.....	49
3.6.2 I.E.I. N° 257 “El Ingenio”.....	49
3.7 Análisis e interpretación de los resultados .....	50
3.7.1 Diarios de campo aplicados en la Institución Educativa Inicial .....	50
N° 821012 “Carrerapampa” .....	50
3.7.2 Diarios de campo recogidos en la Institución Educativa Inicial N° 257 “El Ingenio” .	83
3.9. Comprobación de hipótesis.....	111
CONCLUSIONES .....	113
SUGERENCIAS .....	114
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	115
ANEXOS .....	120
Anexo N° 01: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N°257 “El Ingenio” para la identificación de la realidad problemática .....	121

Anexo N° 02: Taller de aprendizaje ejecutados sobre la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción en la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” .....	122
Anexo N° 03: Taller de aprendizaje ejecutados sobre la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción en la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 257 “El Ingenio” .....	138
Anexo N° 04: Panel fotográfico de los talleres de aprendizaje aplicados con los niños de la I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa” .....	154
Anexo N° 05: Panel fotográfico de los talleres de aprendizaje aplicados con los niños de la I.E.I. N° 257 “El Ingenio” .....	158
Anexo N° 06: árbol de problema .....	162
Anexo N° 07: árbol de objetivos.....	163

## RESUMEN

La investigación acción “Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo - Cajamarca 2019”, tuvo como objetivo: desarrollar a través de las técnicas de expresión gráfico-plásticas la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”. Se trabajó las hipótesis: implementación de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura, permitiendo el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años; ejecución de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción, desarrollando la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años, interpretación de las categorías en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas, permitiendo comparar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años. Teniendo en cuenta las teorías de Gardner y Piaget, específicamente de lo que mencionan: Caja et al (MINEDU, 2015), Jiménez y Alonso Carpio, Mincemoyer, Hobart y Frankel, Herr, Figueroa y Pérez. El tipo de investigación es investigación acción educativa, descriptivo y comparativo, se aplicó el programa de talleres de aprendizaje de aplicación de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual dirigido a los niños y niñas de 5 años, utilizando el método descriptivo, cualitativo. Las técnicas para la recolección de datos fueron: los diarios de campo, la observación participante y notas de campo. Los resultados obtenidos demostraron el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años.

## ABSTRACT

The action research “Comparative study on the influence of the application of graphic-plastic expression techniques for the development of visual-manual coordination in 5-year-old boys and girls of the Educational Institutions of Initial Level No. 821012“ Carrerapampa ”and N ° 257 “El Ingenio” San Pablo - Cajamarca 2019 ”, aimed to: develop visual-manual coordination in 5-year-old boys and girls of the Early Level Educational Institutions No. 821012 through graphic-plastic expression techniques "Carrerapampa" and N ° 257 "El Ingenio". The hypotheses were worked on: implementation of learning workshops for the application of graphic and plastic expression techniques of drawing and painting, allowing the development of the viso-manual coordination of the 5-year-old boys and girls; Execution of learning workshops for the application of graphic-plastic expression techniques of modeling and construction, developing viso-manual coordination in children of 5 years, interpretation of the categories in the application of graphic-plastic expression techniques, allowing to compare the development of viso-manual coordination of children of 5 years. Taking into account the theories of Gardner and Piaget, specifically what they mention: Caja et al (MINEDU, 2015), Jiménez and Alonso Carpio, Mincemoyer, Hobart and Frankel, Herr, Figueroa and Pérez. The type of research is educational, descriptive and comparative action research, the program of workshops of learning of application of graphic-plastic techniques was applied for the development of the visual-manual coordination directed to the children of 5 years, using the method descriptive, qualitative. The techniques for data collection were: field diaries, participant observation and field notes. The results obtained demonstrated the development of viso-manual coordination in 5-year-old boys and girls.

## INTRODUCCIÓN

En el siglo XXI, la educación requiere de la aplicación de recursos innovadores que contribuyan al desarrollo equilibrado e integral de los niños y niñas. El desarrollo de la expresión gráfico-plástica en los niños y niñas, se considera como el medio de expresión, en donde se les observa como seres en constante cambio, y la representación gráfica que realizan es el lenguaje de su propio pensamiento. El exagerado retraso y deficiente desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas exige la ejecución de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas que logre que los niños y niñas, padres y colectividad, comprendan la importancia de la realización de estas técnicas, ya que a través de su aplicación se espera lograr cambios a nivel didáctico de manera que las maestras se enriquezcan de nuevas formas de presentar y utilizar diferentes materiales para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Identificado el problema, damos paso a su solución dentro del quehacer investigativo, se hace una descripción y análisis sobre los aportes más importantes de las diversas teorías relacionadas al desarrollo de la coordinación viso-manual. El marco metodológico en la investigación acción se relacionó con la parte lógica que debe seguir para su desarrollo.

La tesis contiene tres capítulos. El primero aborda el problema de investigación, que constituye el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos, las hipótesis, unidad de análisis, la justificación, y la viabilidad. El segundo capítulo, contiene el marco teórico, enmarcado en los antecedentes, bases epistemológicas y fundamentación teórica. El tercer capítulo contiene los fundamentos psicopedagógicos para la aplicación del plan de intervención pedagógica, programación, cronograma, plan de acción, evaluación de las acciones del plan de acción, el análisis e interpretación de los resultados, comparación de resultados, análisis de comparación sobre los resultados obtenidos, comparación de hipótesis con teorías, es decir, la forma como se han recogido y procesado los datos utilizando los diarios de campo, y como se

relacionaron con la teoría pertinentes en la verificación de las hipótesis de acción, que constituye la metodología y aplicación del capítulo. Además se presenta las conclusiones, sugerencias y finalmente las referencias bibliográficas y anexos.

Las autoras

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. Planteamiento del problema**

### **1.1.1 Descripción de la situación problemática**

En el siglo XXI, la educación requiere de la aplicación de recursos innovadores que contribuyan al desarrollo equilibrado e integral de los niños y niñas. El desarrollo de la expresión gráfico-plástica en los niños y niñas, se considera como el medio de expresión, en donde se les observa como sujetos en constante cambio, siendo la representación gráfica que realiza el lenguaje de su propio pensamiento.

Bejarano (2009), manifiesta que es por medio del lenguaje gráfico el niño se comunica y expresa, que es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo. Es de suma importancia propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras y que permitan desarrollar las capacidades de creación con ejes que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondiente, teniendo en cuenta que la expresión plástica promueve un desarrollo significativo de la coordinación viso-manual y que a través de ellas amplía y enriquece sus conocimientos.

En cuanto al desarrollo de las actividades de expresión gráfico-plástico en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” del distrito y provincia de San Pablo – Cajamarca, eran realizadas de manera esporádica y no adecuadas. El problema radicaba en que no existía una guía a seguir para el cumplimiento de las actividades de expresión plástica, porque las actividades como: el embolillado, pintado, fichas de grafo-motricidad que se realizaban no permitían a los niños y niñas desarrollar la coordinación viso-manual, lo que influye en el desarrollo del talento en estas edades al existir escasos instrumentos didácticos, se pierde la perspectiva afectando a éste grupo de niños que necesitan expresar sus sentimientos, expresiones y vivencias en forma concreta.

Al no desarrollarse la expresión plástica en las edades que actualmente fluctúan estos niños y niñas, consecuentemente en años posteriores no estarán en capacidad de expresar sus sentimientos internos, no podrá expresar gráficamente sus vivencias familiares, serán niños y niñas retraídos que no demuestran sus emociones en el juego. Urgía la necesidad de trabajar prioritariamente con la expresión gráfico-plástica que es la variable independiente, y así dar solución a éste problema del desarrollo de la coordinación viso-manual que corresponde a la variable dependiente la misma que afectaba a las niñas y niños de cinco años de edad de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” del Distrito y Provincia de San Pablo – Cajamarca.

### **1.1.2 Análisis crítico de la situación problemática**

La aplicación de las técnicas de expresión gráfico-plásticas a nivel mundial es utilizada en el desarrollo de las actividades significativas porque facilitan de forma positiva al desarrollo armónico de las destrezas motrices finas de los estudiantes del Nivel Inicial ya que les permite interactuar con el mundo que les rodea y percibir de forma natural y lúdica nuevos conocimientos. Consideramos que pese a que las técnicas de expresión gráfico-plásticas se encuentran ubicadas dentro de las Rutas de Aprendizaje como parte del área de comunicación emanada por el Ministerio de Educación en el Perú no se conoce la importancia sobre la incidencia del uso de éstas en el proceso del desarrollo viso-manual. De igual forma el desarrollo motriz considerado dentro del área de Personal Social es abordado desde la competencia referida al desarrollo de la Expresión Corporal como marco importante de abordar en el Nivel Inicial. Ya que los niños necesitan desarrollar sus capacidades motrices, expresivas, sentimentales, de comunicación y creatividad, poniendo en juego habilidades estéticas e imaginativas.

Se trata de transmitir al niño distintas formas de expresar con movimientos del cuerpo, ideas, emociones y, además, comunicar producciones propias. Realizar actividades de expresión

gráfico-plásticas, ayudará al niño a contribuir con su desarrollo, ya que se producirán aprendizajes en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad significativa en la cual las actividades de expresión gráfico-plásticas representen un juego, estimulen el desarrollo de la coordinación viso-manual y se conviertan en acciones útiles para el desarrollo de competencias. En tal sentido ya que dentro de las Instituciones del Nivel Inicial se inicia con la expresión plástica del niño, se llega a justificar esta relación, mediante la práctica de las técnicas de expresión gráfico-plásticas para su edad, en consecuencia, el trabajo de investigación acción que se realizó en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”, demostró que con la práctica de las técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción, se logró desarrollar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de edad.

En realidad, las técnicas de expresión gráfico-plásticas que mayormente practicaban los niños eran la del embolillado, pintado y fichas de grafo-motricidad dejando de lado otras existentes. Es por ello que el trabajo de investigación acción educativa: “Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo –Cajamarca 2019”. Fue el resultado de las experiencias que como maestras practicantes e investigadoras convivimos en las Instituciones Educativas, donde la mayoría de ellas no trabajaban mediante técnicas de expresión gráfico-plásticas y mucho menos en interrelación con la coordinación viso-manual.

## **1.1 Definición del problema**

### **1.1.1 Enunciado diagnóstico**

Deficiente coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”.

### **1.1.2 Pregunta de acción**

¿Cómo la implementación de talleres de aprendizajes sobre aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura influye en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo – Cajamarca 2019?

¿De qué manera la ejecución de talleres de aprendizaje sobre aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción, permite el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo –Cajamarca 2019?

¿De qué manera la ejecución de talleres de aprendizaje sobre aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”, nos permite realizar un estudio comparativo sobre desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años en nuestro contexto?

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### **1.2.1 Objetivo general.**

Desarrollar a través de las técnicas de expresión gráfico-plásticas la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo –Cajamarca 2019”.

### **1.2.2 Objetivos específicos.**

- a) Aplicar técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo – Cajamarca 2019.
- b) Aplicar técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones

Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo –Cajamarca 2019.

- c) Comparar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” mediante la interpretación de categorías en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas.

### **1.3 Hipótesis de acción**

La implementación de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura, permitirá el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo – Cajamarca 2019.

La ejecución de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción, desarrollará la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo –Cajamarca 2019.

La interpretación de las categorías en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas, permitirá comparar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de 5 años en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”

### **1.4 Unidad de análisis**

La unidad de análisis son cada niño y niña de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” iniciamos con la observación del trabajo en aula con los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N°821012 “Carrerapampa”,y N° 257 “El Ingenio” que a partir de dicha observación, se identificó que los niños y niñas trabajaban la coordinación viso-manual con fichas de grafo-motricidad, las cuales eran completado con lápices de color.

## **1.5 Justificación de la investigación**

Partiendo de la observación en aula a los niños y niñas de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”, los niños y niñas demuestran disposición para realizar las actividades en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas, pero estas carecen de creatividad y se limitan al llenado de fichas excluyendo el uso de diferentes materiales y espacios para su desarrollo. Asimismo, encontramos como amenaza el hecho de que los padres de familia tienen una idea errónea sobre el aprendizaje de sus hijos, lo cual los lleva a exigir el avance de las hojas de aplicación como si esta herramienta pedagógica fuera la única posibilidad de trabajo para el desarrollo de la coordinación visomotricidad.

Por ello, los niños y niñas utilizan hojas de aplicación para demostrar su progreso. Pero, Cuadrado (2010), menciona que el aprendizaje se construye de forma activa; es decir, el niño o niña no será solo el receptor de conocimientos, sino que él o ella deben estar en contacto con los materiales para que se despierte su iniciativa, exploración y se construya el aprendizaje. Por otra parte, la maestra cumple un rol importante debido a que es el acompañante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ante lo diagnosticado, se formuló como problema la falta de actividades creativas que involucren el uso de diferentes espacios y materiales para desarrollar la coordinación visomotricidad, porque como menciona Caja et al (2001), los niños necesitan tener materiales que permitan la exploración de la amplitud de sus trazos para así lograr un control de sus movimientos, lo cual, se resume en plantear estrategias (actividades) que le permitan explorar para llegar a controlar su desplazamiento.

Bien, las causas de esta problemática son la poca variedad de actividades creativas y la actitud y el trabajo de la docente frente a este problema. Por otro lado, entre los efectos se encuentra que se acelera el desarrollo motriz fino al usar materiales como fichas de grafo-motricidad, este

es un aspecto negativo porque el niño, como menciona Caja et al (2001), debe explorar y utilizar materiales que le permitan desarrollar su amplitud en el trazo.

Ante la problemática expuesta y con conocimiento de sus causas y efectos, se propone un proyecto de investigación acción que solucione el problema y se evidencie el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas, utilizando espacios dentro y fuera del aula, así como, materiales convencionales como lápices de colores, témperas, goma, plumones; y de reciclaje como conos de papel, cajas, sorbetes, entre otros. Cabe destacar que estas actividades son planteadas en base a cuatro técnicas de expresión gráfico-plástica: de dibujo, pintura, modelado y construcción.

Nuestro proyecto nos direcciona a un aprendizaje significativo porque busca brindar nuevas actividades en las cuales los niños experimentan, crean y disfrutan utilizando las partes de su cuerpo en la coordinación viso-manual para reconocer y aprender del entorno y los materiales que lo rodean. Esto es importante como lo menciona Mayeski (2014), donde explica que, a partir de los cuatro años los músculos pequeños del brazo se desarrollan y para ello es primordial contar con actividades que estimulen las etapas del desarrollo motriz del niño.

Mayeski (2014) menciona, es común que los niños de dos a cinco años expliquen su dibujo y allí estén dibujados sus familiares, que son las personas con las que tiene un vínculo más cercano porque los niños al dibujar reflejan sus sentimientos hacia las personas y a todo lo que le rodea.

Además, se espera lograr cambios a nivel didáctico de manera que las maestras se enriquezcan de nuevas formas de presentar y utilizar diferentes materiales para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

## **1.6 Viabilidad del proyecto de investigación**

### **1.6.1 Viabilidad social**

Se determina por el grado de aceptación y apoyo de los padres de familia hacia los niños y

niñas en la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, donde es determinante el tipo de vinculación que lleven adelante las investigadoras con los estudiantes. La participación de las organizaciones de la sociedad civil, o la participación de la comunidad se hará evidente en la aplicación de talleres con estudiantes y padres de familia en cumplimiento a los objetivos del proyecto de investigación.

### **1.6.2 Viabilidad técnica**

La ejecución del presente trabajo de investigación acción está enmarcada en la utilización de técnicas de expresión gráfico-plásticas, así como la utilización de materiales acorde con las necesidades cognitivas de los niños y niñas.

### **1.6.3 Viabilidad económica**

La investigación acción tiene un costo aproximado de S/. 2540.00 soles, financiado por las investigadoras.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes de la investigación**

### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

Salinas, R. (2015), realizó el trabajo titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura” en la Universidad Técnica de Machala para obtener el título de licenciado en ciencias de la educación especialización educación parvularia.

Cuyo objetivo general fue:

Concientizar a los docentes a través de talleres la correcta utilización de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, para que los niños y niñas desarrollen con destreza la escritura de manera motivadora, llegando a la conclusión: que el empleo y utilización de las técnicas grafo-plásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia ya que las grafo-plásticas son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad.

Guangasi, L (2015), realizó la tesis titulada “Las Técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la escuela Paulo Freire” para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Parvularia; que tuvo como objetivo: Determinar el grado de importancia de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire. Llegando a la conclusión que las actividades de técnicas grafo plásticas han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo que los contenga y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, nuevas capacidades creativas que los ayuden a crecer y aprender en total libertad.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

De la Cruz, R y Jurado, V (2017), realizaron la tesis titulada: “Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3 años de la I.E.I. N° 743 Yananaco -Huancavelica”, para optar el título profesional de: Lic. Educación Inicial, con el objetivo de determinar la efectividad de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 3 años, de la I.E.I 743 Yananaco - Huancavelica. Concluye diciendo: “Al hacer uso de las técnicas gráfico plásticas: dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo Ciego y Esgrafiado desde un enfoque constructivista basado en aprendizajes significativos sustentado por Ausbel y complementado por la Teoría de las Inteligencias Múltiples planteada por Haward Gardner permitió en el desarrollo de nuestra investigación valorar las diferencias individuales de los niños respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje”.

Alcántara, I. (2016), realizaron la tesis titulada “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa Jardín de niños 215, Trujillo 2016” para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Su finalidad fue de determinar la influencia de las técnicas de expresión gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016. “Se aplicó a los 28 niños/as de tres años un Pre-Test de la Motricidad Fina, resultando que el 18 % se encuentra en el nivel de Inicio y el 82 % en Proceso (Tabla 1). El mayor porcentaje se encuentra en el nivel de proceso en cuanto a la Motricidad Fina lo que demuestra que los niños tienen una deficiencia para poder mejorar su motricidad fina”

Beteta, A. (2017), Realizó la tesis titulada “Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088”, para optar el grado académico de magister en ciencias de la educación mención docencia en educación superior e investigación, teniendo como objetivo: Determinar la influencia de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N°

088. Con la aplicación del programa llegó a las siguientes conclusiones: “Se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 088. Donde el promedio aritmético del post test del grupo experimental (6,67) es mayor al resultado del post test del grupo control (1,93) .Los resultados obedecen a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas del programa, tal como lo evidencia el cuadro N° 11” , “Se utilizó las técnicas gráfico plásticas y se demostró cuáles son las destrezas con las manos y los dedos que se desarrollan con la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 088”

Bermúdez, Y y Tamayo, C. (2015), realizaron la tesis titulada “Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014.”

Teniendo como objetivo determinar si las técnicas gráfico-plásticas, desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejoran la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa particular Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014, que concluyeron diciendo que: “La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico-plásticas se realizó mediante 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo con el nivel de motricidad fina de los 20 niños. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina”.

Valverde, R. (2017), desarrollo la tesis titulada “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas”, teniendo como objetivo: diseñar un proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual utilizando las técnicas de expresión gráfico plástica en niños de 4 años. Llegando a la conclusión que las técnicas de expresión gráfico-plásticas va más allá de crear obras de arte, es un camino donde el niño desarrolla diversos aspectos de su ser al estar en interacción con sus

capacidades y actitudes, dando como resultado un desarrollo integral que vincula el cuerpo, la mente, las emociones y desarrollan satisfactoriamente y significativamente la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años.

### **2.1.3 Antecedentes regionales**

Mestanza, G. (2016), realizó la tesis titulada “Programa de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la I.E.I N° 302 de Sócota, Cutervo-2016”. Para obtener el grado de doctor en educación. Con el objetivo de demostrar que la aplicación de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas desarrolla la coordinación motora fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 302 de Sócota, Cutervo-2016. Concluyendo lo siguiente: “Al contrastar los resultados del estudio, mediante el análisis e interpretación de los datos se comprobó que el objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; ya que ha permitido elevar de manera significativa el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°302 de Sócota, Cutervo-2016”.

Robles, N. (2016), realizó la tesis titulada “Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la I.E.I n° 598 “Los Amautas” de Sócota, Cutervo-2016.” Para obtener el grado de doctor en Educación. Afirma que: Su objetivo fue demostrar que la aplicación de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de la IEI N° 598 “Los Amautas” de Sócota, Cutervo – 2016. Llegando a la conclusión: El objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; toda vez que ha permitido elevar de manera significativa la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 598 – Los Amautas, Sócota.

## **2.2 Bases epistemológicas del trabajo de investigación**

### **2.2.1 Enfoque socio formativo complejo**

Tobón (2007) afirma: “que el enfoque socio formativo complejo (ESC) es un conjunto de

lineamientos que pretenden generar las condiciones pedagógicas esenciales para facilitar la formación de las competencias a partir de la articulación de la Educación con los procesos sociales, comunitarios, económicos, políticos, religiosos, deportivos, ambientales y artísticos en las cuales viven las personas, implementado actividades a sus intereses, autorrealización, interacción social y vinculación laboral, difiere del currículo de la escuela clásica y del currículo de la escuela activa en que ha sido pensado desde los problemas propios del contexto actual, enfatizando en la formación de competencias y el pensamiento complejo (contextualizado y globalizador).

El ESC tiene como función esencial facilitar el establecimiento de recursos y espacios para promover la formación humana basada en competencias en los diversos contextos, tomando como base la construcción del proyecto ético de vida, las potencialidades de las personas y las expectativas sociales con respecto a la convivencia y la producción” (p. 25)

### **2.2.2 Howard Gardner y la relación con las técnicas de expresión gráfico-plásticas**

Actualmente la Educación artística forma parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, dibujar, pintar, construir, entre otras destrezas constituye un proceso complejo donde el niño o niña reúne diversos elementos para construir elementos con nuevos significados. No se requiere de un sistema repetitivo, memorista y rutinario que acaba con la creatividad, sino una Educación que fomente la creatividad dotándole al niño de actividades que utilice sus sentidos para el desarrollo de sus competencias.

Howard Gardner, hace mención que los niños aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte, en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad. En las actividades artísticas que un niño o niña realiza se ve reflejado algo más que un simple dibujo o una sencilla actividad, sino por el contrario expresa su interior, razonan y

perciben el mundo de diferentes formas; este modo de manifestación ayuda de que el niño se libere y a que el docente contribuya si se observa alguna dificultad.

### **2.2.3 Teoría de Piaget y su relación con la coordinación viso-manual**

Basados en la teoría del conocimiento de Jean Piaget, se diferencian cuatro etapas o periodos, en donde el Periodo Pre operacional (de 2 a 7 años) es una etapa de preparación y organización de las operaciones concretas que se caracteriza por la capacidad de presentación del niño a través de la imitación, el dibujo, el juego y el lenguaje. Esta etapa se caracteriza por las siguientes actitudes: el animismo, que atribuye vida a los objetos inanimados; el sincretismo, que mezcla dos aspectos inconexos de una situación y los convierte en uno solo; la irreversibilidad, no entiende que una operación puede realizarse de más de una forma; la centración, no tiene la capacidad de pensar simultáneamente en más de un aspecto a la vez; el egocentrismo, el niño es incapaz de ver las cosas desde el punto de vista de otra persona. Características que se evidenciaron en los niños y niñas en todo el proceso de la aplicación de las técnicas de expresión gráfico-plásticas desarrolladas en la presente tesis.

## **2.3 Bases conceptuales**

### **2.3.1 Dibujo**

Carpio (2015), considera que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar los años se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

### **2.3.2 Pintura**

Consiste en la aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales. Para Mincemoyer (2016), en esta técnica se utiliza colores donde los niños combinan y crean; en su exploración

conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

Además, Hobart y Frankel (2005) manifiestan que los músculos del brazo del niño se fortalecen y el niño adquiere mayor control en sus destrezas motoras finas, en especial en la coordinación viso-manual; así también le permite conocer nuevos conceptos a partir de los materiales que utiliza y la creatividad que saca a flote en cada proceso del que es partícipe mediante la pintura. De acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.

### **2.3.3 Modelado**

Es la técnica donde se da forma a una masa, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

Para Carpio (2015), esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

### **2.3.4 Construcción**

Figuroa y Pérez (2010), la definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los

niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

## **2.4 Fundamentación teórica de la primera variable**

### **2.4.1 Coordinación viso-manual**

Para Jiménez y Alonso (2007), esta coordinación se denomina también coordinación óculo-manual o coordinación ojo-mano. Ambas tienen el mismo significado, el cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como cortar, pintar, escribir, entre otros.

### **2.4.2 Importancia del desarrollo de la coordinación viso-manual en el Nivel Inicial**

La coordinación viso-manual es importante para los niños y niñas porque abre puertas al aprendizaje significativo, a través de sus manos se favorece el desarrollo de la inteligencia, la interacción social y exterioriza su yo al externo que lo rodea, con la coordinación viso-manual el niño o niña tendrá una mejor exploración de objetos, permitirá estimular el desarrollo de la autonomía, logrará afianzar la coordinación viso-manual, ser capaz de manejar objetos con fiabilidad, controlar objetos con precisión en posición dinámica y estática. La coordinación viso-manual es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números y de letras.

Según Díaz, P (2013) menciona que en el nivel inicial se deben utilizar materiales diversos y atractivos, ya que el niño está listo para explorar, crear y aprender. Entonces las actividades deben ser atractivas y no repetitivas, porque si se cae en la repetición, se genera monotonía y disminuye la motivación del niño.

### **2.4.3 Aspectos que comprende la coordinación viso-manual**

Jiménez y Alonso (2007) manifiestan los aspectos que comprende la coordinación viso-manual.

**Independencia de los músculos del brazo:** Las partes que deben independizarse son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estos están implicados en la coordinación viso-

manual, debido a que forman parte de las extremidades superiores con las que el niño realiza acciones guiándose de sus ojos.

**Lateralidad:** es el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro, este se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que otro. Por ello, en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho.

**Direccionalidad:** capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (Izquierda, derecha, arriba y abajo). Por otro lado, hacemos una diferencia entre los términos de lateralidad y direccionalidad. El primero se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que manda) y en el segundo se exterioriza la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo.

**Adaptación del esfuerzo muscular:** cuando adecuamos nuestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.

**Mirada al objeto:** el enfoque que los ojos le dan al objeto, es decir, el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en un objeto que el niño observa y quiere coger.

Al conocer estos aspectos podemos decir que la coordinación viso-manual desarrolla en los niños y niñas destrezas más allá de las partes del brazo y los movimientos de los ojos.

#### **2.4.4 La coordinación viso-manual en la adquisición de la creatividad, imaginación y concentración en los niños y niñas del Nivel Inicial**

Mediante las actividades de coordinación viso-manual los niños y niñas afianzan vínculos de socialización, imaginación, creatividad, su autoestima, concentración, paciencia entre otros. Aprenden a trabajar en equipo, expresan sus gustos, son capaces de realizar movimientos con sus manos adquiriendo agilidad con las mismas.

Por otro lado, también favorecen su sensibilidad artística. Y eso no es todo: al crear algo con sus propias manos, el pequeño se siente feliz y orgulloso de sí mismo, lo que fortalece su autoestima.

## **2.5 Fundamentación teórica de la segunda variable**

### **2.5.1 La expresión gráfico-plástica**

El MINEDU (2015), la denomina como lenguaje gráfico-plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. Este concepto guarda relación con la tercera etapa que menciona Caja et al (2001), donde se fomenta la creatividad del niño. En ambas concepciones, la expresión gráfico plástica se considera en el currículo que rige la educación del niño.

### **2.5.2 Importancia de las técnicas de expresión gráfico-plásticas**

Las actividades de expresión Gráfico-Plástico son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura.

Con las actividades de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores. Según Mesonero (1997, p.10), dice que “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial.

### **2.5.3 Aspectos que desarrollan las técnicas de expresión gráfico-plásticas**

Según Rollano (2005) las actividades gráfico-plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños y que son el medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayuda a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño, para ello se han clasificado los siguientes aspectos:

**Físicos:** Los niños desarrollan su fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores. Bouza (2014) manifiesta, que estas destrezas se adquieren al realizar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura.

**Cognitivo:** Según Rollano (2005), el niño de forma inconsciente recibe información de los materiales que manipula, la cual este será el conocimiento sobre las características que tiene un objeto como lo son las formas, los tamaños, el peso, el color, entre otros.

**Socioemocionales:** Es donde que el niño expresa sus deseos y sentimientos a través del uso de los materiales, un claro ejemplo es el dibujo, Bédard (2003) manifiesta que a partir de este se puede interpretar conductas que presenta el niño o niña.

Con relación a Rollano (2005), menciona que en la medida en que el niño esté en interacción con los materiales y espacios que le permitan desarrollar el arte. Este podrá desarrollar sus capacidades, empezará a reunir nueva información con la que realizará hipótesis y sacará conclusiones creando así conocimiento, como es evidente que la expresión gráfico-plástica permite múltiples posibilidades de desarrollo para el niño en la edad preescolar.

**CAPITULO III**  
**METODOLOGÍA Y APLICACIÓN**

### **3.1 Fundamentos para la aplicación del plan de intervención pedagógica**

#### **3.1.1 Teorías que hablan sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo**

Carpio (2015), considera que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar los años se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

#### **3.1.2 Teorías que hablan sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura**

Para Mincemoyer (2016), esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

Además, Hobart y Frankel (2005) mencionan que los músculos del brazo se fortalecen y el niño adquiere mayor control en sus destrezas motoras finas, en especial en la coordinación viso-manual. Así también le permite conocer nuevos conceptos a partir de los materiales que utiliza y la creatividad que saca a flote en cada proceso del que es partícipe mediante la pintura. De acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.

#### **3.1.3 Teorías que hablan sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado**

Es la técnica donde se da forma a una masa, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

Para Carpio (2015), esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y

desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

#### **3.1.4 Teorías que hablan sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción**

Figuerola y Pérez (2010), la definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

### 3.2 Estrategias aplicadas en el plan de intervención pedagógica

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTRATEGIAS	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</li> <li>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategia de expresión gráfico-plástica de dibujo.</li> <li>Estrategia de expresión gráfico-plástica de pintura.</li> <li>Estrategia de expresión gráfico-plástica de modelado.</li> <li>Estrategia de expresión gráfico-plástica de construcción.</li> <li>Estrategia de trabajo en equipo.</li> </ul>	Planificación de sesiones y talleres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lápices.</li> <li>Colores.</li> <li>Plumones.</li> <li>Crayolas.</li> <li>Témperas.</li> <li>Brochas.</li> <li>Papel de colores.</li> <li>Cartulinas.</li> <li>Cepillo de dientes.</li> <li>Sorbetes.</li> <li>Cono de papel higiénico.</li> <li>Arcilla.</li> <li>Plastilina.</li> <li>Masas caseras.</li> <li>Globos.</li> <li>Hilos.</li> <li>Cartón.</li> <li>Cajas.</li> <li>Videos.</li> <li>Papelote.</li> <li>Goma.</li> <li>Silicona.</li> <li>Palos de chupete.</li> </ul>

### 3.3 Plan de acción

HIPÓTESIS DE ACCIÓN	OBJETIVO	ACCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	CRONOGRAMA
1. La implementación de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura, permitirá el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo – Cajamarca 2019.	Aplicar técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo – Cajamarca 2019.	Implementación de talleres de aprendizaje con la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura.	Coordinación con los docentes de aula. Planificación curricular. Programación de talleres. Ejecución de talleres de aprendizaje para la aplicación de la técnica de expresiones gráfico-plásticas de dibujo. Ejecución de talleres de aprendizaje para la aplicación de la técnica de expresiones gráfico-plásticas de pintura. Evaluación de talleres.	Lápices Témperas Crayolas Plumones Colores Rotuladores Sorbetes Cepillo Cartulina Platos descartables Cartón Brochas de diversos tamaños Figuras geométricas planas Pintura de colores Bolsas de diferentes tamaños.	Equipo de investigación.	Mayo y junio.
2. La ejecución de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción, desarrollará la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel	Aplicar técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción. Para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel	Ejecutar talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción.	Programación de talleres. Ejecución de talleres para la aplicación de técnicas gráfico-plásticas del modelado. Ejecución de talleres para la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plásticas de	La arcilla Plastilina Masas caseras Papel maché Silicona Goma Globos Hilos Palos de chupete	Equipo de investigación.	Agosto y setiembre.

<p>niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”</p>	<p>Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo – Cajamarca 2019.</p>	<p>construcción. Evaluación de talleres.</p>	<p>Cajas de diferentes formas y tamaños Silicona líquida Goma Tijera Cinta más King tape Cartón Papel bond Conos de papel higiénico Témperas Pincel</p>	<p>Equipo de investigación.</p>	<p>Octubre y noviembre.</p>
<p>3. La interpretación de las categorías en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas, permitirá comparar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”</p>	<p>Comparar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” mediante la interpretación de categorías en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas.</p>	<p>Comparación del desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años entre ambas Instituciones Educativas del Nivel Inicial.</p>	<p>Recojo de información de los diarios de campo Sistematización de información sobre aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de ambas Instituciones. La interpretación de las categorías en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas entre ambas Instituciones Educativas del Nivel Inicial.</p>	<p>Cuaderno de campo. Diario de Campo. Bolígrafos.</p>	<p>Octubre y noviembre.</p>

### **3.4 Evaluación de las acciones del plan de acción**

#### **3.4.1 Indicadores de proceso y fuentes de verificación**

##### **Hipótesis N° 01**

La implementación de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura, permitirá el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”.

##### **Acción**

Desarrollar talleres de aprendizaje con la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura”.

##### **Indicadores de proceso**

- 08 talleres.
- Aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura.
- 07 niños(as) participantes.

##### **Fuentes de verificación**

- Plan de talleres de aprendizaje.
- Asistencia de los niños y niñas.
- Sistematización de los talleres de aprendizaje.
- Fotografías.
- Diarios de campo.

##### **Hipótesis N° 02**

La ejecución de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción, desarrollará la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”.

### **Acción**

Ejecutar talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción.

### **Indicadores de proceso**

- 08 talleres.
- Aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción.
- 07 niños(as) participantes.
- Diario de clases.

### **Fuentes de verificación**

- Plan de talleres de aprendizaje.
- Asistencia de los niños y niñas.
- Sistematización de los talleres de aprendizaje.
- Fotografías.
- Diarios de campo.

### **Hipótesis N° 03**

La interpretación de las categorías en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas, permitirá comparar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”.

### **Acción**

Comparación del desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años entre ambas instituciones Educativas del Nivel Inicial en estudio.

### **Indicadores de proceso**

- Recojo de información.
- Sistematización de talleres.

- Interpretación.

### **Fuentes de verificación**

- Diario de campo.
- Apuntes.
- Fotografías.

### **3.4.2 Indicadores de resultado y fuentes de verificación**

#### **Hipótesis N° 01**

La implementación de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura, permitirá el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”.

#### **Resultados esperados**

Desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”

#### **Indicadores de resultado**

- Capacidad de movimiento con destreza y coordinación de las manos y dedos.
- Elevado interés de los niños y niñas hacia las técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura.

### **Fuentes de verificación**

- Diario de campo.
- Sistematización de actividades.
- Apuntes.
- Fotografías.

#### **Hipótesis N° 02**

La ejecución de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-

plásticas de modelado y construcción, desarrollará la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”.

### **Resultados esperados**

Desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”.

### **Indicadores de resultado**

- Capacidad de movimiento con destreza y coordinación de las manos y dedos.
- Elevado interés de los niños y niñas hacia las técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción.

### **Fuentes de verificación**

- Diario de campo.
- Sistematización de actividades.
- Apuntes.
- Fotografías.

### **Hipótesis N° 03**

La interpretación de las categorías en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas, permitirá comparar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”.

### **Resultado esperado**

Comparación del desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años entre las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”.

### **Indicadores de resultado**

- Concretización de la información en los diarios de campo.
- La interpretación de las categorías en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas entre ambas Instituciones Educativas del Nivel Inicial.

### **Fuentes de verificación**

- Diario de campo.
- Sistematización de actividades.
- Apuntes.
- Fotografías.

### 3.5 Programación

ACCIONES	OBJETIVO ESPECÍFICO	CONOCIMIENTO	ESTRATEGIAS
Desarrollo de la coordinación viso-manual a través de la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo.	Independizar los dedos en relación al brazo a través del dibujo	“Yo también dejo huellitas”	Talleres de aprendizaje.
	Independizar los dedos en relación al brazo a través del dibujo.	“Dibujando con tres colores al mismo tiempo”	
	Independizar los dedos en relación al brazo a través del dibujo	“Dibujo con las hojas”	
	Independizar la muñeca en relación al brazo a través del dibujo	“Realizamos dibujos mágicos”	
Desarrollo de la coordinación viso-manual a través de la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura.	Utilizar la mano derecha mediante la técnica de pintura	“Pinto el lado derecho”	
	Utilizar la mano izquierda mediante la técnica de pintura	“Pinto el lado Izquierdo”	
	Realizar movimientos de arriba, abajo y viceversa mediante la técnica de pintura	“Mi paisaje mágico”	
	Utilizar la mano derecha mediante la técnica de pintura	“Me divierto pintando mi árbol frondoso”	
Desarrollo de la coordinación viso-manual a través de la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado.	Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica de modelado	“Mi canasta de frutas”	
	Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado	“Preparo una torta”	
	Fortalecer los músculos del brazo mediante la técnica del modelado	“Nos divertimos modelando mis muñecos”	
	Fortalecer los músculos de la mano mediante la técnica del modelado	“Modelo mi animal favorito”	
Desarrollo de la coordinación viso-manual a través de la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción.	Enfocar la mirada a la acción que realiza con las manos mediante la técnica de construcción	“Construyo mi arbolito”	
	Enfocar la mirada a la acción que realiza con las manos mediante la técnica de construcción	“Construyo mi casa”	
	Enfocar la mirada al objeto y al equilibrio de la mano mediante la técnica de construcción	“Construyo mobiliarios para mi hogar”	
	Enfocar la mirada al objeto y al equilibrio de la mano mediante la técnica de construcción	“Elaboro carros con conos de papel”	

### 3.6 Cronograma

#### 3.6.1 I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa”

Fecha	Actividad	Responsables	Duración
11/06/2019	“Yo también dejo huellitas”	Investigadora	45. min.
13/06/2019	“Pinto el lado derecho”	Investigadora	45. min.
18/06/2019	“Mi canasta de frutas”	Investigadora	45. min.
20/06/2019	“Construyo mi arbolito”	Investigadora	45. min.
26/06/2019	“Dibujando con tres colores al mismo tiempo”	Investigadora	45. min.
02/07/2019	“Pinto el lado Izquierdo”	Investigadora	45. min.
16/07/2019	“Preparo una torta”	Investigadora	45. min.
22/07/2019	“Construyo mi casa”	Investigadora	45. min.
21/08/2019	“Dibujo con las hojas”	Investigadora	45. min.
27/08/2019	“Mi paisaje mágico”	Investigadora	45. min.
11/09/2019	“Nos divertimos modelando mis muñecos”	Investigadora	45. min.
18/09/2019	“Construyo mobiliarios para mi hogar”	Investigadora	45. min.
26/09/2019	“Realizamos dibujos mágicos”	Investigadora	45. min.
14/10/2019	“Me divierto pintando mi árbol frondoso”	Investigadora	45. min.
28/10/2019	“Modelo mi animal favorito”	Investigadora	45. min.
05/11/2019	“Elaboro carros con conos de papel”	Investigadora	45. min.

#### 3.6.2 I.E.I. N° 257 “El Ingenio”

Fecha	Actividad	Responsables	Duración
11/06/2019	“Yo también dejo huellitas”	Investigadora	45. min.
13/06/2019	“Pinto el lado derecho”	Investigadora	45. min.
18/06/2019	“Mi canasta de frutas”	Investigadora	45. min.
20/06/2019	“Construyo mi arbolito”	Investigadora	45. min.
26/06/2019	“Dibujando con tres colores al mismo tiempo”	Investigadora	45. min.
27/06/2019	“Pinto el lado Izquierdo”	Investigadora	45. min.
16/07/2019	“Preparo una torta”	Investigadora	45. min.
13/08/2019	“Construyo mi casa”	Investigadora	45. min.
05/09/2019	“Dibujo con las hojas”	Investigadora	45. min.
11/09/2019	“Mi paisaje mágico”	Investigadora	45. min.
16/09/2019	“Nos divertimos modelando mis muñecos”	Investigadora	45. min.
18/09/2019	“Construyo mobiliarios para mi hogar”	Investigadora	45. min.
15/10/2019	“Realizamos dibujos mágicos”	Investigadora	45. min.
22/10/2019	“Me divierto pintando mi árbol frondoso”	Investigadora	45. min.
06/11/2019	“Modelo mi animal favorito”	Investigadora	45. min.
07/11/2019	“Elaboro carros con conos de papel”	Investigadora	45. min.

### 3.7 Análisis e interpretación de los resultados

#### 3.7.1 Diarios de campo aplicados en la Institución Educativa Inicial N° 821012

##### “Carrerapampa”

#### Resultados de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo.

DIARIO DE CAMPO N° 01	
<b>ÁREA:</b> Comunicación <b>DÍA:</b> 11 Junio de 2019 <b>HORA:</b> 11:30 a.m. <b>EDAD:</b> 5 años <b>TEMA:</b> “Yo también dejo huellitas” <b>CAPACIDAD:</b> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. <b>INVESTIGADORA:</b> Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth. <b>INSTITUCIÓN:</b> I.E.I: N°821012 “Carrerapampa”	
DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
Siendo las once y treinta minutos de la mañana, con el saludo a los niños se dio inicio el taller de aprendizaje, sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo. Se mostró la imagen de las huellas de un perro y se preguntó ¿Qué observan?, los niños contestaron: árboles, mariposas, ¿qué será?, ¿saben qué es? Dany dijo: ¡ay profesora!, no sabemos díganos usted, frente a su comentario les contesté, que eran las huellitas de un perro; ¡Huellas de perro!, dijo Dany, luego Luiz preguntó ¿Cómo lo ha hecho?, ante su pregunta respondí: he untado tempera en las patitas de un perro y los he estampado en la cartulina. Luego se mencionó: ustedes también pueden dejar huellas de colores ¿Pero cómo? dijo Misael, yo le respondí: utilizando diversos materiales ¿Si les gustaría hacer sus huellitas?, si, si respondieron en coro.	Motivación. Observación. Pregunta y respuesta. Descripción. Pregunta y respuesta.
En la fase del desarrollo se presentó los materiales, esta presentación se hizo a través de preguntas: ¿Qué será esto?, una cartulina, dijeron en coro, ¿Y esto?, otro papel con redondos dijo Misael, para una plancha de sticker circulares pequeños, pero los niños no lo conocían, seguí presentando ¿Y esto que será? Platos que no se rompen dijo Dany para los platos descartables y por último se presentó las témperas de diferentes colores para que ellos elijan el color que deseen, esto sí lo conocían. Luego se repartió una cartulina, plancha de sticker, platos descartables y témperas a cada niño, es allí donde que los niños se quedaron mirándolo, Dany preguntó ¿Qué vamos hacer con eso profesora? Les explique que con ello podrán jugar a dejar huellas por toda la cartulina como lo haría un perrito, usando los stickers pegados en la yema de los dedos y untándose témperas de colores. Luiz dijo: ¡Yema de los dedos!, lo hizo mostrando su cara de sorprendido, si Luiz respondí: en las yemas de tus dedos ¿Cuáles son?, preguntó, ante su pregunta yo le mostré cuales eran las yemas de sus dedos, ah, ya estos son las yemas de los dedos dijeron todos los niños como sonreír. Luego ya se dejó a los niños realizar la actividad programada, Dany preguntó ¿Qué color de témpera pinto?, yo le respondí: el color que deseas, entonces empezó a colocar témpera de color azul y amarillo a su plato y los demás niños al verlo hicieron lo mismo, donde que Misael eligió el color verde y rojo y Luiz amarillo y rojo. Seguidamente pegaron los sticker en la yema de sus dedos, los niños intentaron pegarlo pero al ver que mucho padecían, me acerqué ayudarlos.	Desarrollo. Presentación de Material. Repartición del material. Propósito del taller. Manipulación de los materiales.

Una vez hecho todo eso empezaron a estampar sus huellas. ¡Hay mira profesora! Como quedan mis huellas dijo Luiz, está muy bien hijo, continúa respondí.

Por momentos se cansaban, Dany decía ¡Hay profesora no se puede!, mejor hágale usted, y dejaba de hacer. Luiz decía: si pues no se puede, y Misael decía cansa profesora.

Los niños se lavaron las manos y regresan al aula para contar qué dibujos hicieron mientras jugaban con sus deditos en la cartulina.

Se realizó preguntas a los niños ¿Cómo se sintieron durante el taller?, ¿Qué hicieron?, ¿Se divirtieron?

Utilización de la Técnica de dibujo. Hábitos de higiene. Exposición.

Meta cognición.

### **REFLEXIÓN**

Los niños no tenían una buena coordinación viso-manual.

Confusión al identificar la imagen.

Tenían los dedos pesados.

Movimientos descoordinados.

Escaso manejo de la técnica de expresión gráfico plástica de dibujo.

Desconocimiento en cuanto a los materiales que se pueden usar ante esta técnica.

### **ACCIÓN DE MEJORA**

Aplicar nuevas estrategias, que sean pertinentes y adecuadas para mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas, asimismo mejorar mi práctica pedagógica, como considera Carpio (2015), que al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar el tiempo se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según las actividades que realiza el niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

---

El taller sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo, titulada “**yo también dejo huellitas**” se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de edad; en este primer taller se observó que los niños presentaban dificultad en la coordinación visual porque al momento de mostrarle la imagen de las huellas de las “patas de perro”, presentaban confusión para identificar la imagen; en cuanto a la elección del color de tempera a usar se pudo evidenciar que no contaban con autonomía propia, porque preguntaban con qué color pintar. Respecto al material, no realizaban la exploración por iniciativa propia y al momento de repartirles no sabían qué hacer con el material, al ver eso se les explicó lo que tenían que hacer, luego se les ayudó pegar los stickers en las yemas de sus dedos por lo que sufrían en hacerlo; al estampar sus huellas en la cartulina se observó que los dedos de los niños estaban pesados para el trabajo, decían que no pueden hacerlo y dejaban de hacer; en cuanto a sus dibujos, no demostraban que eran verdaderos dibujos, no se podía identificar con claridad, sus huellas eran trazos simples, además no fijaban la vista en lo que realizan sus manos.

Se pudo observar que los niños no podían manipular los materiales y aplicar esta técnica, porque al untar la témpera se apoyaban de la otra mano que no tenía stickers; pero para estampar utilizaban una mano en la que empapaban todos sus dedos, es allí donde mojaban el pegamento del stickers, y eso ocasionaba que se despegara de las yemas de sus dedos, por lo que se empezó a secar los dedos y colocar otros stickers limpios, asimismo se observó que algunas veces no lo hacían con los stickers sino que lo hacían con sus dedos.

En cuanto a su estado de ánimo los niños se sentían cansados, no querían trabajar, en cada esfuerzo que hacían, fracasaban, dejaban de hacer la actividad diciendo que no podían y reclamaban que por qué no les doy material sólo para colorear.

---

**DIARIO DE CAMPO N  02**

---

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** 26 Junio de 2019

**HORA:** 11:45 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA:** “Dibujando con tres colores al mismo tiempo”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I: N 821012 “Carrerapampa”

---

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
El taller se inició a las 11: 45 a.m. mostrando una caja y preguntando �Qu� observan? Los niños respondieron que es una caja �Qu� habrá dentro de esta caja?, ante esta pregunta Dany dijo: hay regalos, Luiz dijo: son sorpresas y Misael dijo: hay dulces, en el rostro de los niños se observó estar ansiosos por saber que hay dentro de la caja, ante eso les volvía preguntar �Quieren que lo habrá? Si, si dijeron emocionados. Entonces abr� la caja y los niños observaron y dijeron en coro: son crayolas y riéndose, Dany dijo: nosotros pensábamos que eran regalos, ja, ja todos se reían, Luego deje que los niños tocan las crayolas para que pudieran darse cuenta cómo estaban las crayolas, porque estaban algunas sueltas y algunas pegadas de tres, la cual si se dieron cuenta y preguntaron: �Por qué están así las crayolas?, �Qu� vamos hacer con eso? Entonces yo les contest�: con estos materiales que est�n observando, ustedes podrán realizar sus trabajos, �Qu� trabajos? Dijo Misael, entonces, les hice recordar �Qu� taller nos toca trabajar ahora?, donde que Luiz dijo: vamos a dibujar, así es, hoy vamos realizar la técnica del dibujo, contest�. En esta fase se invitó a los niños salir fuera del aula y dirigirse a la pared, la cual previamente ha sido forrada con cartulina blanca, los niños salieron de manera ordenada, uno tras de otro. Estando ya afuera observaron la pared y se decían: Misael dijo: mira cholo como está la pared y Dany pregunt� �Por qué ha hecho así la pared profesora?, yo le respondí: para que ustedes trabajen, y para ello coloqué las crayolas y plumones al costado de cada niño y les expliqué que hay una cartulina para cada uno de ellos, es allí donde que los niños empezaron elegir en cual cartulina trabajar.	Motivación. Presentación del material. Adquisición de saberes previos. Observación. Pregunta y respuesta. Espacio fuera del aula. Conflicto cognitivo. Observación.

Seguí explicando que en la cartulina ellos podrán dibujar lo que deseen utilizando las crayolas y plumones, ya profesora decían: Misael y Luiz, mientras que Dany dijo: ¡vuelta dibujar!, si Dany, otra vez vamos a dibujar para que de esa manera ir mejorando nuestra coordinación viso-manual, respondí yo, nuevamente seguí explicando: ¿Pero, cómo van a dibujar?, ustedes van dibujaran al sonido de la música, que cada vez que la música empiece a sonar ellos deberán iniciar a dibujar y cada vez que la música haga una pausa , deberán de cambiar de dedo y así hacer la combinación con todos sus dedos y también con las colores de los materiales.

Explicación.

Se dejó que los niños eligieran con qué material empezar a trabajar: crayolas sueltas, plumones, o crayolas de tres que están unidas por cinta masking.

Propósito.

Los niños, eligieron dibujar con crayolas, la cual lo hacían diciendo el nombre del color, Dany dijo: yo cojo el color azul, Misael: yo el color amarillo y Luiz dijo: yo de color rojo, más bonito y así empezaron a dibujar.

Pregunta y respuesta.

Luego se preguntó ¿Ya están listos? Yaa dijeron en coro, y se notaba estar atentos, entonces se lanzó la música y los niños empezaron a dibujar, pero no solo dibujaban sino que bailaban al mismo tiempo, solo Dany cantaba por momentos.

Elección del material.

Se hizo la primera pausa a la música y los niños cambiaron de crayola, y se les hizo recordar que harían uso de otro dedo, si profesora dijeron y nuevamente se empezó a dibujar junto con el sonido de la música, y así seguían haciendo sus dibujos.

Solo Dany era el único que se olvidaba de hacer la combinación, me acerqué hacerle recordar, era allí donde combinaba pero me alejaba de él nuevamente dibujaba normal, como lo hace siempre.

Motivación.

Cuando estaban dibujando con el dedo anular decían profesora con este dedo no podemos dibujar, yo les dije: si pueden sigan intentando y verán que dibujos más bonitos van a hacer, Misael dijo: ¿Por qué nos hace dibujar así?, yo le expliqué que hay diferentes maneras y lugares donde podemos dibujar, ¿Por qué no mejor dibujamos sobre nuestras mesas? Dijo Dany.

Utilización de la técnica.

Dibujo sobre la cartulina pegada en la pared.

Al terminar de dibujar los niños se colocaron frente a sus dibujos y allí los observaban, luego hicieron intercambio y así todos miraron los dibujos de las tres cartulinas.

Preguntas y repuestas.

Luego yo les pregunté a cada uno: ¿Qué has dibujado?, cada quién me respondía de acuerdo a lo que había hecho y observando su trabajo.

Exposición.

Al finalizar se preguntó ¿Qué han dibujado?, ¿Les fue fácil o difícil?, ¿Les gustó esta actividad? Cada niño me decía lo que había hecho pero lo hacía como señalar a su dibujo, Dany había hecho

Meta cognición.

## REFLEXIÓN

Interés del niño por aprender.

Deficiente manipulación de los materiales.

Realizaban trazos simples.

Al realizar la combinación de todos los dedos con el dedo pulgar, les dificultaba realizar la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo.

Toman iniciativa para elegir su material a trabajar.

Concentración al momento de realizar la actividad.

## ACCIÓN DE MEJORA

Seguir aplicando estrategias nuevas, que sean pertinentes y adecuadas para mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas, asimismo mejorar mi práctica pedagógica, como considera Carpio (2015), que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar el tiempo se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según las actividades que realiza el niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

En este segundo taller sobre la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo titulado “**Dibujo con tres colores al mismo tiempo**” se pudo evidenciar en los niños que, el estado de ánimo por trabajar era menos; en cuanto a su autonomía ya podían elegir por iniciativa propia los materiales, pero no realizaban la correcta manipulación del material; también se observó que al momento de realizar sus trazos ya fijaban su vista a la acción que realizaban con sus manos, pero todavía no se identificaban con claridad sus dibujos, no lo aplastaban bien la crayola, no le daban forma a sus dibujos y se les cansaba rápido el brazo y sus dedos. También aún persistió esa molestia y abandono del trabajo por parte de los niños por no poder realizar dicha actividad.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 03**

---

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** 21 agosto de 2019

**HORA:** 11:35 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA:** “Dibujo con las hojas”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I: N°821012 “Carrerapampa”

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
El taller se inició a las once y treinta y cinco minutos de la mañana, motivando a los niños a través de una canción llamada “En la granja de mi tío”, donde al cantar se pudo mencionar a algunos animales de la granja, también se imitó el sonido onomatopéyico de cada animal mencionado, al terminar de cantar se hizo preguntas respecto a la canción ¿De qué trató la canción? Los niños respondieron de los animales, dijo Dany ¿Qué decía la letra de la canción?, Misael dijo: dice que en la granja de mi tío hay muchos animales que gritan, Dany, Misael y Luiz empezaron a nombraron a algunos, volví a preguntar ¿Cómo hace el perro, gato, vaca, etc? y los niños sí imitaron el sonido onomatopéyico de los animales de cada animal que les mencionaba.	Motivación. Entonación de una canción.
En esta fase se mostró imágenes de diferentes animales como el gato, la gallina, el perro, la vaca, etc.	Saberes previos.
Se invitó a los niños observar las imágenes y describir las características de cada animal de la imagen a través de preguntas ¿Qué observan en las imágenes? ante esto los niños muy activos decían el nombre, el color, el tamaño y cuál es la comida de cada animal.	Pregunta y respuesta. Presentación de material.
También se pudo evidenciar que los niños relacionaban los animales de las imágenes con los animales que hay en el lugar donde viven.	Observación.
Luego se preguntó ¿Ustedes creen que pueden dibujar animales como estos? Siii dijeron los tres niños al mismo tiempo, se volvió a preguntar ¿Con qué dibujaremos?, ¿Qué necesitaremos? Dany dijo con lápiz y colores o con crayolas y lo hacemos en la pared, Luiz dijo con plumones y en la pizarra y así saldrán grandes nuestros dibujos y Misael dijo que se necesitará lápiz, colores y hojas.	Descripción.

Seguidamente se mostró hojas de plantas de diferentes formas y se planteó preguntas ¿Qué serán? Hojas de plantas respondió Dany ¿Qué creen que pueden hacer con estas hojas? Pintarlas dijo Luiz, pegarlas en nuestras hojas dijo Dany y Misael, entonces allí les hice recordar el nombre del taller que era “Dibujo con las hojas” Dany se hizo una pregunta, ¿Pero cómo vamos a dibujar con las hojas si no tienen punta igual que el lápiz?, ante su pregunta le respondí, claro no tienen punta pero si se puede hacer dibujos utilizando las hojas y para ello tenemos que ver la forma y color de las hojas, después coloqué las hojas secas sobre la mesa donde que los niños lo miraron y lo cogieron incluso decían el nombre de algunas plantas a la cual pertenecía cada hoja, las que conocían, Luiz dijo como mostrar la hoja, esta hoja es de forma circular igualito su cabeza de mi perro pañuelo, entonces allí yo le dije ya vez Luiz entonces esa hoja te puede servir para hacer la cabeza de un perro ahora busca otra hoja que se aparezca al cuerpo de un perro, ya profesora dijo motivo, Dany dijo yo voy hacer mi Misho (Gato) igualito el que tengo mientras que Misael no decía nada, solo escuchaba la conversación de sus compañeros y buscaba hojas del mismo parentesco.

Luego se dio el tiempo necesario y la total libertad para que los niños hicieran sus dibujos sin estar limitados a nada.

Mientras dibujaban, se detenían, miraban a sus dibujos y decían: mira esto se aparece a un perro, gallo, etc. y cuando lograban hacer un dibujo se alegraban mucho y decían profesora yo hice esto na pues mira, lo hacían como señalar su dibujo, frente a ello le preguntaba ¿cómo lo has hecho? Y cada niño respondía y lo esquematizaba según como lo había hecho su dibujo, también comentaban que ellos en su casa van a juntar hojas para hacer más dibujos y enseñar a sus padres.

Para finalizar se realizó preguntas ¿Qué hicieron? Dibujos con las hojas dijo Luiz ¿Les fue fácil hacer dibujos con las hojas? Sii contestaron los tres al mismo tiempo, pero Dany agregó bonito es dibujar con las hojas, si pues dijo Luiz, no solo con el lápiz se dibuja sino que con las hojas también, además ya no pintamos dijo Misael porque las hojas son de color, si pues más fácil es buscamos las hojas y pegamos y ya está el dibujo dijo Dany.

### **REFLEXIÓN**

Participación activa por parte de los niños.

Interés del niño por aprender.

Contaban con un concepto clave de lo que es la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo.

Dominación de la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo.

Coordinación viso-manual elevada.

Aplicación de combinaciones motrices y expresivas.

Realizaban dibujos con más detalles pudiéndose identificar.

### **ACCIÓN DE MEJORA**

Continuar aplicando estrategias nuevas, e informarme más sobre ellas para desarrollar la coordinación viso-manual, ya que me permitirá mejorar en mi práctica profesional y el nivel de aprendizaje de mis niños y niñas, como considera Carpio (2015), que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar el tiempo se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según las actividades que realiza el niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

Recuperación de saberes previos.

Presentación de material.

Conflicto cognitivo.

Propósito.

Explicación.

Manipulación y exploración del material.

Diálogo.

Utilización de la técnica de dibujo.

Exposición.

Preguntas de meta cognición.

En la tercera actividad del taller de aprendizaje sobre la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo, titulado “**Dibujo con las hojas**” utilizando hojas para dibujar, donde los niños se mostraron estar atentos, activos, participaron más, llevando una conversación

fluida; en cuanto a su coordinación visual-manual era más eficiente, ya podían trabajar en conjunto siguiendo con la vista la acción que hacían con la mano, desarrollando así su concentración y creatividad al realizarla, aplicaban diferentes combinaciones motrices y expresivas; además a sus dibujos ya iban dándoles más detalles llegando identificarse mejor, además contaban con la idea que no solo se dibuja con el mismo material, sino que hasta ellos mismos ya decían algunas estrategias y materiales para dibujar; ya no necesitan tanto el apoyo de la docente, sino que eran autónomos en las actividades que realizaban.

Cada día dominaban y se relacionaban más con la técnica de expresión gráfico-gráfica de dibujo, realizaban su máximo esfuerzo por lograr que sus dibujos estén bien elaborados.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 04**

---

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** , 26 de septiembre de 2019

**HORA:** 11:30 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA:** “Realizamos dibujos mágicos”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I: N°821012 “Carrerapampa”

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
El taller se inició a las once y treinta minutos de la mañana invitando a los niños a sentarse en media luna, al estar sentados se dialogó acerca de lo que más les gusta hacer en sus momentos libres a través de preguntas ¿Qué les gusta hacer cuando están en casa?, ante esa pregunta Misael dijo que juega con sus juguetes y sus hermanos, Luiz, mira televisión pero también juega con su robots, carros y volquetes, Dany dijo que juega pelota con Enrique su hermano, pero que además su mamá les envía a pastar sus toros, ¿Qué les gusta hacer cuando están en su jardín?, venimos estudiar dijeron los tres juntos y Dany acotó, también jugamos pelota y con las cosas que hay en el jardín, ¿Qué es lo que más les gusta hacer en sus momentos libres? Dany dijo que lo que más le gustaba era jugar deporte e ir a sus toros porque se va con su pelota y como jugar, Misael dijo que le gustaba ayudar a su papá en la chacra y cuando está en su casa le gusta jugar con su gato y Luiz dijo que le gustaba jugar más con su tractor, pero que también le gusta subir a los árboles.	Motivación. Diálogo. Recuperación de saberes previos. Pregunta y respuesta.
En esta fase se preguntó ¿Creen ustedes que pueden dibujar lo que más les gusta?, sii dijeron los tres juntos ¿Qué materiales necesitaremos para dibujar? Ante esta pregunta Dany dijo podemos dibujar con lápiz pero si queremos podemos dibujar con las hojas, como dibujemos la otra vez, Luiz dijo en cartulinas o plumones y Misael dijo dibujemos con lápiz y le pintamos con témperas.	Diálogo. Pregunta y respuesta.
Luego se presentó una cartulina tamaño A3 y se realizó preguntas como ¿Creen que podrán dibujar en esta cartulina? Sii dijeron Si dijo Dany allí van a salir grande nuestros dibujos, seguidamente les repartí cartulina a cada niño, además colores, crayolas, plumones y se dejó que dibujen de manera libre teniendo en cuenta lo que más les gusta hacer.	Presentación del material.

Se dejó a los niños que dibujen y mientras lo hacían iban comentaban sus experiencias vividas durante la actividad por ejemplo Dany dijo que una vez fue a sus toros los dos con su hermano se iban buscando palomas y vieron una en el eucalipto y que haciendo silencio se acercaron y le dieron un jebazo y la paloma cayó al suelo, lo cogieron y en su casa le cocinaron y lo comieron y les decía a sus compañeros ¡que rico a estado!, Luiz hablaba que su abuela ha viajado en avión a Lima y Misael dijo que él había sacado papas y había comido con quesillo, y así hablaban de muchas cosas,	Utilización de la técnica de dibujo.
Por momentos hacían silencio demostrando concentración al realizar su actividad.	Exploración del material.
También realizaban combinaciones en cuanto a los materiales diciendo este color rojo cae con este color amarillo.	Exposición.
Al terminar pregunté ¿Qué has hecho?, los niños respondían de acuerdo a lo que habían hecho, mencionando el nombre y mostrando su dibujo.	Meta cognición.
Para finalizar a través de una asamblea se dialogó con los niños sobre su experiencia que tuvieron durante la actividad a través de preguntas ¿Les gustó la actividad? los niños dijeron que no les gustó mucho porque no podían pintarlo, que mejor se pinta con pincel o con los colores	Pregunta y respuesta

### **REFLEXIÓN**

Manténían una conversación fluida.  
 Contaban estrategias para realizar la técnica de expresión gráfico plástica de dibujo.  
 Exploraban por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  
 Plasmaban sus ideas a través de la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo.  
 Comentaban de forma espontánea, lo que han realizado.  
 Buen manejo de los materiales.  
 Buen desarrollo de la coordinación viso-manual.  
 Sus dibujos se identificaban fácilmente.  
 Realizaban trazos más complejos y precisos.  
 Demostraban autonomía al realizar sus dibujos.

### **ACCIÓN DE MEJORA**

No dejar de aplicar la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo ya que sabemos que con la ayuda de ella se puede lograr una buena coordinación viso-manual en los niños, como considera Carpio (2015), que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar el tiempo se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según las actividades que realiza el niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

---

En esta última aplicación del taller de aprendizaje sobre la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plástica de dibujo titulado **“Realizamos dibujos mágicos”**, se brindó diversos materiales para que los niños realizaran la actividad, donde se evidenció el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños; demostraban una máxima concentración al hacer silencio y se veía un buen desarrollo tanto de control muscular como de concentración, dominando así sus movimientos de precisión con sus dedos y manos; en cuanto a sus dibujos que hacían ya se podían identificar con claridad, tenían un detalle más complejo, la cual lo designaban nombre y significado. Se observó a los niños desarrollar mejor sus habilidades y destrezas cognitivas y manual, al momento de realizar sus trazos lo hacían con precisión y

también se observó que los niños mantenían una buena coordinación viso-manual al fijar la vista en lo que realizaban con sus manos y esto demostraba un buen control de sus movimientos; en cuanto a los materiales los niños manipulaban de manera adecuada, manteniendo un buen estado de ánimo y estos se observó en el rostro de los niños, estaban entusiasmados y con alegría realizaban la actividad, lo que se evidenció al observar sus dibujos.

### **Sistematización de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo**

Esta técnica de expresión gráfico-plástica se aplicó con el objetivo de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de edad. Al inicio del taller se observó que los niños presentaban dificultades en la coordinación visual-manual, porque se evidenciaba que presentaban confusión para identificar imágenes; y en relación a sus dibujos, no demostraban que lo eran dibujos, no se podía identificar con claridad, hacían trazos simples, además no fijaban la vista en lo que realizan sus manos, las manos estaban pesadas y no contaban con los movimientos adecuados: también se pudo ver que tenían la idea errónea que solo se dibuja con lápiz, apoyando sus hojas o cartulina sobre la mesa, más no sabían que existen diversos materiales para la utilización de esta técnica. También se evidenciaba en sus trabajos realizados que no demostraban autonomía, esperaban una consigna o un modelo a seguir; lo concerniente al material a utilizar para la técnica del dibujo poco a poco iban dándose la idea que no solo se dibuja con el mismo material, sino que se debe contar con diversos materiales, presentaban deficiente exploración y manipulación de los materiales, no sabían qué hacer con el material y frente a ello no podían realizar la técnica.

En cuanto a su estado de ánimo los niños se sentían cansados no querían trabajar, en cada esfuerzo que hacían y fracasaban, diciendo que no podían hacerlo y reclamaban que por que no se les da material solo para que colorean, donde se ve la inclinación por dibujar como de costumbre.

En el segundo taller los niños poco a poco iban mejorando su estado de ánimo por trabajar, ya intentaban fijar detenidamente su vista a la acción que realizaban con sus manos, pero todavía no se identificaban con claridad sus dibujos, no presionaban bien la crayola, no daban forma a sus dibujos y se les cansaba rápido el brazo y sus dedos.

En la tercera actividad del taller, su coordinación viso-manual de los niños era más eficiente, ya podían trabajar en conjunto siguiendo con la vista la acción que realizaba con la mano, desarrollando así su concentración y creatividad al realizarla, aplicaban diferentes combinaciones motrices y expresivas, además a sus dibujos le daban más detalles llegando a identificarse mejor, además contaban con la idea que no solo se dibuja con el mismo material, sino que contaban con algunas estrategias y materiales para dibujar, ya no necesitaban tanto el apoyo de la docente, sino que eran autónomos en las actividades que realizaban.

En cuanto a sus trazos se mostraban dibujos que se puede identificar con más claridad ya que al principio eran trazos simples, como lo manifiesta Carpio (2015) que al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar el tiempo se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño y la aplicación de técnicas, durante la aplicación de esta técnica se brindó a los niños la total libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas de la docente ya que se dejó que el niño realice la actividad por iniciativa propia y por voluntad, como considera Carpio (2015) que los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

En cuanto a esta técnica de expresión gráfico plástica de dibujo se puede decir que fue fructífero ya que permitió a los niños desarrollar su coordinación viso-manual al fijar la vista en lo que realizan con sus manos, que ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores. Como lo dice López. (2014), que las

actividades de expresión Gráfico-Plástico son consideradas el pilar fundamental para el desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del nivel inicial, en consecuencia se ha venido aplicando las teorías de los autores que fundamentan nuestro trabajo de investigación.

## Resultados de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura

### DIARIO DE CAMPO N° 01

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** 13 de junio de 2019

**HORA:** 11:30 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA:** “Pinto el lado derecho”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I. N°821012 “Carrerapampa”

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
Se inició el taller mostrando una imagen de una mariquita, la cual estaba pintado solo el lado derecho y empecé a preguntar ¿Qué es lo que observan?, un periquito respondieron, es un una mariquita respondí yo ¿De qué color está pintado? Rojo y negro dijeron ¿A qué lado está pintado?, pero lo hice colocando la imagen a dirección de ellos, es allí donde que dijeron; ah profesora está pintado el lado derecho, Dany preguntó ¿nosotros vamos a dibujar esa mariquita?, lo van a pintar le respondí.	Motivación. Pregunta y respuesta. Recuperación de saberes previos.
En esta fase les mostré mariquitas sin pintar ningún lado, es allí que los niños se emocionaron al ver la imagen y decían hay que bonito ¿Le vamos pintar profesora? dijo Dany, si le respondí y rápido corrieron donde sus colores lo cogieron y lo llevaron a sus mesas, en eso les dije ¿para qué trajeron eso? Luiz dijo para pintar la mariquita pues porque usted dijo que lo vamos a pintar, les pregunté ¿solo con colores se pintará?, si, si dijeron en coro y Dany dijo con eso pintamos siempre, les dije que con témpera también se pintaba y que existe más variedades de materiales para pintar y Luiz dijo ah si también pintamos con témpera pero muy poco, más es con nuestros colores.	Presentación del material. Explicación.
Luego les repartí las imágenes junto con las témperas y sorbetes, los niños al ver los sorbetes lo cogieron: Dany y Misael le metieron a su boca y soplaban, mientras que Luiz con sus mano le movía de un lado a otro, al ver eso les dije que los sorbetes no era para jugar y les expliqué que con ello iban a pintar su mariquita, ¿Pero cómo? Dijo Luiz yo respondí que van a pintar con témpera pero utilizando el sorbete como pincel ¿Pero este palito no tiene pelos igual que el pincel? Preguntó Dany, ante ello contesté, es cierto no tiene cerdas pero también se puede pintar y para ello van a colocar una porción de témpera sobre el dibujo y con el sorbete soplarán para que de esa manera se desplace la témpera y así irán pintando pero solamente el lado derecho de la mariquita, ah ya dijo Dany.	Repartición del material.
Al realizar ya la actividad los niños se quejaban diciendo ¡ay profesora no podemos, hágale usted! Por qué no mejor pintamos con el pincel, esto es muy difícil mencionó Dany, mucho cansa y más que soplamos y nada pinta dijo Luiz, yo les dije que no deben soplar con fuerza, sino que soplarán lentamente y que deben seguir a la témpera, seguían intentado y se observó que por momentos cuando no estaba en su lado Dany iba al sector ciencia, cogía los pinceles y pintaba, Misael se apoyaba con sus dedos dejando a un lado el sorbete, mientras que Luiz había cogido el sorbete como pincel y pintaba pero sin soplar, también se observó que mientras intentaban pintar haciendo uso el sorbete se salían de la línea del contorno de la imagen, o sea no tenían buena	Utilización de la Técnica de pintura. Desarrollo de la actividad. Estrategias.

coordinación viso-manual y que estaban acostumbrados a pintar con colores y en cuanto pintaban con témpera, pintaban solo con pincel o con sus dedos.

Yo les apoyaba motivándoles, alag ndoles diciéndoles que si pueden y poco a poco encontraban la manera de pintar su mariquita Dany y Luiz soplaban el sorbete siguiendo la témpera en cambio en Misael se observó que inhalaba el sorbete donde que a través de ello retenía la témpera en el sorbete y luego exhalaba lentamente e iba pintando al ver eso Dany y Luiz empezaron hacer lo mismo, la cual utilizado las dos técnicas lograron pintar sus dibujos.

Para finalizar a través de una asamblea se dialogó con los niños sobre su experiencia que tuvieron durante la actividad a través de preguntas  Les gustó la actividad? los niños dijeron que no les gustó mucho porque no podían pintarlo, que mejor se pinta con pincel o con los colores

Meta cognición.

Pregunta y respuesta

### **REFLEXIÓN**

Contaban con un concepto erróneo en cuanto a la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura.

Deficiente coordinación manual y visual.

Aferrados en utilizar el material al que estaban acostumbrados.

No contaban con una buena precisión al momento de pintar.

Escasa autonomía al elegir el color con la que desean pintar.

Rápido se cansaban durante la actividad.

Poca familiarización con los materiales.

Sus acciones que realizaban eran lentas.

### **ACCIÓN DE MEJORA**

Aplicar estrategias nuevas, e informarme más sobre ellas para desarrollar la coordinación viso manual, la cual me permitirá mejorar en mi práctica profesional y el nivel de aprendizaje de mis niños y niñas, como menciona Mincemoyer (2016), esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear, de acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.

---

En cuanto al primer taller de aprendizaje sobre la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura titulado **“Pinto el lado derecho”**, los niños tenían una idea errónea en cuanto a la pintura, que según ellos, pintar es la utilización de colores o témperas y que cuando se utiliza la témpera solo se pinta con el pincel, más no estaban al tanto de los diversos materiales que se pueden utilizar para aplicar la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura. Demostraban dificultad para pintar con un nuevo material por lo que ya estaban aferrados a la idea que solo se pinta con colores: ante un esfuerzo se cansaban rápido y no querían seguir haciendo como se debe, ante ello se puede decir que no utilizaban adecuadamente los materiales, por no haber tenido contacto con ellos.

También se observó que los niños no mostraban autonomía en cuanto a la elección de los colores de témperas para la realización de la actividad. Se observó que los músculos del brazo de cada niño no estaban fortalecidos, demostraban inseguridad en hacer su trabajo no tenían

control en sus destrezas en cuanto a la coordinación viso-manual; no eran capaces de seguir con el sorbete a la témpera y salían del contorno de la línea en la imagen.

---

**DIARIO DE CAMPO N  02**

---

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** 02 de julio de 2019

**HORA:** 11:30 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA:** “Pinto el lado izquierdo”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I: N 821012 “Carrerapampa”

---

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
<p>Primero se mostr� una imagen de una mariposa, estaba pintado solo el lado derecho y se pregunt�: �Qu� es lo que observan?, un mariposa respondieron todos y describieron sus características, �De qué color está pintado? De color celeste dijo Misael, �A qué lado está pintado?, pero lo hice colocando la imagen a dirección de ellos, es allí donde dijeron que está pintado el lado derecho, �Qu� lado le falta pintar? A este dijeron �Pero cómo se llama ese lado, si el lado derecho está pintado el otro lado será? Izquierdo dijo Misael, �Quieren pintarlo? Siii dijo Misael mientras que Luiz dijo vuelta le vamos a pintar como lo hemos pintado a la mariquita, nooo, ya no profesora dijo Dany. Luego se present� y repartió a cada niño una cartulina y dentro de ello había una imagen de una mariposa sin pintar, también se mostr� los platos, las témperas y cepillos, Dany dijo �Qu� nos vamos cepillar los dientes! Y los demás se reían, ante eso les expliqué que con ello iban a pintar su dibujo utilizando el cepillo como pincel, para lo cual van a coger el cepillo y trabajar con la mano izquierda y lo van hacer salpicar la témpera en el lado izquierdo de la mariposa y así lo harán hasta llenar toda la parte izquierda.</p> <p>Se dejó a los niños que eligieran el color de témpera que deseen, pero los niños mostraban inseguridad al momento de elegir.</p> <p>�C�mo profesora? Dijo Misael, y les demostró como hacerlo, ante ello los niños empezaron a realizar la actividad la cual iniciaron con un buen ánimo pero luego dijo Dany profesora no se puede pintar rápido, si pues dijeron Luiz y Misael, �Y por qué están apurados? Les pregunt�, se reían nomas.</p> <p>Se observó dificultad al momento de la actividad, la cual conllevaba a los niños molestarse y a veces abandonar el trabajo, pero nuevamente se les motivaba integrarse.</p> <p>También lo hacían salpicar demasiado lejos la témpera, mas no medían pintar dentro de la imagen.</p> <p>Por momento decían �Hay profesora!, no podemos pintar con esta mano mejor le hacemos con la otra mano, y cambiaban de mano, pero les decía que ese no es nuestro objetivo y cambiaban nuevamente a la otra mano.</p> <p>Los niños guardaron los materiales, se lavaron las manos y luego regresemos al aula y sentados en semicírculo se describió la imagen de cada uno, donde que los niños hacían comparaciones diciendo: el mío está más bonito.</p>	<p>Motivación.</p> <p>Observación.</p> <p>Pregunta y respuesta.</p> <p>Recuperación de saberes previos.</p> <p>Presentación y repartición del material.</p> <p>Explicación.</p> <p>Elección del color de témpera.</p> <p>Utilización de la Técnica.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Meta cognición.</p> <p>Pregunta y respuesta</p>
<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>No había secuencia en la coordinación de los niños.</p> <p>Escaso manejo de la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura.</p> <p>Poco uso de materiales.</p> <p>Los niños no sabían cómo utilizar el material.</p> <p>No tenían una buena precisión al momento de pintar.</p> <p>Los deditos estaban pesados y cansados.</p> <p>No seguían con la mirada la acción que realizaban con sus manos.</p>	

### ACCIÓN DE MEJORA

Continuar desarrollando actividades que sean pertinentes y adecuadas para la mejora de la coordinación viso manual de los niños y de esa manera poder mejorar mi práctica pedagógica, como menciona Mincemoyer (2016), esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear, de acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.

En este taller sobre la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura titulado “Pinto el lado izquierdo”, al principio los niños demostraban ánimo para pintar, pero ya brindándole un nuevo material bajaban esos ánimos, más aún cuando se presentó el cepillo y se dijo que pinten con la mano izquierda; en donde se pudo evidenciar que los niños no tenían una buena precisión en la mano izquierda, ya que a cada rato cambiaban de mano, pintaban con la derecha, pero al decirle que eso no era nuestro objetivo cambiaban de mano; hacían salpicar toda la témpera lejos y no dentro de la imagen, ellos mismos se daban cuenta de lo ocurrido. Ante esa acción se pudo ver la deficiente coordinación viso-manual.

En cuanto a utilización de los materiales, se vio la iniciativa por parte de los niños al momento de elegirlos, porque se brindó la total libertad para pintar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente, la que no les permite la independencia.

---

#### DIARIO DE CAMPO N° 03

---

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** 27 de agosto de 2019

**HORA:** 11:30 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA:** “Mi paisaje mágico”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I: N°821012 “Carrerapampa”

---

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
El taller se dio por inicio invitando a los niños a salir fuera del aula para observar el paisaje que está a su alrededor, estando ya afuera los niños empezaron a describir todo lo que podían ver, decían que hay árboles y en eso se preguntó ¿Qué tipos de árboles observan? Luis dijo: plantas de eucalipto, Misael dijo: hay de ciprés también y Dany dijo: mira profesora, hay planta de guay lulo y aliso la cual lo hizo como señalar, y se volvió a preguntar otra pregunta ¿Qué más observan? Luiz dijo: hay una gallina con sus pollitos, vacas, caballos, Misael dijo: mira profesora también se ve el cielo y está de color azul y Dany dijo: hay flores y hierba para que coman los animales, luego se dejó por un tiempo determinado a los niños explorar y manipular todo lo que observan.	Contacto con la naturaleza. Observación. Pregunta y respuesta. Diálogo.

De regreso al aula nuevamente se realizó preguntas relacionadas con nuestra salida ¿A dónde fuimos? A mirar las plantas, dijo Dany, Misael dijo nos hemos ido a mirar lo que hay afuera del salón y Luiz dijo hemos visto el paisaje de Carrerapampa, luego volví a preguntar otra pregunta ¿Les gustaría a ustedes crear su propio paisaje? Si dijeron y es allí donde les presenté los materiales y los niños al ver los tenedores se asombraron, Dany dijo: ¡vamos a comer con los trinchas!, ante su comentario les dije: esto que ven son tenedores y lo van a usar en lugar de pincel para pintar su propio paisaje, ah, ya dijeron como sonreír, seguidamente se repartió a cada niño una cartulina A3, un tenedor, un plato descartable y témperas de diferentes colores para que ellos elijan la color que deseen y hagan diferentes combinaciones y se dejó que los niños realizarán su actividad, se pudo observar que primero los niños pensaron qué es lo que van hacer y después de eso lo representaban a través de la pintura lo que se imaginaban y cuando terminaban de pintar, miraban a su producción y decían que falta, ah ya esto, y lo que faltaba lo agregaban y así daban más forma a sus dibujos.

Al realizar su trabajo de pintura los niños hacían diferentes combinaciones de colores con las témperas, la cual al mezclar distintos colores les permitió obtener otros nuevos y diversas tonalidades de color.

En cuanto al material no tenían dificultad porque manipulaban bien y eso les permitió pintar muchas cosas.

Cuando me acerqué a ver su pintura de Luiz y me di con la sorpresa que pintaba cosas que van más allá de su contexto porque la mayoría de sus creaciones que pintaba eran cosas que no se relaciona con su contexto en el que vive, él pintó un monstruo, escaleras con púas un loco hierba y un barco y algunas cosas que había observado afuera, mientras que Dany y Misael pintaron de acuerdo a lo que habían observado fuera del aula pero no lo hacían tal cual sino que le daban otros detalles en las cuales se demostraba su creatividad.

Para finalizar los niños expusieron y comentaron como lo habían realizado su trabajo, en donde que mencionaron el nombre de las cosas que pintaron, también se preguntó ¿Les gustó está actividad? Si dijeron ¿Por qué? porque hicimos muchas cosas dijo Dany, Luiz dijo: a mí me gustó porque pinté con el tenedor y Misael dijo: que lo que le gustó más era combinar colores.

### **REFLEXIÓN**

Al salir fuera del aula, los niños exploraron de manera libre el paisaje de su comunidad, describiendo todo lo que observaron.

Interés por el tema.

Asombrados al ver un nuevo material.

Exploraban por iniciativa propia los materiales.

Realizaban diferentes combinaciones de colores con las témperas, la cual les permitió crear nuevas colores.

Coordinación viso-manual elevada.

Mostraron y comentaron acerca de lo que hicieron.

### **ACCIÓN DE MEJORA**

Seguir aplicando estrategias nuevas, e informándome más sobre ellas, para así poder elevar aún más la coordinación viso-manual en los niños, como menciona Mincemoyer (2016), esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear, de acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.

Desarrollo.

Recuperación de saberes previos.

Presentación de los materiales.

Explicación.

Repartición del material.

Utilización de la Técnica de la pintura.

Manipulación de los materiales.

Concentración.

Imaginación.

Meta cognición.

Pregunta y respuesta

El taller de aprendizaje sobre la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura titulada “**Mi paisaje mágico**” consideramos como buena estrategia porque al niño se mantuvo en contacto con la naturaleza, siendo la clave para que al niño explore, experimente y manipule

todo lo que puede observar. Al momento de realizar la actividad los niños eligieron los colores de témperas que desearon trabajar, demostrando su autonomía por iniciativa propia de cada niño; en este taller los niños realizaban diferentes combinaciones de colores con las témperas, que al mezclar distintos colores les permitió obtener otros nuevos y diversas tonalidades de color: en cuanto al material no tenían dificultad porque si manipulaban bien siendo el adecuado, ya que les permitió pintar muchas cosas, llevando lejos su imaginación y creatividad, mas no tuvieron la necesidad de coger los pinceles para pintar, solo pintaban haciendo uso los tenedores, y se demostraba el cambio de actitud, ya no reclaman nada ni mencionaban la palabra no puedo, o hágalo usted.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 04**

---

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** 14 de octubre de 2019

**HORA:** 11:42 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA:** “Me divierto pintando mi árbol frondoso”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I: N°821012 “Carrerapampa”

---

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
El taller se dio por iniciado invitando a los niños a ponerse en pie para realizar una dinámica, la cual consistía en cerrar los ojos, abrir los brazos e imaginar que son árboles, ante esa primera acción los niños si lo hicieron tal cual como se indicó, una vez que estaban ojos cerrados se propuso situaciones cómo viven los árboles para que los niños reaccionen de acuerdo a cada situación. Por ejemplo se dijo: un pájaro está construyendo su nido en una de sus ramas, pero se dijo cómo hacer cosquillas en el brazo de cada niño y es allí donde que los niños movían el brazo donde sentían las cosquillas. Nuevamente se propuso otra situación: unas hormigas están subiendo por su tronco en busca de comida, es allí que los niños sacudían su cuerpo. Se siguió proponiendo más situaciones como: un viento muy fuerte viene, en donde los niños se movían en dirección de donde venía el viento, lo hacían para adelante y para atrás; comienza a llover: ante esta última situación los niños se quedaron quietos y bajaron sus brazos.	Dinámica.
En esta parte se dialogó mediante una asamblea en función a la dinámica y para ello se realizó preguntas ¿Cómo se sintieron siendo árboles?, bien dijeron los tres juntos, ¿Pero por qué bien? Se volvió a preguntar, Dany dijo: porque nos movimos, Luiz dijo: nos reímos con las cosquillas que nos hacían las hormigas y los pájaros, y Misael dijo: porque hemos sido árboles, nuevamente realice otra pregunta ¿Les gustaría ser árboles a ustedes? A mí no dijo Dany: porque a los árboles le cortamos para leña y no me gusta morirme ¿Pero si les gusta los árboles? Si dijeron ¿Por qué les gusta? Luiz mencionó que a él le gustan los árboles que tienen frutas porque le encanta jalarlas, Dany dijo: a mí me gustan los árboles coposos para sombrear y por último Misael dijo: que a él le gustan los árboles grandes porque en ellos puede hacer sus huayundas (columpios) y para finalizar con las preguntas les dije ¿Les gustaría pintar su árbol favorito?	Participación de los niños. Movimientos manuales. Desarrollo. Diálogo. Pregunta y respuesta. Recuperación de saberes previos. Utilización de la Técnica de pintura.

Si, si dijeron en coro, pero Dany dijo pero con qué vamos a pintar profesora los cepillos, los tenedores o con qué, es allí donde se pudo rescatar que Dany ya tenía claro que para pintar no solo se necesita pincel sino que se puede utilizar diversos materiales, luego ya presenté y repartí los materiales como cartulina y témperas, los niños rápidamente se dieron cuenta que no había con qué pintar, en eso dijo Luiz: profesora no nos das con qué para pintar, al escuchar eso les dije: ¿Con qué creen que vamos a pintar hoy? Y los niños empezaron a describir cosas que veían en el aula por ejemplo dijeron: con los cubos, los palitos de madera, las piedras, etc. Yo les respondí que si se puede pintar con todo aquello que habían mencionada, pero el día de hoy ustedes van utilizar la yema de sus dedos, manos y brazos para pintar, ah ya profesora dijeron y empezaron a decir qué árbol van a pintar y cada uno eligió el color de témpera que deseó. Los niños realizaban sus trabajos haciendo silencio y eso demostraba que estaban concentrados.

Presentación y repartición de los materiales.

Preguntas y respuestas.

Al terminar de pintar empezaron a describir sus pinturas realizadas, dándole nombre y significado.

Exposición.

Para finalizar la actividad del taller se le recomendó a los niños que expongan y comenten sus trabajos, también se realizó preguntas como ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo han hecho? Cada niño respondió lo que había hecho y el procedimiento que habían seguido.

Meta cognición.

Pregunta y respuesta

### **REFLEXIÓN**

Manténían una comunicación fluida.

Exploraban por iniciativa propia los materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Al realizar la dinámica realizaban movimientos coordinando la vista con los movimientos de sus manos.

Interés por el aprendizaje.

Mostraban saber en qué consiste la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura.

Brindaban ideas en cuanto a los materiales

Representaban ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.

Tenían un buen desarrollo de la coordinación viso-manual.

Mostraban tener fortalecidos las manos y músculos del brazo.

Comentaban de forma espontánea lo que ha realizado.

### **ACCIÓN DE MEJORA**

Continuar con la aplicación de los talleres sobre la técnica ya que sabemos que al utilizar se desarrollará la coordinación viso-manual en los niños. Según como lo menciona Mincemoyer (2016), esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear, de acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.

---

En la aplicación del presente taller titulado “**Me divierto pintando mi árbol frondoso**” se observó que los niños demostraban un buen desarrollo de la coordinación viso-manual, evidenciándose independencia y autonomía; al momento de pintar se pudo apreciar que los niños tenían las manos y dedos bien ejercitados, los músculos de sus brazos fortalecidos y tenían una adquisición de mayor control en cuanto a su coordinación viso-manual.

Los niños ya no utilizaban un solo color sino que realizaban diversas combinaciones con los colores y eso les permitía crear diferentes creaciones artísticas, ya no preguntaban ¿Qué hacemos?, ¿Cómo lo hacemos?, ¿Con qué color pintamos? En la utilización de esta técnica se

pudo evidenciar su concentración, imaginación y una mirada fija a las acciones que hacían con sus manos, y al final de su trabajo se alegraban mucho diciendo que les gustó realizar actividades utilizando diversos materiales, se olvidaron de manifestar que no podían. Al ver que habían quedado bien presentables sus trabajos se sentían orgullosos de sí mismos incluso que querían llevar los trabajos a casa.

### **Sistematización de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura**

La técnica de expresión gráfico-plástica de pintura se aplicó en los niños, con el propósito de desarrollar la coordinación viso-manual. Referente a la primera actividad se mostraba que los niños tenían una idea errónea en cuanto a la pintura; para ellos, pintar era utilizando los lápices de color o temperas, si se utiliza la ténpera solo se pinta con el pincel. Se evidenciaba que los niños no estaban informados sobre los diversos materiales que se pueden utilizar para aplicar esta técnica.

En la coordinación viso-manual demostraban dificultad para pintar con el nuevo material que se les presenta, estaban aferrados a pintar con un solo material, mostraban cansancio y no querían seguir haciendo de la forma correcta. Al realizar la actividad, demostraban inseguridad, no tenían control en sus destrezas; no eran capaces de seguir con la vista a la acción que estaban realizando con la mano.

En lo concerniente a las diversas combinaciones cromáticas que se pueden crear con diferentes colores, los niños desconocían, que en consecuencia no se les facilitaba crear diferentes trabajos artísticos. También se evidenció que los niños no mostraban autonomía en la elección de los colores de ténperas y durante la realización de la actividad, preguntaban: ¿con qué color pintamos profesora?, ¿cómo pintamos?, ¿ayúdeme?

En el segundo taller se evidenciaba que los niños iban dejando de lado las ideas erróneas, ya tenían un concepto más claro de lo que es pintar. Se mostraban más aptos para la realización de las actividades, iniciándose un progreso en el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Como lo manifiesta Mincemoyer (2016), el tercer taller se trabajó con los niños en contacto con la naturaleza, promoviendo ser más creativos, teniendo mayor dominio en la realización de sus trabajos. Se logró que los niños realicen diversas combinaciones, permitiendo realizar diferentes creaciones artísticas, reflejándose un mayor avance en comparación con el segundo taller.

Con relación al cuarto taller se observó que los niños tenían un nivel avanzado en el desarrollo de la coordinación viso-manual. Los niños pintaban con facilidad, tenían las manos y dedos bien ejercitados, sus músculos de sus brazos fortalecidos y tenían una adquisición de mayor control en cuanto a su coordinación viso-manual; por lo tanto, se corrobora con la teoría de Hobart y Frankel (2005), donde mencionan que los músculos del brazo se fortalecen y el niño adquiere mayor control en sus destrezas motoras finas, en especial en la coordinación viso-manual. Así también le permite conocer nuevos conceptos a partir de los materiales que utiliza y la creatividad que saca a flote en cada proceso del que es partícipe mediante la pintura.

### Resultados de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado

DIARIO DE CAMPO N° 01	
<b>ÁREA:</b> Comunicación <b>DÍA:</b> 18 de Junio de 2019 <b>HORA:</b> 11:30 a.m. <b>EDAD:</b> 5 años <b>TEMA:</b> “Mi canasta de frutas” <b>CAPACIDAD:</b> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. <b>INVESTIGADORA:</b> Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth. <b>INSTITUCIÓN:</b> I.E.I: N°821012 “Carrerapampa”	
DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
El taller de aprendizaje se inició mostrando a los niños frutas reales como: manzanas, mandarina, plátano, uva, pera entre otras. Luego se realizó preguntas: ¿Qué observan?, los niños mencionaron los nombres de cada fruta ¿Qué características tienen? Dany dijo: algunas son redondas como la naranja y algunas son largos como el plátano, Luiz dijo: algunas tienen pepas y algunas no y Misael dijo: son de diferentes colores, luego se dejó las frutas al centro de la mesa y los niños empezaron a cogerlos y olerlos diciendo: ¡Hum, hum, que rico están las frutas! Dany preguntó ¿Le vamos a comer profesora? Si, al final de la actividad les respondí.	Motivación.  Observación. Preguntas y respuesta. Descripción.
En esta fase se mostró el papel maché, los niños se quedaron mirando en una forma de asombro, Luiz preguntó ¿Qué es eso profesora? Les respondí que era papel maché, ¿Cómo lo ha hecho? Digo Dany, ante su pregunta les expliqué el procedimiento que había seguido para elaborar dicho material,	Presentación del material.  Explicación.

luego les repartí una porción a cada niño, indicando que con ello podrán modelar las frutas que deseen utilizando sus manos y dedos, entonces los niños empezaron a manipular el papel maché y así poco a poco empezaron a hacer sus dibujos. Por momentos decían: no se puede profesora. Se pudo ver que su dificultad era que no amasaban fuerte para que la masa se hiciera blanda y no usaban las manos para modelar un objeto circular, sino que ellos lo hacían con los dedos pero el movimiento que hacían con sus dedos no eran los adecuados, había algo que me inquietaba era que los niños modelaban sus frutas bien pequeñas, me acerqué decirles que lo hicieran más grandes pero a pesar de eso seguían haciéndolo pequeñas y al momento de darles forma no se identificaban como frutas, no le dejaban liso, su consistencia era áspera, también se observó que modelaron 2 cada uno y después le dejaron con el pretexto que ya se cansaron y el material sobró bastante material.

Para finalizar se fijó un lugar donde dejar las frutas elaboradas para que puedan secar, luego se guardó el material sobrante y nos sentamos en semicírculo, estando sentados se invitó a los niños dialogar sobre su trabajo y de lo que más le gustó de la actividad, donde que los niños expresaron diferentes opiniones en cuanto a la actividad, Dany dijo: hay profesora mis manos se han cansado, Luiz dijo: Yo no podía hacerlo bonito porque no podía y Misael solo sonreía. Luego pregunté ¿Qué modelaron? Cada uno respondí las diferentes frutas que modelaron ¿Fue fácil o difícil?

#### **REFLEXIÓN**

Desconocimiento de la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado.

Desconocimiento de los materiales usados para la técnica de modelado.

Los niños no tenían una buena coordinación viso-manual.

Al repartir los materiales no sabían qué hacer con ello.

Dificultad al momento de modelar y eso les causaba rechazo.

No contaban con control de fuerza en sus manos.

En sus rostros reflejaban cólera al no poder realizar sus objetos.

Modelaban objetos en miniatura.

La consistencia que le daban a sus objetos no era la adecuada.

No había secuencia en la coordinación de los niños.

#### **ACCIÓN DE MEJORA**

Aplicar estrategias nuevas, e informarme más sobre ellas para desarrollar la coordinación viso manual, la cual me permitirá mejorar en mi práctica profesional y el nivel de aprendizaje de mis niños y niñas basados en la teoría de Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

Coincidir con las ideas de Carpio (2015), está técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

Saberes previos.

Repartición de los materiales.

Manipulación del material.

Utilización de la técnica.

Utilización visual y manual.

Espacio.

Diálogo.

Preguntas de meta cognición.

En este taller de aprendizaje sobre la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado titulada “**Mi canasta de frutas**”, se utilizó material diferente al que utilizaban antes; para los niños fue algo nuevo, no lo conocían, conllevando ante ello a realizarse diferentes interrogantes. No sabían la correcta utilización, incluso no sabían en qué consistía la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado. Se observó que los niños tenían dificultad al momento de modelar, no tenían una coordinación viso-manual, no amasaban bien y no sabían que para

hacer un objeto circular se utiliza las dos manos, lo hacían con los dedos y eso no les permitía cumplir con lo que deseaban hacer.

También se observó el enojo (rechazo o descontento) de cada uno de los niños por lo que no podían modelar lo que deseaban. El problema era que no presionaban bien la masa y por eso se desmoronaba su trabajo, a sus objetos modelados no le daban forma ni le daban la consistencia lisa, sino que quedaba áspero, no les gustaba modelar mucho por lo que realizaron dos a tres objetos cada uno, pero lo hacían en miniatura.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 02**

---

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** 16 de julio de 2019

**HORA:** 11:35 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA** “Preparo una torta”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I: N°821012 “Carrerapampa”

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
El taller de aprendizaje se inició utilizando un títere que vestía de panadero, al momento de presentar el títere, los niños dijeron que era un profesor, ante ello yo les dije que se fijaran en la vestimenta y les pregunté ¿Quién viste así?, un médico respondieron rápidamente, al ver que no podían identificar al títere yo les dije que era un panadero y Dany dijo: ah el que hace zapatos, les volví preguntar ¿El zapatero viste así?, no dijo Luiz y Misael, entonces yo les explique que el pandero hace todo tipo de pan, tortas, queques, entre otros. Ah ya dijeron, seguidamente hice que el títere participe, donde les conté una historia de un señor llamado Luiz (Panadero) que le gustaba hacer muchas tortas y todo tipo de pan. Se observó a los niños prestar atención durante la narración de la historia, la que se reflejó en sus respuestas frente a las preguntas realizadas como: ¿De qué trató la historia?, ¿Qué le gustaba hacer al señor Luiz?	Motivación. Utilización de un títere.
En esta parte se mostró imágenes de tortas de diferentes sabores, donde los niños describieron las características de cada una, luego se preguntó ¿Creen ustedes que pueden hacer sus tortas? Si como el señor Luiz dijo Dany, realicé otra pregunta ¿Pero qué recitaremos para hacer nuestra torta? Luiz dijo: Harina, agua, Misael dijo: Horno y Dany dijo: también necesitamos dulce porque las tortas tienen dulcecito y es rico, seguidamente para iniciar ya con la actividad se presentó los materiales a utilizar, luego se repartió a cada niño una porción de harina, sal y agua, diciendo que deben mezclar todos los ingredientes hasta que se forme una masa, los niños se alzaron la manga de su chompa y empezaron a realizar la actividad, donde que cada niño lo realizó de acuerdo a lo que creía conveniente, Dany primero colocó la harina luego la sal y por último el agua, Misael y Luiz primero colocó el agua, luego la sal y el agua, al terminar de mezclar los ingredientes Dany cogió una pequeña porción de masa y le metió a su boca, lo saboreó y dijo: es igualito a las cachangas y los demás niños hicieron lo mismo, al verlos se recomendó que no hicieran eso porque les puede hacer daño, se dijo también que batieran bien para que de esa manera puedan obtener en la masa una consistencia	Saberes previos. Historia. Imágenes. Descripción. Pregunta y respuestas. Presentación y repartición de material. Utilización de la técnica de modelado. Utilización visual y manual.

blanda, los niños batían pero no lo hacían fuerte, por momentos solo lo empuñaban y lo estiraban en son de juego, luego se dejó elegir a los niños la color de témpera que deseen para poder mezclar la masa con el color de tempera y de esa manera su masa tenga un color, Luiz pregunt :  Tambi n se utiliza témperas?, así Luiz, respondí, luego eligieron su color y lo mezclaron, pero para hacer esa mezcla se necesitaba bastante batida para obtener el color, la cual los niños tenían dificultad en hacerlo, al momento de elaborar ya su torta se observó a los niños que tenían dificultad en darle forma a su torta, cuando me dijeron que ya está su torta les repartí bolitas de corruspum para que con ello decoren su torta y un sorbete para que le coloquen como vela, cuando ya estaban acabando de diseñar su torta se pudo observar que entre niños en cuanto a sus tortas hacían comparaciones diciendo de mí esta bonito, de ti no, también se vio que el niño Dany al ver sus tortas de sus compañeros más bonitas, él iba y los malograba y ante eso yo le llamó la atención diciendo que no debe portarse así.

Presentación de material.

Diseño.

Juntamente con los niños se guardó el material sobrante, limpiaron su lugar y sentados en semicírculo a través de una asamblea se dialogó y comentó lo que hicieron.

Diálogo.

### **REFLEXIÓN**

Dos niños no distinguían bien la imagen del panadero.

Estuvieron atentos durante la narración de la historia.

De acuerdo a sus necesidades emplearon y exploraron los materiales.

Experimentaban los efectos de sus acciones al momento de elaborar su masa.

Al momento de dar forma a su masa no lo realizaban con una secuencia coordinada.

Representaban ideas acerca de sus vivencias personales.

Su coordinación viso-manual poco a poco iba mejorando.

Comentaban lo realizado.

### **ACCIÓN DE MEJORA**

Seguir empleando la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado y a través de ello mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

---

En el presente taller titulado **“Preparo una torta”**, los niños ya sabían que modelar consistía en dar forma a una masa, donde se hizo que los niños elaboraran su propia masa para luego modelar su torta, evidenciando un progreso en su desarrollo viso-manual. Realizaban diversos movimientos ejercitando sus manos, dedos y brazos, no lo hacían a su totalidad pero si lo intentaban e iban ejercitando el control muscular en esta actividad, de esa manera experimentaban muchas cosas haciéndose significativa la aplicación de la técnica del modelado. También se pudo observar el estado de ánimo de los niños ya que estaban ansiosos por hacer rápido su masa y poder modelar, pero aún seguían con las manos un poco pesadas, en cuanto a la masa no estaba tan blanda por lo que no realizaban precisión en su fuerza muscular, cuando estaban dando forma a la masa para modelar su torta no fijaban bien su

coordinación visual y manual, ya que su masa no tenía forma de torta, pero sus dibujos modelados eran más grandes.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 03**

---

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** 11 de septiembre de 2019

**HORA:** 11:30 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA:** “Nos divertimos modelando muñecos”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I: N°821012 “Carrerapampa”

---

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
<p>El taller de aprendizaje se inició presentando a los niños un muñeco hecho de globo y harina y ante ello se realizó preguntas como: ¿Qué será lo que observan?, en cuanto a la pregunta respondieron que era un payaso, un muñeco y una cara con pelo, Dany preguntó ¿Cómo lo ha hecho profesora?, es allí donde volví a preguntar otra pregunta ¿De qué creen que estará hecho? Pero lo dije acercándole el muñeco hacía ellos y Dany dijo: está hecho de globo, Luiz dijo: de trapo para su cuerpo e hilos para su pelo y Misael dijo: es está hecho de un globo inflado, realicé otra pregunta ¿Qué creen que habrá dentro del globo?, en cuanto a esta pregunta si dejé que los niños lo tocaran y perciban una sensación, ante ello Dany fue el único que acertó a la respuesta rápidamente dijo que hay harina de esa que se hace pan, luego realicé la última pregunta ¿A ustedes les gustaría modelar sus propios muñecos?, si, si profesora, están bonitos dijeron.</p>	<p>Motivación.</p> <p>Muñeco.</p> <p>Observación.</p> <p>Pregunta y respuesta.</p> <p>Saberes previos.</p>
<p>En esta fase se repartió los materiales como globo, harina, embudo, hilos, papel, plumones, silicona líquida entre otros y se mencionó que utilizando todo ello podrán modelar su propio muñeco, los niños primero cogieron el globo y empezaron a inflarlo, Dany tocó la harina y dijo: es harina de esa que hemos hecho tortas, si pues dijeron los demás niños, luego se dijo que ya pueden iniciar con la actividad, entonces los niños echaron la harina con su mano dentro del globo y después inflaban, sin utilizar las cucharas y el embudo, donde que esa estrategia no los resultó por lo que ya no podían colocar más harina dentro del globo y cuando dejaban salir el aire retenida en el globo salía toda la harina acabándoles de ensuciarles, al ver eso les expliqué y les di indicaciones sobre cómo utilizar los materiales y de acuerdo a las indicaciones empezaron hacer sus muñecos, una vez ya llenos de harina sus globos Luiz dijo ¿Le sacamos el globo del embudo y le amarramos diga? Así es le respondí, pero en Dany y Misael se observó que estiraban sus globos, en eso dijo Misael: profesora mire cuando yo le muevo y le estiro mi globo la harina baja y se hace dura, además me da más espacio para llenar más harina, al ver eso Luiz también hizo lo mismo y los tres niños usaban esa técnica con el objetivo que sus muñecos salgan más grandes, luego ya me pidieron ayuda para quitar el globo del embudo y amarrarlo, una vez amarrados empezaron a manipular y explorar su globo, la cual ya estaba con harina dentro, lo aplastaban, estiraban haciendo uso de sus manos , también colocaban una mirada fija cuando sus dedos se hundían y decían mira se hunde y ya se ve como un muñeco, Dany dijo: está suave por eso se hundan nuestros dedos, luego se les dio hilo de diferentes colores para que lo utilicen y coloquen como cabello a sus muñecos y mientras pegaban sus cabellos decían yo le voy hacer su peinado, la cual si lo han trenzado, le hacían una cola, entre otros peinados, al terminar eso nuevamente empezaron a jugar y también se pudo observar que mientras manipulaban a sus muñecos daban nombre según a lo que parecía y de acuerdo a eso hicieron los ojos con sus pulmones y colores para luego pegarlos en sus muñecos, la cual para el pegado de los ojos se vio un mayor desarrollo de su coordinación viso-manual, se pudo observar que los niños estaban muy interesados en hacer sus muñecos porque lo hacían muy entusiasmados y se veía bastante creatividad por parte de cada uno.</p>	<p>Presentación y repartición de material.</p> <p>Exploración.</p> <p>Uso del material.</p> <p>Utilización de la técnica de modelado.</p> <p>Exploración.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Creatividad.</p>

Sentados en semicírculo se comentó sobre sus trabajos realizados y esto se hizo a través de preguntas ¿Les fue fácil o difícil hacer sus muñecos? Dany dijo: Fácil, mañana hay que hacer más profesora recalcó, Luiz dijo: fácil porque no hemos padecido mucho, volví preguntar otra pregunta ¿Qué muñecos hicieron? los niños respondieron de acuerdo a lo que habían hecho, dijeron que sus muñecos eran ratones, oso, niño, etc.

Preguntas de meta cognición.

Diálogo.

**REFLEXION**

Los niños tenían una buena sensación al momento de palpar los materiales.

Interés en la actividad programada.

Ya tenían un concepto sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado.

Los niños exploraban por iniciativa propia los materiales de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Su coordinación viso-manual estaba elevada.

Interactuaban con el material.

Representaban ideas de sus vivencias.

Contaban con una fuerza muscular al momento de modelar.

Mostraban y comentaban de forma espontánea lo habían realizado.

En esta tercera actividad del taller de aprendizaje en la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado titulado “**Nos divertimos modelando mis muñecos**”, se hizo que los niños realizaran su masa, en donde se evidenció que ya tenían más práctica, realizaban diversos movimientos en relación a lo que hacían y existía la coordinación viso-manual en sus acciones; también demostraban su creatividad, dando diferentes diseños a sus muñecos, realizaban movimientos con sus dedos y manos a través de la interacción con el material, empezaron a darle más detalles a sus objetos incorporando el alto y el ancho a través de su experimentación; también se pudo ver que los niños pensaban en más materiales con los cuales se puede modelar, no se quedaban con la idea que solo con el material dado se puede modelar, incluso comentaban que en su casa ayudan a su mamá en modelar “cachangas”.

**DIARIO DE CAMPO N° 04**

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** 28 de octubre de 2019

**HORA:** 11:30 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA:** “Modelo mi animal favorito”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I: N°821012 “Carrerapampa”

**DESCRIPCIÓN**

**CATEGORIZACIÓN**

Se dio por iniciado el taller invitando a los niños ponerse en pie y hacer una ronda para cantar la canción llamada “en la granja de mi tío”, ante ello los niños participaron activamente, realizaban los movimientos y mímicas, una vez terminada de cantar la canción se realizó preguntas ¿Les gustó la canción? Sii, dijeron los tres en coro, volví preguntar otra pregunta ¿De qué trató la canción? De los animales dijo Dany, Luiz dijo: le remedemos como hacen los animales.

En esta parte se invitó a salir al patio de la institución y estando ya afuera se mostró diferentes animales de plástico, los niños al verlo decían los nombres y características de cada animal que les mostraba, en eso preguntó Misael ¿De usted son esos juguetes profesora? Si respondí Dany dijo: haber préstenos, es allí donde deje que los niños lo tocan, manipularan y exploraran los juguetes por un tiempo determinado, es allí donde que al tocarlo hacían comparaciones entre los animales, terminado el tiempo se indicó a los niños que dejen los materiales a un lugar para poder trabajar con el material que se le brindará, luego ya mostré la arcilla y al ver eso preguntaron ¿Qué es eso profesora? Ante su preguntas les respondí que era arcilla o mito, la cual permite modelar muchos objetos, Luiz dijo: ¿vamos hacer nuestros animales?, donde que se respondió que sí y se observar a los niños estar ansiosos por tocar la arcilla.

Seguidamente repartí una porción de arcilla a cada niño, mencionando que con ello van a modelar los animales que deseen hacer, los niños empezaron a modelar, donde que se observó que los niños utilizaban sus manos para formar una masa y de esa manera modelar, también realizaban movimientos con sus dedos para dar forma a sus dibujos , manteniendo un buen desarrollo de la coordinación viso-manual, al momento de modelar los niños lo hacían como comunicar lo que hacían, Dany decía: yo estoy haciendo mi gallina con sus huevos y está ovando, Luiz decía: que está modelando su robot, un perro y una culebra y Misael decía: yo estoy haciendo mi león, el rey de la selva, pero lo hacían como mostrar y mencionando las partes por la que está compuesto sus dibujos modelados, en esta actividad se observó que los niños modelaron sus dibujos con mayor complejidad, dándole un sentido y disfrutando de ella, en cuanto a su contextura ya estaba lisa porque ante ello lo habían dado forma con sus dedos, además se observó por parte de los niños una gran concentración, creatividad e imaginación.

Finalmente guardaron sus animales modelados en un lugar donde se puedan secar, luego se lavaron las manos y sentados en semicírculo comentemos sobre la actividad realizada, donde que los niños comentaron que les gustó mucho y cada uno decía como lo había hecho su trabajo.

### REFLEXIÓN

Los niños no conocían el material a utilizar (Arcilla)

Exploraban por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.

Los niños daban forma a su masa utilizando diversos materiales brindados.

Demuestraban un buen desarrollo de la coordinación viso-manual.

Descubrían los efectos que se producen al combinar un material con otro.

Realizaban la representación de sus ideas acerca de sus vivencias personales usando la técnica de modelado.

Mostraban y comentaban de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, a través de la técnica del modelado.

### ACCIÓN DE MEJORA

Seguir con la aplicación de estas técnica de expresión gráfico-plásticas de modelado, adecuar algunas estrategias de intervención ya que sabemos que al utilizarlas se desarrolla la coordinación viso-manual en los niños, como menciona Carpio (2015), está técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

Dinámica.

Movimientos de coordinación viso-manual.  
Preguntas y respuestas.  
Contacto con la naturaleza.

Observación.

Descripción.

Preguntas y respuestas.

Comparación.

Presentación del material.

Repartición del material.

Explicación.

Utilización de la técnica de modelado.

Coordinación visual y manual

Diálogo.

En este último taller titulado “**Modelo mi animal favorito**” se pudo evidenciar en los niños el dominio de esta técnica del modelado desarrollando su coordinación viso-manual, al modelar sus diferentes animales, estaban seguros de lo que hacían y lo hacían con más facilidad y el movimiento de sus manos era más precisos. Se observó mayor desenvolvimiento y ejercitación de sus dedos a través de la interacción con el material, al momento de amasar ya mostraban un buen desarrollo, fuerza y control de los mimos.

Al dar forma a la masa los niños incorporaban el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso del material. En sus objetos modelados se podía ver que utilizaban sus dedos dejando liso su consistencia de estos, además ya se podía identificar fácilmente su material modelado, porque ya tenían más diseños y se podía ver el nivel de su creatividad.

#### **Sistematización de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado**

Para la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado se hizo mediante la ejecución de cuatro talleres, evidenciándose en el primer taller el desconocimiento total de los niños referente a esta técnica y por ende la deficiente coordinación viso-manual.

En el segundo y tercer taller se observó el progreso de los niños en cuanto al desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños mediante la aplicación de la técnica gráfico-plástica de modelado.

En el cuarto y último taller de aprendizaje sobre la aplicación de la técnica gráfico-plástica se pudo evidenciar que los niños ya dominaban esta técnica desarrollando su coordinación viso-manual, al modelar sus diferentes producciones, estaban seguros de lo que hacían y lo hacían con más facilidad y el movimiento de sus manos eran más precisos, se observó el mayor desenvolvimiento y ejercitación de sus dedos a través de la interacción con el material, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos. Así como también se podía identificar fácilmente su material modelado, porque ya tenían más diseños y se podía ver

el nivel de su creatividad, según manifiesta Carpio (2015), está técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa.

## Resultados de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción

DIARIO DE CAMPO N° 01	
<p><b>ÁREA:</b> Comunicación  <b>DÍA:</b> 20 de Junio de 2019  <b>HORA:</b> 11:35 a.m.  <b>EDAD:</b> 5 años  <b>TEMA:</b> “Construyo mi arbolito”  <b>CAPACIDAD:</b> Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.  <b>INVESTIGADORA:</b> Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.  <b>INSTITUCIÓN:</b> I.E.I. N°821012 “Carrerapampa”</p>	
DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
El taller se inició invitando a los niños a salir fuera del aula para observar las plantas que hay cerca de la Institución.	Aire libre.
Estando ya fuera se preguntó ¿Qué plantas observan?, los niños empezaron a describir todo lo que podían observar, Dany dijo que ve plantas de pino, tuple, Luiz dijo: hay plantas de aliso y Misael dijo hay plantas de eucalipto, ciprés, la cual lo hacían como abrazarse, y jugando, no estaban cómodos.	Pregunta y respuesta.
Regresamos al aula y allí se preguntó ¿A dónde fuimos?, ¿Para qué fuimos?, ¿Qué observemos? Y los niños respondieron de acuerdo a lo preguntado.	Presentación del material.
Luego presenté el material y pregunté ¿Qué observan?, ¿Qué será?, son los tubos del papel higiénico dijo Luiz, si son conos de papel higiénico le respondí yo ¿Qué vamos hacer con eso? Dijo Misael.	Observación Pregunta y respuesta
Ante ello repartí el material a cada uno y les explique que con ello podrán construir el árbol como deseen. ¿Pero cómo? Dijo Dany, luego cogió dos conos y lo colocó frente a sus ojos y decía que son sus lentes y al ver eso los demás niños empezaron a hacer lo mismo.	Repartición del material. Manipulación del material.
Luego indiqué que recorten los conos en forma de aro y después que realizaran la actividad, los niños lo movían de un lugar a otro el material, no sabían qué hacer con el material, les expliqué que primero pintaran los aros y así lo hicieron.	Desarrollo de la técnica de construcción.
Luego les dije que ya construyan su árbol, es allí donde que los niños se quejaron ¡hay profesora no sabemos cómo hacerlo! Ustedes si pueden intenten y busquen la forma como hacer su árbol contesté yo.	
Al no poder construir su árbol, mostraban cólera y dejaban de hacer, ante su reacción traté de ayudarlos y con ello se animaban hacerlo.	
Luego de construir su árbol decían el nombre de árbol.	
Los niños guardaron el material sobrante y compartieron a experiencia al momento de construir su árbol.	Diálogo.
<p><b>REFLEXIÓN</b>  Poco interés en aprender.  En su rostro mostraban cansancio  Los niños no sabían qué hacer con el material, no lo exploraban por iniciativa propia.  Los niños no contaban una buena coordinación viso-manual.  Escaso manejo de la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción.</p>	

No contaban con iniciativa propia para construir su árbol.  
 Poco uso de su creatividad e imaginación.  
 Acostumbrados a que se les presenten prototipos.

**ACCIÓN DE MEJORA**

No dejar al abandono la aplicación de estrategias, revisar bibliografías, autoformarse para mejorar el nivel de aprendizaje de los niños, sus competencias y específicamente el desarrollo de la coordinación viso – manual, que según Figueroa y Pérez (2010), definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

En la aplicación del primer taller de la técnica de expresión gráfico- plástica de construcción titulado “**Construyo mi arbolito**” se expuso a los niños en contacto con la naturaleza para motivarlos a realizar la actividad programada. Se brindó material reciclado para que los niños construyeran sus árboles, observándose el desconocimiento en la manipulación y utilización del material; no realizaban la exploración de los materiales al momento de recibirlo, por lo que no sabían que hacer, no daban parte a su imaginación para construir su árbol, se esperó que se les diera un modelo para hacerlo, frente a ello se puede decir que, están acostumbrados que le ayuden o les den un prototipo para poder guiarse dejando de lado su imaginación y creatividad. En consecuencia se mostraba un total desinterés y por ende un deficiente desarrollo de la coordinación viso-manual.

**DIARIO DE CAMPO N° 02**

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** 22 de julio de 2019

**HORA:** 11:30 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA:** “Construyo mi casa”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I: N°821012 “Carrerapampa”

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
El taller se dio inició cantando la canción “Yo tengo una casita”, donde se realizó movimientos coordinando lo visual con lo manual.	Motivación.
Al terminar de cantar se preguntó ¿Qué decía la canción? Dany dijo: dice que tenemos nuestra casa y nos agachemos como jugar, Luiz dijo: dice que las casas se mojan como las demás, Misael pidió cantar otra vez y cantemos por segunda vez la canción.	Entonación de la canción. Pregunta y respuesta.
En esta fase se mostró imágenes de casas, frente a ello se realizó preguntas ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Qué características tienen?, los niños dijeron lo que observan y mencionaron sus características, Misael preguntó ¿Vamos a pintar nuestras casitas?, yo le respondí: vamos a construir casas, en eso Dany dijo: pero ¿Cómo? Si no tenemos adobes ni madera.	Imágenes. Observación, Descripción.
	Presentación del material.

Luego mostré el material como palitos de chupete, goma y silicona líquida, témperas y pincel. Seguidamente repartí a cada niño el material necesario explicando que con ello elaboraran su casa, el diseño que deseen, entonces Luiz dijo: ah con eso si se puede construir casas.

Repartición del material.

Se dejó el tiempo necesario para la construcción de sus casas, donde que se observó a los niños que primero no sabían que hacer pero ya luego a través de sus intentos lograron construir sus casas.

Uso del material.

Primero hicieron cuatro lados pegados, para luego unirlos y construir su casa, luego hicieron el techo de sus casas.

Se observó que Dany y Misael contaba los palitos para que haya la misma cantidad y eso hizo en los cuatro lados, mientras que Luiz primero hizo un lado y luego igualaba con eso los demás, sin la necesidad de contar los palitos. Al unir los cuatro lados, los niños tenían dificultad por lo que su coordinación viso-manual al momento de pegar los palitos no fue la adecuada, no lo habían pegado a la misma dirección, pero más se observó en Luiz y Misael, mientras que en Dany estaba un poco mejor su coordinación viso-manual ya estaba más desarrollado.

Utilización de la técnica de construcción.

Finalmente pintaron sus casas construidas con el color que desearon.

Los niños guardaron el material sobrante y ordenaron su lugar, para luego sentarse en el piso formando un semicírculo con el fin de compartir sobre la construcción de su casita, es allí donde comentaron cómo construyeron su casa.

Diálogo.

### **REFLEXIÓN**

Los niños realizaban movimientos teniendo en cuenta la coordinación viso-manual durante la canción. Contaban con una buena coordinación ocular al momento de describir las imágenes.

Los niños exploraron los materiales brindados.

Empezaron a representar cosas de sus vivencias.

Su coordinación viso-manual iba aumentando.

No pegaban los palos de chupete al mismo nivel.

Le daban otro sentido a la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción.

Dificultad al momento de construir sus casas.

Comentaban acerca de lo realizado.

### **ACCIÓN DE MEJORA**

Continuar con la aplicación de esta técnica gráfico-plástica de construcción buscando mejoras en utilización de procesos didácticos para que de esta manera ir desarrollando la coordinación viso-manual en los niños, ya como lo definen Figueroa y Pérez (2010), que es una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

---

En este taller titulado “**Construyo mi casa**” se evidenció que los niños poco a poco iban desarrollando su coordinación viso-manual. Se realizó un juego visual, observaban y describían tal cual observaban; en cuanto al material les llamó la atención y estaban ansiosos por saber qué es lo que se iba a hacer, estuvieron atentos a la explicación y al momento de repartir el material primero lo observaron, manipularon y exploraron; luego se mostró en sus rostros estar concentrados y pensativos para luego iniciar el proceso de construcción. Se pudo observar que dos niños presentaban dificultad en cuanto a la coordinación viso-manual, por lo que pegaban

sus palitos desnivelados, pero hubo un niño que demostraba el avance del desarrollo de la coordinación viso-manual. También se evidenció la conversación más fluida por parte de los niños por lo que mencionaban que no se necesita ser carpinteros para construir una casa, sino que se puede utilizar material reciclado para construirla.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 03**

---

**ÁREA:** Comunicación

**DÍA:** 18 de septiembre de 2019

**HORA:** 11:30 a.m.

**EDAD:** 5 años

**TEMA:** “Construyo mobiliarios para mi hogar”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**INSTITUCIÓN:** I.E.I. N°821012 “Carrerapampa”

---

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
El taller se inició mostrando a los niños una imagen del carpintero y se preguntó: ¿Qué observan?, los niños respondieron en coro es un señor, nuevamente pregunté, ¿quién será?, Luiz dijo: es un carpintero, mientras que Dany y Misael dijeron que era un panadero, ante ello les pedí que miraran bien la imagen e indiquen qué es lo que tiene el señor en su mano, es allí donde dijeron tiene madera y volví a preguntar: ¿quién utiliza madera?, el carpintero, respondieron los niños en coro, ¿Qué hace el carpintero? Los niños respondieron: hace mesas, sillas, balcones, puertas, etc. ¿Qué materiales utiliza? – Luis dijo: clavos y martillo, Dany dijo: goma, pero no esa que tenemos en el jardín, es otra. ¿Dónde lo utilizamos los diferentes mobiliarios que hace el carpintero?, ante esta pregunta los niños respondieron: en todas las casa y en el jardín	Motivación. Imagen. Preguntas y respuestas.
En esta parte se mostró una mesa hecha por el carpintero donde se dejó que los niños lo observen, manipulen y exploren por un tiempo determinado, luego se preguntó: ¿De qué está hecho esa mesa?, de madera respondieron en coro los tres niños, pero Dany agregó, es madera de eucalipto, nuevamente volví a preguntar ¿Con qué material se podrá hacer muebles. Ante esta pregunta no respondieron nada. Ante eso pregunté: ¿ustedes creen que podemos construir muebles utilizando diferentes cajas, como de jarabes de fósforo entre otros?, en eso dijo Luiz, pero cómo profesora, yo le respondí: que en vez de utilizar madera utilizaremos cajas, ah ya dijo Luis, pero se necesita goma también, luego Danny dijo: si, vamos hacer entonces y Misael dijo: yo voy hacer una silla y una mesa.	Saberes previos. Presentación de material construido. Observación.
Seguidamente se repartió a cada niño diferentes cajas como de fósforo, jarabes entre otros, mientras se repartía se mencionaba que con ello se podrán construir diferentes mobiliarios.	Descripción.
Los niños al recibir su materia rápidamente empezaron a construir fijándose en la forma y tamaño de cada caja. Se observó que los niños estaban emocionados y contentos y se alegraban mucho cuando es salía cómo ellos querían, su coordinación viso-manual ya estaba casi totalmente desarrollado porque lo hicieron rápido la cual también los ayudó mucho su habilidad, por ejemplo Luiz hizo un armario, pero no pudo abrir los cajones y lo que hizo fue pedirme papel para pegarlo en el cajón y de esa manera apoyarse en ella y poder abrir fácilmente. Luego se brindó témpera y pincel para que pinten sus mobiliarios construidos, ante ello eligieron el color de manera autónoma y al terminar muy emocionados mostraron a sus demás compañeros lo que habían hecho.	Repartición del material a utilizar. Uso del material. Utilización de la técnica de construcción.

Para finalizar dialogamos acerca del trabajo realizado a través de preguntas de meta ¿Qué hicieron? ¿Les gustó la actividad?, ante las preguntas niños de meta respondieron: yo hice una mesa, una silla, armario, etc., y mencionaron que niños de meta les gustó mucho porque fue fácil. Diálogo.

**REFLEXIÓN**

Interés por aprender.  
 Exploraban por iniciativa propia los diversos materiales.  
 Descubrieron los efectos que producen al utilizar diversos materiales.  
 Su coordinación viso-manual estaba en proceso.  
 Tenían más facilidad en cuanto a la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción.  
 Realizaban diferentes representaciones al utilizar esta técnica.  
 Mostraban y comentaban de forma espontánea los diferentes construcciones que realizaron.

**ACCIÓN DE MEJORA**

Continuar aplicando estrategias adecuadas, materiales educativos, imágenes adecuadas, videos y canciones recomendados, revisar bibliografía sobre el tema, ya que me permitirá mejorar mi práctica pedagógica y el nivel de aprendizaje de mis niños, en concordancia a lo definen Figueroa y Pérez (2010), que es una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

En esta actividad del taller de aprendizaje titulado “**Construyo mobiliarios para mi hogar**”, se evidenció que el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños iba avanzando, por lo que al momento de aplicar el primer y segundo taller referente a la técnica de construcción demostraron representaciones más sencillas, los movimientos que hacían con sus manos no eran ágiles, las manos estaban pesadas. A diferencia de los talleres anteriores en esta categoría se observa que con la ayuda de su imaginación y creatividad construyeron diversos mobiliarios, demostrando así su desenvolvimiento en cuanto a la técnica de construcción, es más no esperaron una explicación u observaron un prototipo, ellos por sí solos construyeron sus mobiliarios, eran más independientes y sus trabajos tenían diseños más complejos.

**DIARIO DE CAMPO N° 04**

**ÁREA:** Comunicación  
**DÍA:** 05 de noviembre de 2019  
**HORA:** 11:35 a.m.  
**EDAD:** 5 años  
**TEMA:** “Elaboro carros con conos de papel”  
**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.  
 Aplica procesos creativos.  
 Socializa sus procesos y proyectos.  
**INVESTIGADORA:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.  
**INSTITUCIÓN:** I.E.I: N°821012 “Carrerapampa”

**DESCRIPCIÓN**

**CATEGORIZACIÓN**

El taller se inició mostrando un video de una canción: “en el auto de papá” y al mismo tiempo invitando a los niños realizar los mismos movimientos observan en el video, ante ello, los niños si participaron y realizaron los movimientos la cual lo observaban teniendo en cuenta la coordinación viso-manual.

Motivación.  
Video.  
Observación.

Luego se realizó preguntas en relación a la canción ¿Les gustó la canción?, sii, dijeron en coro los tres niños, ¿Qué decía la letra de la canción?, Dany dijo: dice que nos paseamos en el auto de papá, Luiz dijo: por un túnel pasamos también dice y Misael dijo: en el carro llevan torta, ¿Ustedes tienen carros?, Luiz dijo: mi papá si tiene, yo tengo de juguetes, Misael Y Dany dijeron: yo no tengo, ¿Les gustaría elaborar sus propios carros?, si dijeron los tres juntos ¿Qué material necesitaremos?

Preguntas y respuestas.

Se presentó conos de papel higiénico y se preguntó ¿Ustedes creen que con estos conos pueden elaborar carros?, ¿Con eso? Dijo Dany.

Saberes previos.  
Presentación de material construido.

Se reparte a cada niño su propio material como: conos de papel higiénico, tijeras, goma, silicona, plumones, témperas, cartón, cartulina, entre otras. Luego se explicó lo que deberían hacer.

Presentación del material.

Los niños al recibir los conos de papel higiénico, lo observaron e indicaban en qué parte va ir el conductor, luego cogieron las tijeras e hicieron un orificio al centro del cono, la cual el cono le colocaban en forma horizontal. Una vez hecho las ruedas, en seguida pintaron de acuerdo al diseño preferido de cada uno y finalmente hicieron un dibujo del conductor y lo pegaron en la parte del orificio, dando así una mirada como si el conductor está dentro del carro.

Repartición del material.

Explicación.

Donde se pudo observar el buen desarrollo de su coordinación viso-manual. Para finalizar los niños guardaron el material sobrante y ordenaron su lugar, luego nos sentemos en el piso formando un semicírculo con el fin de compartir las experiencias sobre la construcción de sus carros.

Uso del material.

Utilización de la técnica de construcción.

Diálogo.

## REFLEXIÓN

Los niños realizaron movimientos utilizando la coordinación viso-manual al momento de cantar la canción.

Contaban con una exploración por iniciativa propia con los diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.

Dominio de la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción.

Representaban ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes la técnica de construcción.

Su coordinación viso-manual estaba ya desarrollado.

Mostraban y comentaban de forma espontánea sus diferentes construcciones.

Al representar sus diferentes construcciones se veía la creatividad de cada uno.

## ACCIÓN DE MEJORA

No dejar de aplicar la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción ya que sabemos que con la ayuda de ella se puede lograr una buena coordinación viso-manual en los niños, como lo definen Figueroa y Pérez (2010), que es una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

En esta última actividad sobre la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción titulado “**Elaboro carros con conos de papel**” los niños demostraron haber desarrollado a lo máximo la coordinación viso-manual, evidenciándose que de manera autónoma realizaron sus representaciones horizontales, demostrando un control muscular y precisión en sus manos, no tenían dificultad en realizar esta técnica por lo que ya sus manos

estaban más relajadas y en cuanto a su estado de ánimo se observaba disfrutar de dicha técnica, sus materiales que construían eran más elaborados, se podía identificar lo que era, y estaban relacionados con lo real por el simple hecho que realizaban diseños más complejos. Esto lo hacían sin la guía de un prototipo, como lo menciona Figueroa y Pérez (2010), la definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

### **Sistematización de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción**

La aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción se realizó mediante cuatro talleres de aprendizaje. En un inicio los niños al momento de brindarles el material no lo exploraban por iniciativa propia, ni tampoco hacían representaciones en la construcción de sus arbolitos, no demostraban autonomía ni creatividad, escaso interés en la participación de esta técnica; sino necesitaban de indicaciones y modelos reales de parte de la docente para construir. Pero con el esmero y dedicación al diseñar estrategias en la aplicación de las técnicas del segundo y tercer taller que se ejecutaron de acuerdo al plan de mejora, los niños evidenciaban mayor interés por trabajar, haciendo ya sus representaciones por iniciativa propia, demostrando creatividad y por ende el progreso del desarrollo de la coordinación viso-manual se hizo evidente. En el cuarto taller de aprendizaje sobre la aplicación de las técnicas de expresión gráfico-plástica, se observó que los niños representaban ideas acerca de sus vivencias personales utilizando la técnica de construcción, que en consecuencia esta técnica permitió el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños.

### 3.7.2 Diarios de campo recogidos en la Institución Educativa Inicial N° 257 “El Ingenio”

#### Resultados de la aplicación de la técnica gráfico-plástica de dibujo

<b>DIARIO DE CAMPO N° 1</b>	
<p><b>AREA:</b> Comunicación.  <b>DIA:</b> 11/06/2019  <b>HORA:</b> 11:30 am.  <b>EDAD:</b> 5 años.  <b>TEMA:</b> “Yo también dejo huellitas”  <b>CAPACIDAD:</b> Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.  <b>INVESTIGADORA:</b> Díaz Revilla, Milly Berzabeth.  <b>I.E.I:</b> N° 257 “El Ingenio”</p>	
DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
<p>El taller se inició presentando a los niños y niñas una cartulina con la imagen de huellas de perro que se habían pisado y de diferentes colores, luego les pregunté ¿Qué observan? Ellos mencionaron que son dibujos, témpera pintada, flores y uno de los niños dijo que eran patas de perros chiquitos, y todos se mostraron entusiastas y quisieron saber de qué eran las huellas.</p> <p>Conforme iba mostrando la imagen les mencioné a los niños que eran huellas de perros y que ellos también pueden dejar huellas de colores así como las que observan utilizando diversos materiales y les mostré temperas, cartulina, stickers y uno de ellos muy entusiasmado dijo profesora nosotros también vamos a dibujar así, y una niña dijo ya queremos hacer denos ya profesora.</p> <p>Los niños se colocaron su mandil, luego les repartí cartulina una plancha de stickers circulares pequeños a cada niño, al recibir el material los niños no supieron que hacer con ella empezaron a despegar y colocarse y jugar con ellos en sus dedos y el niño Andy dijo yo ya sé cómo hacer, cogió témpera y empezó a introducir los dedos en el plato donde estaba la tempera y colocar sobre la cartulina, pero los demás no se atrevieron al inicio solo observaban luego hicieron lo mismo pero al colocar en la cartulina se pegaron lo stickers pero así fueron practicando, y empezaron estampar la témpera pero no pudieron estar bien estables, se paraban se sentaban porque los stickers se despegaban y no dejaban bien las huellas. Seguidamente los stickers se humedecieron y se mojaron todo con la témpera se despegaron de sus dedos y los niños se sentían incómodos es allí donde empezaron a pintar con sus dedos sin utilizar los stickes, decían no se puede profesora todo se cae mejor con mi dedo y queda más bonito.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b>  He observado que los niños no sabían qué hacer con el material cuando se les entregó, unos miraban y otros preguntaban diciendo que hacemos con estos estikers, entonces de acuerdo a lo que observé a los niños les faltaba desarrollar la coordinación viso -manual.  Pude observar de cerca que los dedos de los niños estaban pasados al momento que ellos estampaban las huellas con los stikers en la cartulina.</p> <p><b>ACCIÓN DE MEJORA:</b>  Aplicar talleres con insistencia sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo para así mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas.  Aplicar nuevas estrategias, que sean pertinentes y adecuadas para mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas, asimismo mejorar mi práctica pedagógica, como considera Carpio (2015), que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar el tiempo se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según las actividades que realiza el niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.</p>	<p>Presenta una imagen.</p> <p>Motivación.</p> <p>Recuperación de saberes previos.</p> <p>Presentación del material</p> <p>Pregunta y respuesta.</p> <p>Repartición del material.</p> <p>Propósito del taller.</p> <p>Utilización de la técnica de dibujo.</p> <p>Exposición.</p> <p>Meta cognición.</p>

El taller sobre la técnica gráfico-plástica de dibujo, “Yo también dejo huellitas”, se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 cinco años de edad, se observó que los niños presentaban dificultad en la coordinación visual porque cuando les mostré la imagen de las huellas de patas de perro, los niños presentaban mucha confusión para identificar la imagen, y en cuanto a la elección del color de tempera a usar se pudo evidenciar que no eran autónomos, porque preguntaban. Con el material, no realizaban la exploración por iniciativa propia porque cuando les repartí no sabían qué hacer con el material, al ver eso intervine explicándoles lo que tenían que hacer, luego ayude pegar los stickers en las yemas de sus dedos de los niños que no podían y sufrían en hacerlo, al estar estampando sus huellas en la cartulina observe que los dedos de los niños estaban muy lentos para el trabajo, en cuanto a sus dibujos no se demostraban que eran dibujos por lo que no se podía identificar con claridad, las huellas que hicieron eran trazos simples, y además al momento de trabajar no fijaban la vista en lo que realizan con sus manos.

---

#### DIARIO DE CAMPO N° 2

---

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 26/06/2019

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Dibujando con tres colores al mismo tiempo”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
Se dio inicio al taller de aprendizaje “dibujando con tres colores al mismo tiempo” mostrando una caja y pregunto ¿Qué observan? Los niños en coro responden una caja ¿Qué habrá dentro? Andy responde no sabemos profesora díganos usted.	Presenta una caja. Motivación.
Continuando con el desarrollo del taller, saco los materiales de la caja y les pregunto ahora que observan y todos contestaron que son plumones, crayolas, plumones, cinta, luego les presente una cartulina al observar Yordy sonriendo dijo es para dibujar.	Recuperación de saberes previos. Pregunta y respuesta.
Cada niño recibe su material, coge sus plumones, les mencione que tienen que dibujar al sonido de la música, y todos contestaron y como vamos a cantar.	Utilización de la técnica de dibujo.
Empezaron a dibujar, al inicio respetaron el ritmo luego se desconcentraron y empezaron a dibujar y pintar de manera desordenada y rápido en donde Andy se dedicó a dibujar un paisaje muy hermoso, le pinto con paciencia y delicadeza, pero al contrario el niño Ilmar primero pinto tranquilo y al momento después se molestó y rayo todo el dibujo,	Exposición. Meta cognición.

sin dejar ver lo que dibujo y miraba diciendo de mí ya está y quería terminar rápido para ir a casa.

Luego de terminar todos los niños entregaron sus dibujos, se fueron lavarse las manos al regresar se sientan almuerzan y terminando se despiden hasta el siguiente día.

**REFLEXIÓN:**

Interés del niño por aprender.

Note una deficiente manipulación de los materiales en los niños al momento de dibujar con tres colores al mismo tiempo.

Realizaban trazos simples.

Los niños no realizaron trazos bien definidos al momento de dibujar con los tres lápices de color.

**ACCIÓN DE MEJORA.**

Aplicar nuevas estrategias, que sean pertinentes y adecuadas para mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas, asimismo mejorar mi práctica pedagógica, como considera Carpio (2015), que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar el tiempo se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según las actividades que realiza el niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

---

En cuanto al segundo taller sobre la técnica gráfico-plástica de dibujo, titulado **“Dibujo con tres colores al mismo tiempo”** se pudo observar que los niños no tenían interés por trabajar, porque cuando les mostré los materiales, mencionaron que no querían dibujar porque no podían coger las tres colores al mismo tiempo en una mano, porque nunca habían dibujado de esta forma y sus manos estaban un poco pesadas. Los niños al momento que iban a dibujar preguntaban con qué dibujamos, por lo que se evidenció que no tenían autonomía al momento de realizar sus dibujos y también no mantenían una mirada fija hacia el dibujo que estaban realizando, sus dibujos no tenían claridad, pero ya se mostraban un poco mejor en comparación del primer dibujo.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 3**

---

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 05/09/2019

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Dibujo con las hojas”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

---

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CATEGORIZACIÓN</b>
Los niños ingresaron al aula, y uno de ellos Andy preguntó ¿profesora y hoy día que vamos hacer?, le respondí que creen que haremos, Sandra responde no sabemos, luego les menciono que iniciaremos el taller con una canción, “en la granja de mi tío” los niños se sientan e iniciamos la canción, los niños cantan al son de la música haciendo movimiento e	Motivación.

---

imitando algunos sonidos de animales, usan las manos para palmear en algunos casos, al terminar les pregunto: ¿de qué trato la canción? Ilmar responde de los animales, y Andy dice a la profesora entonces vamos dibujar animales, ¿a qué animales menciona la canción? Andy dice a un chanco, una gallina y una oveja.

Luego les mostré imágenes de diferentes animales, y los niños mencionan sus características de como son, que tienen, donde viven y de que se alimentan, algunos niños como Ilmar dice que tiene un chanco que vive en su corral, seguidamente les pregunto: ¿Ustedes creen que pueden dibujar animales como estos? Si responden todos, Andy, Ilmar, Sandra y Yordy. ¿Qué material necesitaremos? Andy responde lápiz, colores. Ante sus opiniones les presento hojas secas de diferentes árboles, los niños observan con mucha atención y Sandra pregunta hay profesora de donde ha traído están bonitas, si con eso vamos a dibujar les digo ¿creen que con esto pueden dibujar? Andy e Ilmar dicen como profesora no se podrá si son hojas.

Ante sus opiniones se les repartió el material hojas, papel, tijera y goma, en donde cada uno de los niños se concentra en dibujar con las hojas, empiezan a recortar y dar forma a las hojas utilizando las manos y con la mirada fija hacia lo que están haciendo, Yordy no habla pero se concentra en lo que hace, Sandra por un momento dice hay no se puede, me acercó y le ayudo, luego continua haciendo su trabajo.

Finalmente los cuatro niños lograron hacer sus dibujos utilizando las hojas dándole formas adecuadas utilizando la coordinación viso manual de manera adecuada.

Dialogamos en torno a lo realizado: ¿Qué les pareció el trabajo? Todos respondieron en coro bonito profesora otro día hay que hacer más, yo voy hacer en mi casa menciona Andy. ¿Cómo se sintieron? Bien profesora porque yo dibuje mi chanco dijo Sandra, yo mi pollito y una mariquita dijo Andy. ¿Creen que será bueno dibujar? Si profesora porque aprendemos más y nos sale más bonito nuestros dibujos.

Los niños guardan los materiales, recogen las hojas que recortaron guardan sus trabajos, se dirigen a lavarse las manos, se sientan para almorzar, luego se despiden hasta el siguiente día.

#### **REFLEXIÓN:**

Eficiente desarrollo de la coordinación viso-manual al momento de recortar las hojas para hacer sus dibujos y mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Manejo adecuado de la coordinación viso-manual al momento de recortar, pegar y dar forma a su dibujo.

#### **ACCIÓN DE MEJORA:**

Aplicar estrategias nuevas, e informarme más sobre ellas para desarrollar la coordinación viso-manual, la cual me permitirá mejorar en mi práctica profesional y el nivel de aprendizaje de mis niños y niñas, como considera Carpio (2015), que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar el tiempo se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según las actividades que realiza el niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

---

Entonamos la canción.

Recojo de saberes previos.

Presentación de imágenes.

Pregunta y respuesta.

Presentamos los materiales.

Observación.

Utilización de la técnica de dibujo con las hojas.

Meta cognición.

En el desarrollo del tercer taller sobre la técnica de dibujo titulado “**Dibujo con las hojas**” Se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 cinco años de edad, se observó que los niños cantaban con mucho entusiasmo haciendo movimientos utilizando las manos y mirando fijamente a sus demás compañeros, mantenía una mejor coordinación visual porque cuando les mostré imágenes de diferentes

animales los niños si mencionaron sus características de cada uno de ellos, seguidamente los niños empezaron a recortar las hojas y dar forma a sus dibujos, en donde se observó que los dibujos estaban con mejor presentación y con un mejor diseño a los anteriores porque los niños al utilizar las manos para recortar tuvieron una mejor coordinación viso-manual.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 4**

---

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 15/10/2019

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Realizamos dibujos mágicos”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

---

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
<p>Se inició la actividad invitando a los niños a sentarse en el centro para que de esa manera puedan dialogar lo que más les gusta hacer en sus momentos libres a través preguntas ¿Qué hacen cuando ustedes están en casa?, Andy respondió que dibuja y pinta con colores y temperas ¿Qué hacen cuando están en el jardín?, todos respondieron que juegan, trabajan, dibujan, pintan y escriben ¿Qué es lo que más les gusta hacer? Ilmar dijo que más le gusta jugar futbol y Sandra dijo que la gusta dibujar ¿Pueden ustedes dibujar lo que más les gusta?, si respondieron en coro ¿Qué materiales necesitaremos para poder dibujar? En coro mencionaron lápiz, colores, borrador, crayolas, temperas.</p> <p>Les presento una cartulina tamaño A3 y pregunto: ¿Creen ustedes que podrán dibujar sobre esta cartulina? Si mencionaron en coro, Sandra dijo yo no quiero dibujar profesora, tienes que hacerlo tu si puedes hazlo. Repartí a cada niño una cartulina, lápiz, borrador y colores para que puedan dibujar lo que ellos deseen de manera libre.</p> <p>Andy empieza a dibujar un paisaje, al momento de dibujar se concentra bien manteniendo una coordinación viso manual adecuada haciendo uso de los materiales brindados, luego de un momento Ilmar dice profesora ya termine, te falta pintar tu si puedes terminar le respondí.</p> <p>Mientras los niños trabajan voy observando y dando un acompañamiento de manera oportuna a los niños y niñas.</p> <p>Luego de terminar les menciono a los niños quien de ellos nos quiere comentar sobre su trabajo que ha realizado, Sandra inicio explicando que ha dibujado un paisaje, luego salió Andy menciono que ha dibujado un paisaje el cielo las estrellas y a Jesús en el cielo.</p> <p>Finalmente los niños guardan sus dibujos, salen a lavarse las manos, almuerzan y se despiden hasta el siguiente día.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Dialogo y participación de los niños.</p> <p>Interés de los niños por aprender.</p> <p>Dominaban la técnica de expresión grafico-plástica de dibujo.</p> <p>La aplicación de estrategias nuevas y adecuadas han permitiendo el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas al momento de realizar la técnica gráfico plástica de dibujo.</p> <p>Los dibujos tenían mejor presentación, claridad y demostraba un mejor trabajo por parte de los niños.</p>	<p>Motivación.</p> <p>Recuperación de saberes previos.</p> <p>Respuestas.</p> <p>Presentación de materiales.</p> <p>Repartimos los materiales.</p> <p>Utilización de la técnica de dibujo.</p> <p>Dibujan lo que más les gusta.</p>
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA:</b></p> <p>La aplicación de técnicas gráfico-plástica de dibujo me permitió mejorar la práctica docente, y también mejorar el aprendizaje de los niños y niñas en cuanto a su coordinación viso manual al momento de</p>	

trabajar, como considera Carpio (2015), que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar el tiempo se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según las actividades que realiza el niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

---

En el desarrollo del cuarto taller sobre la técnica de dibujo titulado **“Realizamos dibujos mágicos”** Se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de edad, en cuanto al cuarto taller se observó que los niños participaban cuando se les preguntaba. Los niños mencionaron que ellos en sus momentos libres dibujan y juegan, y que a ellos les gusta mucho dibujar, pero que en su casa no cuentan con materiales suficientes para hacer sus dibujos, cuando se les presentó la cartulina los niños observan y piden para dibujar, cada niño recibe su material y empiezan a dibujar, al terminar sus dibujos los niños muestran a sus compañeros, y se puede observar que los niños ya realizan sus trazos con mejor precisión, y que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad porque al momento de dibujar lo hicieron con libertad, por lo tanto, se evidencia que han desarrollado la coordinación viso-manual.

#### **Sistematización de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo**

Esta técnica gráfico-plástica se aplicó con el objetivo de mejorar la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de edad, en cuanto al inicio se observó que los niños presentaban dificultad en la coordinación viso-manual por lo que presentaban confusión para identificar imágenes, y en lo referente a sus dibujos no demostraban ser dibujos porque no tenían claridad y sus trazos eran simples, además al momento de trabajar no fijaban la mirada en lo que hacían con sus manos, además sus manos estaban pesadas y no realizaban movimientos adecuados, también se observó que los niños tenían una manera de pensar que solo se dibuja en papel bon y solo con lápiz, pero para hacerlo tenía que recibir una orden, por lo que no se demuestra autonomía; y en cuanto al material se iban dando cuenta que existen muchos para poder dibujar. En el segundo taller se observó que los niños no tenían ganas de trabajar, porque cuando les mostré

los materiales los niños mencionaron que no querían dibujar porque no podían coger las tres colores al mismo tiempo en una mano, porque nunca habían dibujado de esta forma y sus manos estaban un poco pesadas, los niños al momento que van a dibujar preguntaban con qué dibujamos, por lo que se evidencio que no tenían autonomía al momento de realizar sus dibujos y también no mantenían una mirada fija hacia el dibujo que estaban realizando y en cuanto a sus dibujos no tenían mucha claridad pero ya estaba un poco más elaborado a comparación del primer dibujo. En el desarrollo del tercer taller se observó que los niños cantaban con mucho entusiasmo haciendo movimientos utilizando las manos y mirando fijamente a sus demás compañeros, mantenía una mejor coordinación visual porque cuando les mostré imágenes de diferentes animales los niños si mencionaron sus características de cada uno de ellos, seguidamente los niños empezaron a recortar las hojas y dar forma a sus dibujos, en donde se observó que los dibujos estaban con mejor presentación y con un mejor diseño a los anteriores porque los niños al utilizar las manos para recortar tuvieron una mejor coordinación viso-manual. En el desarrollo del cuarto taller se observó que los niños participaban, los niños mencionaron que ellos en sus momentos libres dibujan y juegan, y que a ellos les gusta mucho dibujar, pero que en su casa no cuentan con materiales suficientes para hacer sus dibujos, al presentar la cartulina los niños piden para dibujar, cada niño recibe su material y empiezan a dibujar, al terminar sus dibujos los niños muestran a sus compañeros, y se puede observar sus trazos lo hicieron con mejor precisión, que demuestran un dibujo fácil de identificar, con más claridad porque al momento de dibujar lo hicieron con libertad; ya que según Carpio. (2015), considera que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar el tiempo se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño, en cuanto a la técnica de dibujo se puede

decir que tajo buenos resultados porque ayudo a los niños a mejorar su coordinación viso-manual al fijar la vista en lo que realizan con sus manos lo cual ayuda desarrollar la concentración.

## Resultados de la aplicación de la técnica gráfico-plástica de pintura

### DIARIO DE CAMPO N° 1

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 13/06/2019

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Pinto el lado derecho”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
<p>El taller de aprendizaje fue sobre la técnica gráfico-plástico de pintura, doy inicio mostrando a los niños y niñas la imagen de una mariquita en una cartulina pintada previamente por el lado derecho luego realice las siguientes pregunté ¿Qué observan? Una mariquita profesora está pintada de color rojo con negro tiene redonditos y solo está pintada la mitad, y está muy bonita profesora, usted lo ha pintado, si les respondí, al ver Andy también respondió diciendo profesora falta un lado para pintar, si falta respondí.</p> <p>Luego les muestro otra imagen de una mariquita, pero esta diferente a la primera que no está pintada y los niños mencionaron ¿eso vamos a pintar nosotros profesora? Menciono Sandra, Si les contesté, al escuchar todos dijeron entonces vamos coger nuestros colores profesora, ante esto les pregunte, ¿solo con colores se pintara? Si dijo Ilmar porque con colores pintamos, al escuchar sus opiniones les dije esta vez no van a pintar con colores, porque yo les he traído temperas y un sorbete para que pinten, hay profesora con eso no pintamos nosotros no podemos, ustedes si pueden nada más deben de hacerlo y verán que les sale bien, ya profesora respondió Yordy, luego les repartí a cada niño la imagen de una mariquita y los niños me preguntaron ¿esta mariquita vamos pintar Profesora? Si respondí les presenté la ténpera y el sorbete, Andy dijo ¡Ah vamos a pintar! Luego se colocaron sus mandiles y uno de los niños empezó pintar primero las patas de la mariquita del lado izquierdo, pero no lo hacían con precisión, no se puede dice Andy este no es como el pincel más que se cae la tempera dijo eso y seguían trabajando, Sandra y Yordy fueron quienes pintaron sin estar tranquilos, se paran, se sientan intentando de que les quede bien pero no podían mantener la tempera solo en el dibujo si no se salía de el por lo que se observa una deficiente coordinación viso-manual, ya que antes no habían pintado con tempera y mucho menos utilizando un sorbete para pintar, pero también tenemos al niño Ilmar quien pintó todo el lado derecho de la imagen manchando todo el dibujo y sin tener una buena coordinación viso-manual. Dijo ya no quiero porque no puedo yo quiero pintarlo rápido para terminar e irme a mi casa.</p> <p>Finalmente los niños terminan y entregan sus trabajos luego salen lavarse las manos para almorzar, al terminar se despiden hasta el siguiente día.</p>	<p>Motivación</p> <p>Presentación de una imagen.</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Preguntas y respuesta.</p> <p>Utilización de la técnica de pintura.</p> <p>Meta cognición.</p>
<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Tenían ideas negativas sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura.</p> <p>Deficiente coordinación manual y visual.</p> <p>Poca familiarización con los materiales nuevos que se le repartió.</p> <p>Se encontraron dificultades para trabajar con la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura.</p>	

Se evidenciaba ansiedad y rechazo para trabajar.

**ACCIÓN DE MEJORA:**

Continuar aplicando estrategias adecuadas, materiales educativos, imágenes adecuadas, videos y canciones recomendados, revisar bibliografía sobre el tema, ya que me permitirá mejorar mi practica pedagógica y el nivel de aprendizaje de mis niños, como menciona Mincemoyer (2016), esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear, de acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.

El taller sobre la técnica gráfico-plástica de pintura titulado “**Pinto el lado derecho**” Se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 cinco años de edad. Se observó que los niños presentaban dificultad en la coordinación visual, porque al mostrar la imagen de una mariquita, los niños se confundieron al momento de identificar la imagen. En la elección del color de tempera para pintar se evidencio que los niños no son autónomos, porque en todo momento preguntan por el color que deben utilizar, no realizaban la exploración de los materiales por iniciativa propia, cuando les repartí no sabían qué hacer con el material, y al observar les expliqué lo que tenían que hacer, luego al estar pintando el lado que falta observé que los dedos de los niños no demostraban equilibrio para pintar. En lo referente al pintado no se demostraban un buen pintado por lo que no se podía identificar con claridad, el color con el que pintaron, y además al momento de trabajar no fijaban la vista en lo que realizaban con sus manos.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 2**

---

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 27/06/2019

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Pinto el lado izquierdo”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

---

**DESCRIPCIÓN**

**CATEGORIZACIÓN**

---

Siendo las once con cuarenta minutos de la mañana se inició el taller de aprendizaje “**Pinto el lado izquierdo**” se les mostró la imagen de una mariposa pintada el lado derecho y el lado izquierdo sin pintar, luego les pregunto ¿Qué observan? Los niños responden toda una mariposa profesora ¿Cómo está la mariposa? Andy responde está pintada solo un lado y uno falta ¿Qué lado? El derecho responde Ilmar poniéndose de pie y levantando

Motivación

la mano derecha ubicándose como está la mariposa ¿ustedes creen que podrán pintar el lado que falta? Si respondieron todos al mismo tiempo.

Repartí la imagen a cada uno de los niños, Sandra se levanta y dice cuando ya lo pintamos nos va regalar para llevarlo a nuestras casas profesora, si pero primero le voy a llevar para presentarlo y luego les doy para ustedes, ya dijo Yordy, todos se emocionaron y dijeron entonces hay que pintarlo bonito.

Empezaron a pintar utilizando el cepillo con una mano cogían la cola y con la otra la punta del cepillo, pero al inicio no podían hacer caer como lluvia para pintar la mariposa. Andy empezó pintar con el cepillo como si fuera pincel, a ver hay que cogerlo y hacerlo caer como lluvia les dije, pero no se puede respondió Sandra, si solo que tienen que hacerlo con paciencia y despacio, ya profesora respondieron todos y empezaron a cogerlo el punto de lluvia con una mejor coordinación utilizando las dos manos y manteniendo una mirada fija a su trabajo.

Al terminar dialogamos: ¿Qué les pareció el trabajo? Bonito profesora pero casi no se puedo profesora respondió Yordy, muy bien ¿les gusto pintar con el cepillo? Si profesora, pero casi no se podía porque estaba muy duro y nosotros no sabemos pintar con cepillo profesora dijo Andy, si es fácil solo que tenemos que practicarlo, ya profesora hay que pintar así nuestros trabajos para que nos salga más bonitos.

Los niños salen lavar los cepillos y sus manos, regresan limpian su mesa, salen colocar sus trabajos al sol para que sequen, regresan al aula se sientan para almorzar, luego se despiden hasta el siguiente día.

#### **REFLEXIÓN:**

La aplicación de estrategias adecuadas sobre las técnicas gráfico-plásticas ha mejorado el desarrollo de coordinación viso-manual de los niños, a partir de ello son más participativos y precisos ya no tienen mucha dificultad para trabajar estas técnicas.

#### **ACCIÓN DE MEJORA:**

Continuar aplicando estrategias adecuadas, materiales educativos, imágenes adecuadas, videos y canciones recomendados, revisar bibliografía sobre el tema, ya que me permitirá mejorar mi práctica pedagógica y el nivel de aprendizaje de mis niños, como menciona Mincemoyer (2016), esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear, de acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.

Presentación de una imagen.

Recojo de saberes previos.

Preguntas y respuesta.

Utilización de la técnica de pintura.

Meta cognición.

El taller de aprendizaje sobre aplicación de técnica de expresión gráfico-plástica de pintura titulado “**Pinto el lado izquierdo**”, se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 cinco años de edad. Se observó que los niños presentaban una leve dificultad al momento de pintar el lado izquierdo para desarrollar la coordinación viso-manual, al mostrar la imagen de una mariposa, los niños lograron identificar la imagen. En la elección del color de tempera para pintar se evidencio que los niños eligieron solos, iban mejorando su autonomía, no preguntaban por el color que deben utilizar, realizaban la exploración de los materiales por iniciativa propia. También se observó que los

dedos de los niños, estaban más flexibles al momento de pintar, a cada instante mencionaban que les está quedando bonito el trabajo y fijaban la vista en lo que realizan con sus manos.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 3**

---

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 11/09/2019

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Pinto mi paisaje mágico”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**LE.I:** N° 257 “El Ingenio”

---

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
<p>Invitamos a los niños a salir fuera del aula para observar el paisaje que está a nuestro alrededor estando fuera dejamos a los niños que observen, exploren y manipulen todo lo que hay, estando ya en el aula preguntamos: ¿Adónde fuimos?, Andy respondió al campo ¿Qué observaron?, plantas, cerros, animales menciono Sandra ¿Les gustaría a ustedes crear su propio paisaje? Si respondieron todos, al momento de presentar los materiales pregunto: ¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales? Pintar y dibujar menciono Ilmar seguidamente repartí los diferentes materiales para que a través de la pintura creen su paisaje de manera libre.</p> <p>Al momento de pintar se observó que los niños y niñas realizaban diferentes combinaciones con los colores de témperas.</p> <p>Al terminar los niños guardarán sus materiales, se lavan las manos, guardan sus materiales, regresan al salón y se sientan en semicírculo para exponen y comentar sobre sus trabajos, luego de terminar se lavan las manos, se sientan almorzar al terminar se despiden hasta el siguiente.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>La aplicación de estrategias adecuadas, ha mejorado el desarrollo de coordinación viso-manual de los niños y niñas, por la que ahora se observa que los niños son más participativos y precisos, ya no tienen dificultad para desarrollar la técnica de pintura mostrando mayor interés para trabajar.</p> <p><b>ACCIÓN DE MEJORA:</b></p> <p>Aplicar estrategias sobre la técnica gráfico-plástica de pintura, más complejas para que los niños mejoren en su coordinación viso-manual, en concordancia con Mincemoyer (2016) que menciona que, esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear, de acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.</p>	<p>Motivación.</p> <p>Conflicto cognitivo.</p> <p>Pregunta y respuesta.</p> <p>Recojo de saberes previos.</p>

El taller sobre la técnica de expresión gráfico-plástico de pintura, titulada “**Pinto mi paisaje mágico**” Se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 cinco años de edad, Se evidenció que los niños al salir del aula observaban fijamente el paisaje que se encontraba allí, ellos exploraban y manipulaban algunos objetos que había allí. Al recibir su material pude observar que los niños ya pintaban con mejor

claridad sus dibujos combinando más colores y observando fijamente a lo que estaban haciendo, e incluso ya se observó el pintado de un paisaje hermoso sin ninguna dificultad.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 4**

---

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 22/10/2019

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Me divierto pintando mi árbol frondoso”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

---

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
<p>Iniciamos la actividad dando la bienvenida a los niños de 5 años en ese momento Ilmar dijo hoy día que vamos hacer profesora, yo respondí nuestro taller del día de hoy será muy interesante, luego de realizar un dialogo con los niños y niñas les mencione que iniciaremos nuestro taller se sentaron haciendo un circulo y prestaron atención lo que les iba mencionando, para ello les invite a cerrar los ojos e imaginaran que ellos fueses árboles, después de unos minutos invite a abrir sus ojos y pregunte; ¿cómo viven los arboles? En ese momento los niños empezaron a moverse como arboles moviendo los brazos, el cuerpo, la cabeza y observando a sus compañeros lo que hacen al desplazarse de un lugar a otro, luego de terminar la motivación, conversamos a través de algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron siendo arboles?, ¿qué imaginaron cuando les dije que se movieran como los arboles?, a ustedes les gusta los arboles ¿Por qué?</p> <p>Frente a estas preguntas Andy respondió que se sintió bien, imagino estar moviéndose como un árbol grande con hartas ramas y que le gusta los arboles porque nos dan sombra, sirve para leña y le utilizamos sus hojas, los demás niños también opinaron que les gusta los arboles porque se ven bonito en sus chacras.</p> <p>Después de las preguntas les menciona si les gustaría pintar su árbol a su imaginación de ellos su árbol favorito y todos respondieron que sí, seguidamente reparto a cada niño una hoja de cartulina, Andy pregunta aquí pintamos, si le respondo y les doy indicaciones que para pintar su árbol frondoso tendrán que utilizar sus brazos y sus dedos.</p> <p>Los niños empiezan a pintar sus árbol cada uno lo hacen en su lugar manteniendo la mirada fija y con una coordinación viso manual más equilibrada, en un momento dice Sandra profesora no me sale, si se puede y tú lo haces bien sigue pintando respondí y ella dijo ya.</p> <p>Una vez que terminan Yordi se levanta y dice profesora ya está mi trabajo entrega y se sienta, cuando todos terminan colocan su nombre y entregan cada uno su dibujo, seguidamente salen a lavarse las manos regresan se sientan para almorzar, luego se despiden hasta el siguiente día.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>No hay dificultades al momento de pintar porque, la aplicación de estrategias nuevas y adecuadas permitió mejorar la técnica del pintado y así desarrollar la coordinación viso-manual.</p> <p><b>ACCIÓN DE MEJORA:</b></p> <p>La aplicación de técnicas gráfico-plásticas de pintura me permitirá mejorar mi práctica docente, como mejorar el aprendizaje de los niños en cuanto a su coordinación viso-manual, como menciona Mincemoyer (2016), esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear, de acuerdo con Carpio (2015), se debe dejar que el niño elija los colores que desee utilizar para así darle independencia y fomentar su autonomía porque de lo contrario se dejaría de lado la iniciativa y la manifestación artística que está experimentando.</p>	<p>Motivación</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>Pregunta y respuesta</p> <p>Imaginación</p> <p>Movimiento</p> <p>Coordinación viso-manual</p> <p>Meta cognición</p>

---

El taller de aprendizaje “**Me divierto pintando mi árbol frondoso**” se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de edad, se pudo observar un avance progresivo en los niños al momento de pintar el árbol, reflejando un pintado con mayor claridad, mejor combinación de colores y reflejaba una mejor presentación hacia los demás. Referente a la coordinación viso-manual los niños tenían las manos más sueltas y lograron estampar con el brazo el tronco de su árbol sin ninguna dificultad, al usar las manos los niños demostraban un mejor desenvolvimiento porque colocaban las huellas sobre la cartulina para dar forma a las ramas del árbol sin ninguna dificultad. En la elección de colores lo hicieron por si solos, sin ayuda por lo que ya demuestran autonomía propia. En consecuencia, al concluir el taller se observó un buen desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas.

#### **Sistematización de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura**

Esta técnica gráfico-plástica se aplicó en base a cuatro talleres de aprendizaje con el objetivo de mejorar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de edad. En el primer taller se observó que los niños presentaban dificultad en la coordinación viso-manual, porque los niños y niñas presentaban dificultades al momento de pintar, se confundieron al momento de identificar la imagen, y en la elección del color de tempera para pintar; se evidenció que los niños carecen de autonomía, porque en todo momento preguntaban por el color que deben utilizar, no realizaban la exploración de los materiales por iniciativa propia, no demostraban equilibrio para pintar, y a cada instante mencionaban que no se puede hacer. En el segundo taller se observó que los niños presentaban una leve dificultad al momento de pintar el lado izquierdo para desarrollar la coordinación visual, pero los niños y niñas si lograron identificar la imagen eligiendo el color de tempera que deseen, demostrando así su autonomía; realizaban la exploración de los materiales por iniciativa propia, los dedos de los niños estaban más flexibles al momento de pintar, se observó con más claridad su trabajo, hacían mejores

combinaciones. Referente al tercer taller se observó que los niños y niñas exploraban y manipulaban algunos objetos que había, los niños y niñas ya pintaban con mejor claridad sus dibujos, combinaban colores pintando un hermoso paisaje sin dificultad. Finalmente en el cuarto taller se pudo observar los logros destacados en los niños que se evidenciaba en la mejor claridad del pintado, mejor combinación de colores, tenían las manos más sueltas, lograron estampar con el brazo el tronco de su árbol sin ninguna dificultad, en la elección de colores demostraron autonomía propia, concretizándose un buen desarrollo de la coordinación viso manual, en concordancia a lo que manifiesta Mincemoyer (2016), que esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

### **Resultados de la aplicación de la técnica expresión gráfico-plástica de modelado**

---

#### **DIARIO DE CAMPO N° 1**

---

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 18/06/2019.

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Mi canasta de frutas”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CATEGORIZACIÓN</b>
Los niños y niñas ingresaron al aula luego se les mostró frutas reales (mandarina, plátano, manzana, uva y pera), luego comentaremos las características que presentan, en coro responden que la mandarina es anaranjada, es redonda, el plátano es amarillo y largo, las uvas son moradas, chiquitas y hay muchas.	Motivación.
Dejo las frutas reales en una cesta en el centro de la mesa, los niños observan, tocan Andy preguntan y que vamos hacer con esas frutas, le respondo que van a modelar frutas como esas.	Descripción de lo observado.
Luego les presento papel mache, Sandra pregunta que es eso: se llama papel mache y con esto ustedes van a modelar las frutas que ustedes conocen.	Recojo de saberes previos.
Cada niño se colocará su mandil, para recibir su material un plato descartable y dentro de este se encontrará (papel maché).	
Los niños reciben su materia y elaborar sus propias frutas con los materiales que se repartió, al momento de utilizar el papel mache observe que Andy empezó a mover y mover con los dedos y manos pero no podía moldear sus frutas.	Utilización de la técnica de modelado.
Después de un momento de tanto intento, Ilmar dijo profesora deme goma, le di la goma lo paso sobre el papel y empezaron a trabajar y observe como los niños utilizaban los dedos para trabajar.	Reciben su material.

Cada niño guardará el material sobrante se sienta en semicírculo con sus trabajos e invito a conversar sobre su trabajo que hicieron y sobre lo que más le gusto utilizar de material. Meta cognición.

**REFLEXIÓN:**

He observado dificultades por parte de los niños y niñas que presentan al manipular y dar forma a la masa.

Al momento de dar forma a sus frutas no tenían una consistencia lisa.

Deficiente exploración de los materiales.

Deficiente coordinación viso-manual.

**ACCIÓN DE MEJORA**

Aplicar técnicas gráfico plásticas de modelado con los niños, para poder desarrollar la coordinación viso-manual, que permitirán a los niños y niñas desarrollar la coordinación viso-manual posteriormente. Mejorar mi práctica pedagógica, de acuerdo a las recomendaciones de Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismo. Para Carpio (2015), está técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

---

En taller de aprendizaje, titulado “**Mi canasta de frutas**”, se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 cinco años de edad. Se pudo observar que los niños presentaban total dificultad al momento de amasar y modelar un objeto, en la elección del material a utilizar se evidenciaba que no eran autónomos, no realizaban la exploración por iniciativa propia, no sabían qué hacer con el material, no se podía identificar con claridad sus trabajos realizados, los trabajos que hicieron eran masas solo juntadas y sin modelar, y además al momento de trabajar no fijaban la vista en lo que hacían con sus manos.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 2**

---

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 16/ 07/2019.

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Preparo una torta”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

---

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CATEGORIZACIÓN</b>
Se dio por iniciado utilizando un títere para contarles la historia del señor Luis que le gusta preparar muchas tortas. En donde observe a los niños Andy, Sandra y Yordy escuchar con mucha atención. Luego les mostré imágenes de varias tortas, los niños observan y Andy dice nosotros debemos hacer tortas pero no tenemos nada. Seguidamente les mostré harina, agua, temperas y tazones y los niños preguntan ¿Qué vamos hacer	Utilización de un cuento.  Presentación de imágenes.

con esas cosas? Y Sandra dice vamos hacer tortas, si desean, si respondieron todos en coro

Luego repartí su material a cada niño diciéndoles que primero tienen que mezclar todos los ingredientes hasta que se forme una masa, luego cada niño mezclará la masa con el color de tempera que deseen, para que su masa tenga un color. Primero mezclaron la tempera con el agua hasta obtener el color que deseen y al hacer esto los niños estaban muy contentos y trabajaban concentrados, luego agregaron la harina y empiezan a moldear la masa para preparar su torta Andy dice mire me queda bonito y suavcito, luego que todos los niños terminan les reparto unas bolitas de corrospum para que formen y decoren la masa como deseen. También repartí un sorbete, la cual se sugerirá utilizarla como vela.

Los niños guardarán el material sobrante, limpiarán su lugar y se sentarán en semicírculo para comentar lo que hicieron.

#### **REFLEXIÓN:**

Se presentaron dificultades al aplicar la técnica gráfico-plástica de modelado porque algunas estrategias para la coordinación viso-manual no se habían desarrollado anteriormente. Pero se ha venido mejorando el interés hacia el trabajo por parte de los niños y niñas. Iniciándose a demostrar su creatividad y desarrollo de la coordinación viso-manual al momento de modelar.

#### **ACCIÓN DE MEJORA:**

Continuar con la aplicación de estrategias adecuadas que permitan a los niños desarrollar su coordinación viso-manual a través de la técnica de modelado, que permitirá mejorar la práctica docente, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

Para Carpio (2015), está técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

---

El taller de aprendizaje sobre la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado, titulado “**Preparo una torta**”, se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 cinco años de edad. Constituye el segundo taller, en donde se observó que los niños presentaban una leve dificultad al momento hacer la masa para modelar, porque cuando entregué los materiales, ellos solo observaban y preguntaban qué es lo que van hacer con ese material, no tenían idea de qué hacer; pero consecuentemente, los niños empezaron hacer su propia masa, evidenciaron un avance progresivo correlativamente a la aplicación de las técnicas de expresión gráfico-plástica de modelado.

---

#### **DIARIO DE CAMPO N° 3**

---

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 16/09/2019.

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Nos divertimos modelando mis muñecos”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
<p>Siendo las once y veinte minutos de la mañana se inició el taller presentando una “carita” hecha de globo y harina, pregunté: ¿Qué será lo que observan? Un muñeco de globo profesora dice Sandra, cierto ¿De que estará hecho? De globo e hilo profesora, muy bien ¿Dejamos a los niños que exploren y manipulen la carita? Los niños se acercan manipulan a la carita tocando suavemente con las dos mano para saber lo que hay dentro, luego les digo ¿A ustedes les gustaría modelar caritas como esta? Si respondieron todos en coro.</p> <p>Seguidamente les repartí los materiales a los niños y les mencione que con ello podrán modelar las caritas que deseen.</p> <p>Ante esto Andy empezó a manipular al muñeco suavemente para darlo forma y observando fijamente o que hacía.</p> <p>Luego la docente dio indicaciones sobre cómo deben utilizar el material y los niños observaron y manipularon al igual que la docente.</p> <p>Estuve pendiente del trabajo de los niños a través de la observación y acompañamiento cuando lo necesiten, luego los niños comentan y exponen el trabajo que han realizado sentados en semicírculo comentan como les fue si fue fácil o difícil realizarlo.</p> <p>Y para finalizar los niños guardan sus materiales, salen lavarse las manos, almuerzan y terminando se despiden hasta el siguiente día.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Las dificultades son menores, porque ya se ha venido trabajando estas técnicas y ya se demuestra que los niños manipulan con mejor aprestamiento, dando forma al trabajo y observando fijamente durante el trabajo para que les quede de la mejor manera.</p> <p><b>ACCIÓN DE MEJORA:</b></p> <p>Aplicación de estrategias didácticas en la aplicación de talleres de aprendizaje para fortalecer nuestra práctica pedagógica, en consecuencia el desarrollo de competencias en los niños, basado en lo que menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.</p>	<p>Motivación.</p> <p>Utilización de un muñeco.</p> <p>Manipulación de los objetos.</p>

El taller titulado “**Nos divertimos modelando mis muñecos**” con la finalidad de aplicar las técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado, se realizó con el único propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 cinco años de edad. Constituye el tercer taller de aprendizaje, en donde se observó un avance progresivo en el desarrollo de la coordinación viso-manual, evidenciándose que los niños practicaban con más precisión y coordinación ocular al momento de dar forma sus muñecos, lo hacían con tanta precisión y sin dejar de observar lo que están haciendo, consecuentemente también se apreció que manejaban la tijera sin ninguna dificultad haciendo uso de sus dedos, mirando fijamente para que el trabajo que están haciendo sea de lo mejor. Concluyendo que se ha notado un avance

casi total en lo referente al desarrollo de la coordinación viso-manual en aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 4**

---

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 06/11/2019.

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “modelo mi animal favorito”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**DOCENTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

---

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
<p>Se dio inicio al taller indicando a los niños ponerse en pie para cantar la canción “en la granja de mi tío”, en donde observé que los niños participan con mucho entusiasmo al terminar de cantar pregunte sobre algunas cosas como: ¿Qué les pareció la canción? Bonita profesora menciono Andy ¿a quién se mencionó en la canción? Y todos a una sola voz dijeron a los animales profesora en ese momento uno de los niños Ilmar dijo, profesora yo tengo un chanco pero es esta en su corral.</p> <p>Seguidamente invite salir al patio fuera del aula para trabajar la actividad estando allí les mostré diferentes animales de plástico, al observar los niños mencionaron el nombre de cada uno, que come, y donde vive, en ese momento Sandra dice profesora yo tengo patos pero no tienen corral están sueltos, también me pidieron para prestarlos para que jueguen, en donde accedí ante su petición, dejándoles que exploren y manipulen por un momento.</p> <p>Luego indique que dejen los materiales en un lugar para que ellos puedan trabajar con el material que se les brindo, después entregue la arcilla a cada niño, Andy levantándose y viniendo hacia mi toco la arcilla, y pregunto de donde ha traído profesora nosotros no hemos visto, ante su pregunta respondí que se llama arcilla y que sirve para modelar objetos, dibujos y muchas cosas más.</p> <p>Una vez repartida la arcilla los niños empezaron a trabajar mencionándoles que cada uno tendrá que modelar los animales que conocen y deseen de manera libre, estando trabajando Sandra dice mire profesora mi chanco esta bonito, si continua trabajando le respondí.</p> <p>En donde que observe que los niños para modelar sus animalitos utilizaban las dos manos dando forma, realizando movimientos con sus dedos para mejorar su trabajo manteniendo así un buen desarrollo de la coordinación viso manual.</p> <p>Terminada la actividad los niños guardan los materiales en un lugar donde se puedan secar, luego se lavan las manos, se sacan el mandil y en círculo dialogamos sobre lo que hicieron, Andy menciono que le gusto hacer sus animalitos y que quería hacer más pero ya estaba cansado.</p> <p>En conclusión todos los niños trabajaron bien, regresan al aula se lavan las manos, almuerzan y se despiden hasta el siguiente día.</p>	<p>Motivación.</p> <p>Recuperación de saberes previos.</p> <p>Pregunta y respuesta.</p> <p>Utilización de la técnica de modelado.</p> <p>Meta cognición.</p>
<p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <p>Se pudo observar un logro al cien por ciento en lo que se refiere al desarrolló de la coordinación viso-manual específicamente en la categoría del modelado, por lo que se evidenció que los niños ya podían dar forma a una masa sin ninguna dificultad.</p>	
<p><b>ACCIÓN DE MEJORA.</b></p> <p>Continuar aplicando las estrategias adecuadas, revisar bibliografías, que permitirá mejorar nuestra práctica pedagógica y por ende el nivel de aprendizaje de los niños y niñas, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.</p>	

Para Carpio (2015), esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

---

Al realizar este taller sobre la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas constituyendo el cuarto y último taller de aprendizaje, se observó que los niños y niñas elaboran sus trabajos con mayor complejidad, dándole forma y sentido, disfrutando de lo que hacen al momento de trabajar, además se observó en los niños una mayor concentración y desarrollo de la coordinación viso-manual, sus “muñecos” que hicieron estaban bien contruidos y se podían diferenciar, también se evidenció que al manipular, los niños hacían buen uso de las manos y vista al mismo tiempo sin ninguna dificultad.

#### **Sistematización de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado**

La aplicación de talleres de aprendizaje para la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado, se realizó en cuatro sesiones de talleres intervención. En el primer taller se observó que los niños presentaban total dificultad al momento de amasar y modelar un objeto, en la elección del material a usar se pudo evidenciar que no eran autónomos, no realizaban la exploración por iniciativa propia, sus dibujos que realizaron con la técnica de modelado no se demostraban que eran frutas sin poder identificarse con claridad, los trabajos que hicieron eran masas solo juntadas y sin modelar, y no fijaban la vista en lo que realizaban con sus manos. En el segundo taller se observó que los niños presentaban una leve dificultad al momento de hacer la masa para modelar, al entregar los materiales los niños solo observaban y preguntaban que van hacer con ese material porque no tenían idea de qué, pero seguidamente los niños empezaron hacer su propia masa, observándose un avance progresivo. Durante la aplicación del tercer taller se observó un mejor avance en cuanto al desarrollo de la coordinación viso-manual, los niños trabajaban con más precisión y coordinación acular al momento de dar forma sus muñecos, manejaban la tijera sin ninguna dificultad haciendo uso

de sus dedos y mirando fijamente para que el trabajo que están haciendo les quede de lo mejor, notándose un desarrollo notorio y progresivo en el desarrollo de la coordinación viso-manual. En el cuarto y último taller de aprendizaje al aplicar la técnica de modelado, se evidenció concretamente que los niños niñas elaboran sus trabajos con mayor complejidad, dándole forma y sentido y disfrutando de ello al momento de trabajar, además se observó una mayor concentración y desarrollo de la coordinación viso-manual, sus muñecos que hicieron estaban bien elaborados y se podía diferenciarlos; los niños y niñas hacían buen uso de las manos y vista al mismo tiempo sin ninguna dificultad, precisando que es la técnica donde se da forma a una masa, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos.

### Resultados de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción

DIARIO DE CAMPO N° 1	
<b>AREA:</b> Comunicación. <b>DIA:</b> 20/06/2019. <b>HORA:</b> 11:30 am. <b>EDAD:</b> 5 años. <b>TEMA:</b> “Construyo mi arbolito”	
<b>CAPACIDAD:</b> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
<b>INVESTIGADORA:</b> Díaz Revilla, Milly Berzabeth. <b>I.E.I:</b> N° 257 “El Ingenio”	
DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
Se invitó a los niños y niñas abandonar el aula para observar las plantas que hay cerca de la Institución. Los niños salen observa detenidamente los árboles que hay fuera del aula. Ilmar muy emocionado dice profesora los árboles son muy bonitos profesora. Regresando ya al aula dialogaron sobre lo que vieron fuera del aula y Andy dijo que le gusta los arboles grandes y que quiere hacer un árbol grande. Luego ingresamos al aula y les muestra un modelo de árbol a los niños, ellos observan detenidamente lo tocan y manipulan por un momento. Seguidamente le reparto a cada uno su material (goma, tubos de papel higiénico y témperas) para construir su árbol como deseen en donde observe que los niños manipulan con facilidad la tijera para recortar los conos de papel, pegan, pero al inicio no pegaban bien, luego iban reforzando más y más su coordinación viso manual. Cuando terminaron de armar su árbol cada niño lo pinta de manera libre con el color que deseen.	Motivación.  Canción.  Recojo de saberes previos. Pregunta y respuesta.  Utilización de la técnica de construcción.  Meta cognición.

Los niños guardarán el material sobrante y se dirigirán al salón para compartir la creación de su arbolito con sus compañeros, terminando sales lavarse las manos, se sacan el mandil lo guardan, se sientan almorzar y luego se despiden hasta el siguiente día.

**REFLEXIÓN:**

Durante el desarrollo de este taller note algunas dificultades al emplear algunas estrategias para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

**ACCIÓN DE MEJORA:**

No dejar al abandono la aplicación de estrategias, revisar bibliografías, autoformarse para mejorar el nivel de aprendizaje de los niños, sus competencias y específicamente el desarrollo de la coordinación viso-manual, como lo definen Figueroa y Pérez (2010), que es una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

Se observó mucha dificultad y poco manejo de la coordinación viso-manual por parte de los niños de cinco años al momento de realizar el taller “**construyo mi arbolito**” en donde se observó la deficiente estabilidad emocional por parte de los niños y niñas, se evidenció la gran dificultad que mostraba para recortar los conos de papel, por lo que se procedió a ayudarlos para que puedan iniciar con una idea que luego se irá mejorando progresivamente.

**DIARIO DE CAMPO N° 2**

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 13/08/2019.

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “construyo mi casa”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
Se creó expectativa en los niños y se les invitó a cantar la canción: “Yo tengo una casita” en donde se observó que los niños cantaban muy contentos, Andy cantando simula hacer una casa usando sus dos manos, luego se les preguntó: ¿de qué trata la canción? De una casita profesora mencionaron a una sola voz y Sandra dice ah profesora entonces vamos hacer una casita.	Motivación.  Cantan una canción.
Luego les mostro a los niños una casa hecha con palos de chupete y les menciona a los niños que ellos también pueden construir sus casitas con esos palitos de chupete. Andy dijo si yo quiero hacer profesora, ya ahorita vamos a empezar le respondí.	Pregunta y respuesta.
Entrego a cada niño palitos de chupete, goma, silicona, cartón, témperas, pincel para que los niños construyan y pinten su casita, luego les doy cintas de colores para adornar sus casitas.	Presenta los materiales.
Al momento cuando los niños están trabajando observe que todavía no demostraban una mejor coordinación de sus músculos y manos para poder realizar el trabajo de construcción, al terminar le pintan de manera libre y con el color que deseen los niños pintaron de diferentes colores.	

Al terminar los niños guardan el material sobrante y ordenarán su lugar, luego se sientan en el piso formando un semicírculo para compartir sus ideas de cómo han construido su casita con sus demás compañeros que dificultades tuvieron, como se sintieron ante estas preguntas Ilmar dijo que le gusto hacer su arbolito, y los demás no mencionaron nada más. Finalmente, los niños guardaron su trabajo en un lugar adecuado, se dirigieron lavarse las manos, almorzaron y se despidieron hasta el siguiente día.

Utilización de la técnica de construcción.

Meta cognición.

**REFLEXIÓN:**

Se presentaron dificultades por parte de los niños y niñas, para desarrollar la coordinación viso-manual al momento de trabajar el taller de aprendizaje sobre la aplicación de técnicas de expresión gráfico plástica de construcción.

**ACCIÓN DE MEJORA:**

Continuar aplicando estrategias adecuadas, como también revisar bibliografías, que nos permitirá mejorar nuestra práctica pedagógica y por ende el nivel de aprendizaje en nuestros estudiantes, como lo definen Figueroa y Pérez (2010), que es una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

Se observó el escaso interés por parte de los niños y niñas al momento de trabajar la técnica de expresión gráfico-plástica de “**construyo mi casa**” se apreció un mejor trabajo con relación al taller precedente, se mostraba que la coordinación viso-manual iba mejorando, se presenciaba más equilibrio en las manos al momento de recortar y pegar, también demostraban algo de autonomía al momento de elegir su material. Finalmente se observó que había un avance progresivo por parte de los niños y niñas, ya que realizaban mejores trabajos que los anteriores, comprobándose la influencia positiva en la aplicación de las técnicas de expresión gráfico-plástica de construcción.

**DIARIO DE CAMPO N° 3**

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 18/09/2019.

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Construyo mobiliarios para mi hogar”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**DOCENTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
Se presentó a los niños y niñas una imagen del carpintero y preguntamos: ¿Qué observan?, Andy responde diciendo: que es un carpintero, ¿Qué hace el carpintero? El carpintero hace puertas, ventanas, mesas, sillas, camas, bancas y mucho más mencionaron todos ¿Qué materiales utiliza?, madera, serrucho, martillo, clavos, goma, cortadora también	Observación.

mencionaron todos ¿En dónde lo utilizamos los diversos mobiliarios que hace el carpintero? Ilmar dice en la casa responde Sandra.

Luego les Muestro algunos mobiliarios hechos por el carpintero y dejamos que lo observen, manipulen y exploren por un momento luego preguntamos: ¿de qué están hechos estos muebles?, de cajitas profesora menciona Andy ¿Con que otro material se podrá hacer muebles? Con cajas de colinos, de jarabe, de fosforo profesora ¿Ustedes creen que podremos construir muebles utilizando diferentes cajas? Si respondieron todos a una sola voz.

Se reparte a cada niño diferentes cajas de fósforo, colinos, jarabes, colonias, cartón entre otros, inician a construir su mobiliario, Luego observo que al momento de construir mobiliario para su hogar los niños manejan una mejor coordinación viso manual al momento de pegar las cajas hasta obtener su mobiliario.

Los niños al terminar guardan el material sobrante y ordenarán su lugar, luego se sientan en el piso formando un semicírculo para compartir sus ideas de cómo han construido su casita.

Los niños al terminar guardaron el material sobrante y ordenaron su lugar para luego sentarse en el piso formando un semicírculo con el fin de compartir sobre la construcción de sus materiales.

#### **REFLEXIÓN:**

En este tercer taller de aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción se ha logrado desarrollar significativamente la coordinación viso-manual, que en comparación con los talleres anteriormente aplicados se evidencia el buen trabajo e interés de parte de os niños que en virtud a ello se ha ido desarrollado competencias del área de comunicación.

#### **ACCIÓN DE MEJORA:**

Aplicar la técnica grafico-plástica de construcción para mejorar la coordinación viso manual de los niños, así como el desarrollo de capacidades y competencias.

Debemos continuar aplicando estrategias adecuadas, como también revisar bibliografía, que permitirá mejorar nuestra práctica pedagógica y el desarrollo de competencias en los estudiantes, como lo definen Figueroa y Pérez (2010), que es una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

---

Conflicto cognitivo.

Recuperación de saberes previos

Utilización de la técnica de construcción.

Meta cognición.

En esta categoría de aplicación de técnicas de expresión gráfico-plástica de construcción, se observó en los niños una mejor coordinación al momento de realizar el taller **“Construyo mobiliario para mi hogar”**, los niños manejaban una mejor coordinación viso-manual al momento de pegar las “cajas”, lo que se demostró que los niños y niñas tenían una mejor coordinación viso-manual. Los niños están preparados para trabajar esta técnica, en la elección del color ellos solos eligieron sin autorización de nadie, también pegaban las “cajas” con mayor flexibilidad y equilibrio. En consecuencia, afirmamos que se ha logrado desarrollar la coordinación viso-manual en los niños y niñas.

---

**DIARIO DE CAMPO N° 4**

---

**AREA:** Comunicación.

**DIA:** 07/11/2019.

**HORA:** 11:30 am.

**EDAD:** 5 años.

**TEMA:** “Elaboramos carros con conos de papel”

**CAPACIDAD:** Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

**INVESTIGADORA:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

---

DESCRIPCIÓN	CATEGORIZACIÓN
Se mostró un video de una canción: “en el auto de papá” y al mismo tiempo se invitó a los niños realizar los mismos movimientos que observaron en el video. Luego ¿Les gustó la canción?, si responden todos en coro ¿Qué decía la letra de la canción?, en el auto de para menciono Sandra ¿Ustedes tienen carros?, no respondieron, solo moto ¿Les gustaría elaborar sus propios carros?, si profesora menciono Andy e Ilmar ¿Qué material necesitaremos? Caja de todo profesora Luego les presente conos de papel higiénico y pregunte ¿Ustedes creen que con estos conos pueden elaborar carros? Si todos dijeron a una sola voz en ese momento reparto a cada niño su propio material como: conos de papel higiénico, tijeras, goma, silicona, plumones, témperas, cartón, cartulina, entre otras.	Motivación
Se observó que al momento de realizar esta técnica los niños ya han mejorado mucho en cuanto a lo que es coordinación viso manual.	Pregunta y respuesta.
Finalmente los niños guardarán el material sobrante y ordenarán en su lugar para luego sentarse en el piso formando un semicírculo con el fin de compartir sobre la construcción de sus materiales, se lavan las manos almuerzan se despiden hasta el siguiente día.	Recojo de saberes previos.
<b>REFLEXIÓN:</b> La aplicación de estrategias adecuadas (técnicas de expresión gráfico-plásticas) ha repercutido significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual los niños y niñas, mostrándose más participativos y precisos en sus acciones, sin dificultades para desarrollar estas actividades.	Utilización de la técnica de construcción.
<b>ACCIÓN DE MEJORA:</b> Debemos continuar aplicando estrategias más adecuadas, materiales educativos pertinentes, imágenes adecuadas, videos y canciones recomendados por intelectuales, revisar más bibliografía sobre la técnica para mejorar nuestra práctica pedagógica y en consecuencia el aprendizaje de los niños y niñas, teniendo en consideración a Figueroa y Pérez (2010), que manifiestan que, es una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño. Los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectables, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.	

---

Durante el desarrollo de este cuarto taller de aplicación de técnicas de expresión gráfico-plástica titulada “**Elaboramos carros con conos de papel**” se observó con mayor claridad el avance progresivo que ha venido dándose en cada taller de aprendizaje, asimismo se logró el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas en concordancia a las teorías de Figueroa y Pérez (2010) que definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño.

## **Sistematización de la aplicación de la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción**

Al inicio de la ejecución de los talleres de aprendizaje, específicamente en el primer taller, se observó mucha dificultad y poco manejo de la coordinación viso-manual por parte de los niños y niñas de cinco años; se apreció la inestabilidad emocional en los niños y niñas manifestando rechazo o abandono al trabajo para luego retomarlo, progresivamente se iba motivando y de esta manera generando interés. En el segundo taller de aprendizaje se evidenció poco interés por parte de los niños al momento de trabajar, pero conforme avanzaban se vio que iban trabajando mejor, con una coordinación que iba mejorando progresivamente, mostrándose más equilibrio en las manos al momento de recortar y pegar, demostraban autonomía al momento de elegir su material. En el tercer taller se observó en los niños una mejor coordinación al momento de construir su “mobiliario”, los niños manejaban una mejor coordinación viso-manual, se muestran más; por lo que, en conclusión afirmamos que se logró una mejor coordinación viso-manual. Finalmente durante el desarrollo del cuarto taller se observó con mayor claridad un avance y logro del desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas, por lo que según las teorías Figueroa y Pérez (2010) definen como una técnica en la que se realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas y gruesas del niño los materiales que se utilizan son diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados. En el caso de los juguetes, se encuentran diversos bloques de plástico interconectarles, con los cuales los niños pueden realizar representaciones verticales y horizontales.

### 3.8 Análisis de comparación sobre los resultados obtenidos

#### Técnica gráfico-plástica de dibujo

I.E.I. N° 821012 “CARRERAPAMPA”	I.E.I. N° 257 “EL INGENIO”
<p>Al inicio de la aplicación de los talleres de aprendizaje sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo se evidenció que los niños mostraban desinterés e inactividad para trabajar, lo que significaba que ellos todavía no tenían desarrollado la coordinación viso-manual. Con la aplicación de los demás talleres, paulatinamente se fue ganando el aprecio, generando en los niños ese interés para trabajar, que en consecuencia se evidenció el avance y desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de esta institución; como se ha venido citando a Carpio (2015), que considera que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar el tiempo se convierten en trazos que demuestran un dibujo.</p>	<p>Del mismo modo en esta institución al aplicar los talleres sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo se observó que los niños y niñas mostraban desinterés e inactividad para trabajar, lo que significaba que ellos también no tenían desarrollado la coordinación viso-manual, pero con la aplicación de los demás talleres, consecutivamente en el transcurso se fue ganando el interés y aprecio en los niños para trabajar, que en consecuencia se evidenció el desarrollo de las competencias y específicamente el desarrollo de la coordinación viso-manual. De la misma manera Guangasi, L (2015) con la tesis titulada “Las Técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire” ha aplicado las técnicas grafo-plásticas que como resultado han permitido el desarrollo integral de los niños, desarrollando la coordinación viso-manual.</p>

#### Técnica gráfico-plástica de pintura

I.E.I. N° 821012 “CARRERAPAMPA”	I.E.I. N° 257 “EL INGENIO”
<p>Los niños de esta institución tenían una idea errónea referente a la pintura, por lo que creían que pintar es solo mediante la utilización de lápices de color y témperas, al hacerlo lo hacían de una sola manera; por lo que, en la aplicación de los talleres se trabajó</p>	<p>Se muestra mucha similitud con la I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa”, ya que los niños y niñas tenían la misma idea errónea creyendo que pintar es solamente mediante la utilización de lápices de color, por lo tanto era de suma importancia aplicar los talleres sobre</p>

utilizando diversas formas cómo por ejemplo pintar mediante un sorbete, cepillo dental, tenedores, etc. En un inicio se evidenció la escasez de autonomía al momento de la elección de los colores a utilizar, pero al aplicar los talleres de aplicación de técnicas de expresión gráfico-plástico de pintura se fortalecieron en los niños un mayor control en sus destrezas motoras finas, en especial en la coordinación viso-manual. Así también se le permitió realizar diferentes combinaciones cromáticas, conocer nuevos conceptos a partir de los materiales que utiliza y por ende el desarrollo de las competencias de área y desarrollo de la coordinación viso-manual, cabe hacer hincapié que en concordancia con el trabajo de investigación “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa Jardín de niños 215, Trujillo 2016” de Alcántara, I. (2016), se ha logrado desarrollar la motricidad fina de los niños y por ende la coordinación viso-manual.

aplicación de técnicas de expresión gráfico-plástica de pintura, que como resultado los niños y niñas desarrollaron su autonomía en la elección de materiales de pintura, en consecuencia sacaron a flote su creatividad e imaginación, y que finalmente se logró desarrollar las competencias del área de Comunicación y la coordinación viso-manual en los estudiantes. Que según Mincemoyer (2016), en esta técnica se utiliza colores donde los niños combinan y crean; y que en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden hacer.

---

### **Técnica gráfico-plástica de modelado**

---

#### **I.E.I. N° 821012 “CARRERAPAMPA”**

---

#### **I.E.I. N° 257 “EL INGENIO”**

Para los niños esta técnica muy poco conocida, sin saber en qué consistía e incluso mostraban el desconocimiento de los materiales que se utilizaba para esta técnica, asimismo los objetos que modelaban se alejaban mucho en la representación al modelo que se le presentaba,

En cuanto a la aplicación de esta técnica a través de los talleres para la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas de modelado se evidencia una diferencia con la I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa”, ya que los niños y niñas de esta institución modelaban objetos de mayor tamaño y un poco más reconocibles al modelo

dejando sus trabajos casi irreconocibles, presentado, dándose a conocer que los niños y niñas ya demostrando sus deficiencias en la coordinación tenían un desarrollo inicial en cuanto a su coordinación viso-manual, lo que fue necesario aplicar talleres viso-manual al respecto. No cabe duda de que también sobre técnicas de expresión gráfico-plásticas de fue necesario seguir con la ejecución de los talleres para modelado utilizando diferentes materiales, e el desarrollo de la coordinación viso-manual de manera incluso que los propios niños elaboren su completa mediante esta técnica. Además en ambas material para el modelado. Esta técnica es instituciones se desarrollaron capacidades de la tridimensional porque incorpora el alto, el largo competencia del área de comunicación. De la misma y el ancho a través de su experimentación y manera como citamos en los antecedentes de la presente permite que el niño realice movimientos con sus tesis, se aplicó esta técnica por Valverde, R. (2017), con dedos a través de la interacción con el material, la tesis “Proyecto de innovación para el desarrollo de la lo cual es importante para ejercitarlos y coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de desarrollar la fuerza y control, de acuerdo a lo técnicas gráfico-plásticas” teniendo como resultado un que manifiesta Carpio (2015). desarrollo integral que vincula el cuerpo, la mente, las emociones desarrollando satisfactoriamente y significativamente la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de 4 años.

### **Técnica gráfico-plástica de construcción**

#### **I.E.I. N° 821012 “CARRERAPAMPA”**

#### **I.E.I. N° 257 “EL INGENIO”**

<p>Esta técnica de expresión gráfico-plástica de construcción que se aplicó en los niños de la I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa” también es una técnica en la que se realizó una representación tridimensional donde se desarrolló las destrezas motoras, finas y gruesas de los niños que en un inicio eran deficientes, pero al seguir aplicando estas técnicas gráfico-plásticas fue mejorando su coordinación viso-manual de los niños. Los materiales que se utilizaron fueron</p>	<p>De la misma manera se aplicó la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción en la I.E.I. N° 257 “El Ingenio” en la que se realizó una representación tridimensional donde se desarrolló las destrezas motoras, finas y gruesas de los niños que en un inicio eran también deficientes, pero poco a poco fue mejorando con la aplicación de las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Los materiales que se utilizaron fueron diversos: desde juguetes estructurados hasta</p>
---	---

diversos: desde juguetes estructurados hasta objetos reciclados; y como consecuencia también los objetos reciclados. En consecuencia los niños desarrollaron la coordinación viso-manual y el desarrollo de capacidades del área de Comunicación plástica de construcción, como lo manifiestan mediante dicha técnica de expresión gráfico-plástica. Figueroa y Pérez (2010).

---

### **3.9. Comprobación de hipótesis**

#### **Hipótesis N° 01**

La implementación de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura, permitirá el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”

Esta hipótesis de acción se comprueba que es verdadera, porque al ejecutar los talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plástica de dibujo y pintura, en un total de 08 intervenciones teniendo en consideración lo que manifiesta Carpio(2015), Mincemoyer (2016), Hobart y Frankel (2005); se ha logrado desarrollar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”. Sin prescindir que también se ha desarrollado las capacidades del área de Comunicación: Explora y experimenta los lenguajes del arte, Aplica procesos creativos y Socializa sus procesos y proyectos, consignados en el Plan de Intervención Pedagógica de la presente tesis.

#### **Hipótesis N° 02**

La ejecución de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción, desarrollará la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”

Esta hipótesis de acción se comprueba que es verdadera, porque al ejecutar los talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plástica de modelado y construcción, en un total de 08 intervenciones teniendo en consideración las teorías de Herr (2001), Carpio (2015), Figueroa y Pérez (2010); se ha logrado desarrollar la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”. Cabe hacer hincapié que también se ha desarrollado las capacidades del área de Comunicación: Explora y experimenta los lenguajes del arte, Aplica procesos creativos y Socializa sus procesos y proyectos, consignados en el Plan de Intervención Pedagógica de la presente tesis.

### **Hipótesis N° 03**

La interpretación de las categorías en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas, permitirá comparar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”

La hipótesis de acción también se comprueba que es verdadera, porque al interpretar la ejecución de cada uno de los talleres de aprendizaje de aplicación de las técnicas de expresión gráfico-plástica de dibujo, pintura, modelado y construcción, nos permitió comparar significativamente los resultados de ambas instituciones que servirán de fundamento para otras investigaciones posibles. Además, nos permitió comparar resultados de investigaciones que se han sido, citados en los antecedentes de investigación de la presente tesis.

## CONCLUSIONES

- a) Al inicio de la aplicación de los talleres sobre Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas los niños y niñas de la I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa” e I.E.I. N° 257 “El Ingenio”, evidenciaban una deficiente coordinación viso-manual, como se comprueba en la información recogida mediante los diarios de campo.
- b) Durante el proceso en la ejecución de talleres sobre aplicación de Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas: de pintura, dibujo, modelado y construcción, se evidenciaba el progreso paulatino, sucesivo y significativo en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa” e I.E.I. N° 257 “El Ingenio” referente al desarrollo de la coordinación viso-manual.
- c) Los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa” e I.E.I. N° 257 “El Ingenio”, después de la ejecución y desarrollo de los talleres sobre aplicación de Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas: de dibujo, pintura, modelado y construcción, desarrollaron un buen nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual como se evidencian en los resultados e interpretación que se obtienen en los diarios de campo.
- d) Al comparar los resultados obtenidos luego de la ejecución de talleres sobre la aplicación de Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas en la I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa” e I.E.I. N° 257 “El Ingenio”, afirmamos que existe una similitud sustancial en ambas instituciones, por lo que queda demostrado que nuestras hipótesis de acción son verdaderas, ya que la ejecución de talleres sobre la aplicación de Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas si desarrollaron satisfactoria y significativamente la coordinación viso manual en niños y niñas en ambas instituciones.

## SUGERENCIAS

- a) Sugerimos a las entidades gubernamentales y no gubernamentales, brindar apoyo y sostenibilidad a las investigaciones que se hacen en el campo educativo, pues con ello se contribuye a la mejora de la calidad educativa, e interés por la práctica investigativa en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de las diversas instituciones.
- b) A los directivos, personal docente y administrativo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “13 de Julio de 1882” de San Pablo contribuyan con la continuidad de las investigaciones para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial de nuestro entorno.
- c) A las docentes de la I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa” e I.E.I. N° 257 “El Ingenio” que continúen aplicando las técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción para la formación de un buen desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas, lo que contribuirá para elevar la calidad educativa de los estudiantes.
- d) A los padres de familia de la I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa” e I.E.I. N° 257 “El Ingenio” que sigan promoviendo desde sus hogares el desarrollo de la coordinación viso-manual en sus menores hijos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcantara, I. (2016). “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016” (Tesis pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo – Perú.
- Bédard, R. (2003) Los Fundamentos del Pensamiento y las Prácticas Administrativas, Recuperado [https://www.researchgate.net/publication/279472702\\_Los\\_fundamentos\\_del\\_Pensamiento\\_y\\_las\\_Practicas\\_Administrativas\\_2-\\_LA\\_TRILOGIA\\_ADMINISTRATIVA](https://www.researchgate.net/publication/279472702_Los_fundamentos_del_Pensamiento_y_las_Practicas_Administrativas_2-_LA_TRILOGIA_ADMINISTRATIVA)
- Bejarano, F. (2009) “La Artes Plásticas como fuente de Creatividad”. Barcelona, España: Editorial: Teide. Recuperado <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bermúdez, Y y Tamayo, C. (2015). “Técnicas gráfico-plásticas, desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño del Milagro. Universidad
- Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 (Tesis post grado). Universidad de Huánuco, Huánuco – Perú.
- Bobadilla, P. (2010). *El árbol problémico*. En [http://www.wikilearning.com/curso\\_gratis/herramientas\\_para\\_investigacion\\_accionel\\_arbol\\_problemico/15711-1](http://www.wikilearning.com/curso_gratis/herramientas_para_investigacion_accionel_arbol_problemico/15711-1)
- Bouza, J. (2014). Growing Artists: Teaching the Arts to Young Children. 6th Edition. Stamford, CT: Cengage Learning. Recuperado [books.google.es/books?isbn=9781285965796](https://books.google.es/books?isbn=9781285965796).
- Cáceres, M., García, R. y Sánchez, L. (2002). *Dificultades metodológicas y condiciones organizativas durante el desarrollo de un proceso de investigación-acción*. Revista

digital de educación y nuevas tecnologías, Año IV, No 22. EN [http://contexto\\_educativo.com.ar/2002/nota-03.htm](http://contexto_educativo.com.ar/2002/nota-03.htm)

Caja et al (2001): Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas.

Caja, J. (Coord.), Berrocal, M. Fernández, J. Fosati, A. Gonzales, J. Moreno, F. Segurado, B. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona Graó.

Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar*. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote – Perú.

Cuadrado, J. (2010). *Los docentes en la actualidad*. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_28/JOSEFELIX\\_CUADRADO1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_28/JOSEFELIX_CUADRADO1.pdf)

De la Cruz, R y J, V. (2017). "Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3 años de la I.E.I. N° 743 Yananaco - Huancavelica" (Tesis pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.

Díaz, P. (2013). La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011. Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato. [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp\\_2011\\_199.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp_2011_199.pdf)

Figueroa, S., y Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010*. Trabajo de

titulación. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>

Guangasi, L. (2015). “Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire” (Tesis pregrado). Universidad técnica de Ambato, Ambato - Ecuador.

Herr, J. (2001). Recursos creativos para la primera infancia. *United States of America*: Cengage Learning. Recuperado de [books.google.es/books?isbn=9780766816138](https://books.google.es/books?isbn=9780766816138)

Hobart, C., y Frankel, J. (2005). *A Practical Guide to Activities for Young Children*. Cheltenham. Recuperado de [books.google.es/books?isbn](https://books.google.es/books?isbn).

Jiménez, J., y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. España: Ediciones La Tierra

Kemmis, S. y McTarggart, R. (1992). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: GRAO.

Mayesky, M. (2014). *Creative Activities and Curriculum for Young Children*. Stamford, CT: Cengage Learning. Recuperado de [books.google.es/books?isbn=9781285965611](https://books.google.es/books?isbn=9781285965611)

Mesonero. (1997): “El arte del dibujo sus dimensiones”, “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades”.

Mestanza, G. (2016). “Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la IEI N° 302 de Súcota, Cutervo-2016” (Tesis post grado). Universidad César Vallejo, Cutervo – Perú.

Mincemoyer, C (2016). *Art—an opportunity to develop children’s skills*. Pennsylvania: The

- Pennsylvania State University. Recuperado de [https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO\\_Art\\_AnOpportunity.pdf](https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf)
- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación inicial.pp.5, 191, 193,194. Lima. Recuperado de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>*
- Molina, T. (2005). Curso: *Metodología de la Investigación. Investigación-Acción* Mérida: Universidad Nacional Abierta. [http://www.unamerida.com/archivospdf/metodologia%20de%20la%20investigacion%20\(WEB\).pdf](http://www.unamerida.com/archivospdf/metodologia%20de%20la%20investigacion%20(WEB).pdf)
- Pereyra, M. (2008). La investigación acción en educación, Ministerio de cultura y educación de la nación. En [http://www.bdp.org.ar/facultad/catedras/comsoc/redaccion1/2008/10/la\\_investigacion\\_accion\\_en\\_edu.php](http://www.bdp.org.ar/facultad/catedras/comsoc/redaccion1/2008/10/la_investigacion_accion_en_edu.php)  
Pontificia Universidad Católica Del Perú, San Miguel – Perú.
- Reategui, S. (2015). Taller "manitos en acción "sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N°1584 –trujillo – 2015 (Tesis pre grado). Universidad César Vallejo, Trujillo – Perú.
- Robles, N. (2016). “Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la IEI N° 598 “Los Amautas” de Súcota, Cutervo-2016” (Tesis post grado). Universidad César Vallejo, Chiclayo – Perú.
- Rodríguez Sosa, J. (2005). La investigación-acción educativa. Lima: Ali Arte Gráfico.
- Rollano, D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad. España: Ideas Propias. Recuperado <https://books.google.com.pe/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&dq=in>

author:%22David+Rollano%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjsoqjUoo7nAhWwxV  
kKHRvHBJ4Q6AEIKDAA#v=onepage&q&f=false

Salinas, R. (2015). “Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura” (Tesis pregrado). Universidad Técnica de Machala, Machala - El Oro.

Silva, M. (2011) Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos instituciones educativas del distrito de ventanilla, callao (Tesis pre grado). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú.

Tobón, S. (2007). *Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica, segunda edición, Colombia: Ecoe Ediciones Ltda.*

Valverde, R. (2017). “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas” (Tesis pre grado).

## **ANEXOS**

**Anexo N° 01: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N°257 “El Ingenio” para la identificación de la realidad problemática**

**LISTA DE COTEJO**

**Apellidos y Nombres del niño(a)**.....

**Edad:**

**I.E.I:**

**Instrucciones:**

De acuerdo a cada ítem se plantea una situación en la que el niño ejecuta, luego se observa y se evalúa.

INDICADORES	RESULTADOS		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Presenta una postura adecuada para escribir			
Realiza diversos trazos usando correctamente el lápiz o color			
Recorta usando adecuadamente la tijera			
Transcribe su nombre			
Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses			
Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos			
Muestra y comenta de forma espontánea lo que ha realizado, a través de los lenguajes artísticos			
Independización de los distintos músculos del brazo y mano			
Cuenta con independencia y autonomía para manifestar su creación artística			
Realiza movimientos con sus manos y dedos a través de la interacción con el material			
Presenta una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos que realiza con la mano			
Realiza una representación tridimensional desarrollando las destrezas motoras finas			

**PERSONAL INVESTIGADORAS:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth

Díaz Revilla, Milly Berzabeth

**Anexo N° 02: Taller de aprendizaje ejecutados sobre la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción en la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa”**

**Taller de aprendizaje sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo**

**TALLER DE APRENDIZAJE**

“Yo también dejo huellitas”

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03                      **NIÑAS:** 0                      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 11/06/2019.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<p style="text-align: center;"><b>5 años</b></p> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	La docente muestra a los niños una imagen de las huellas de las patas de un perro. Luego se menciona que ellos también pueden dejar huellas de colores utilizando diversos materiales (cartulina y sticker circulares) que se repartirá en su mesa.	Imágenes.
<b>Desarrollo</b>	La docente reparte una cartulina a cada niño, luego se entrega su una plancha de sticker circulares pequeños con un plato que tiene témpera de diferentes colores (que ellos elegirán). Se explica que se podrá jugar a dejar huellas por toda la cartulina como lo haría un perrito, usando los stickers pegados en la yema de los dedos y untándose témperas de colores. Los niños se lavarán las manos y regresan al salón para contar qué dibujos hicieron mientras jugaban con sus deditos en la cartulina.	Cartulina. Sticker circulares. Témperas Platos descartables
<b>Cierre</b>	La docente pregunta a los niños ¿Cómo se sintieron durante el taller?, ¿Qué hicieron?, ¿Se divertieron?	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Dibujando con tres colores al mismo tiempo”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03                      **NIÑAS:** 0                      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 26/06/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	<b>5 años</b>
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	La docente muestra una caja y pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué habrá dentro de esta caja?, para descubrir los materiales que se encuentran dentro (crayolas sueltas, plumones, crayolas de tres que están unidas por cinta masking).	Caja. Cinta masking.
<b>Desarrollo</b>	La docente pide a los niños que se dirijan a una pared fuera del salón (que previamente ha sido forrada con cartulina blanca) Luego colocamos en el centro crayolas (algunas sueltas y otras unidas con cinta) y plumones gruesos. Los niños, elegirán el color que deseen y empezarán a dibujar. La docente explicará que cuando la canción comience sonar empezarán a dibujar. Y cada vez que pare la música cambiarán de dedo y dibujarán utilizando la combinación de todos los dedos con el dedo pulgar.	Cartulinas blancas. Crayolas gruesas. Plumones gruesos. Cinta. USB y laptop con canción. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0">https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0</a>
<b>Cierre</b>	Al terminar los niños se lavaran, guardarán sus materiales y se sentarán formando un círculo con la docente para exponer su dibujo.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Dibujo con las hojas”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03

**NIÑAS:** 0

**NIÑOS:** 03

**FECHA:** 21/08/2019

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	<b>5 años</b>
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Iniciamos cantando la canción “En la granja de mi tío”, luego preguntamos ¿De qué trató la canción?, ¿A qué animales menciona la canción?	Canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ApyVg9RrpXM">https://www.youtube.com/watch?v=ApyVg9RrpXM</a>
<b>Desarrollo</b>	Mostramos imágenes de diferentes animales y pedimos a los niños que mencionen las características que tienen cada uno. ¿Ustedes creen que podremos dibujar animalitos como estos?, ¿Qué material necesitaremos? Luego la docente presenta hojas secas de diferentes plantas y pregunta ¿Qué serán?, ¿Creen que podemos dibujar con estas hojas? Se reparte material a cada niño indicando que dibujen los animalitos que deseen.	Imágenes. Hojas secas de plantas. Cartulina. Goma.
<b>Cierre</b>	Los niños explicarán cómo realizaron su trabajo y las características de este.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Realizamos dibujos mágicos”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03

**NIÑAS:** 0

**NIÑOS:** 03

**FECHA:** 26 /09/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	La docente invita a los niños a sentarse en media para que de esa manera puedan dialogar lo que más les gusta hacer en sus momentos libres. Se hace preguntas ¿Qué hacen cuando ustedes están en casa?, ¿Qué hacen cuando están en el jardín?, ¿Qué es lo que más les gusta hacer?	Diálogo.
<b>Desarrollo</b>	¿Pueden ustedes dibujar lo que más les gusta?, ¿Qué materiales necesitaremos para poder dibujar? Presentamos una cartulina tamaño A3 y preguntamos: ¿Creen ustedes que podrán dibujar sobre esta cartulina? Repartimos a los niños cartulina, lápiz. Borrador y colores para que puedan dibujar lo que ellos deseen de manera libre. La docente brinda el acompañamiento de manera oportuna a los niños y niñas.	Cartulina. Lápiz. Borrador. Colores. Plumones.
<b>Cierre</b>	Los niños explicarán cómo realizaron su trabajo y las características de este.	

## Taller de aprendizaje sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura

### TALLER DE APRENDIZAJE

“Pinto el lado derecho”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03                      **NIÑAS:** 0                      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 13/06/2019.

**TIEMPO:** 45. min.

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b>
		Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
		Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

#### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Mostramos a los niños la imagen de una mariquita que está pintada solo en el lado derecho.	Imagen.
<b>Desarrollo</b>	Los niños se ubicaran en un espacio dentro del aula. Brindamos a cada niño un cartón en donde habrá una imagen sin pintar para que ellos pinten el lado derecho utilizando un sorbete. Todos utilizarán un sorbete como pincel con la consigna de pintar soplando la imagen pero con la mano derecha.	Cartón. Cartulina. Imagen. Témperas. Sorbete.
<b>Cierre</b>	Los niños se asearán, guardarán sus materiales, regresan al aula y se sentarán en semicírculo para contar su experiencia.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Pinto el lado Izquierdo”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03

**NIÑAS:** 0

**NIÑOS:** 03

**FECHA:** 02/07/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Mostramos a los niños la imagen de una mariposa que tiene el lado derecho de color celeste y el lado izquierdo sin pintar. Luego se preguntará a los niños las características de la imagen ¿dónde se encuentra el lado izquierdo de la mariposa?, ¿Qué lado falta pintar?	Imagen.
<b>Desarrollo</b>	Se repartirá a los niños una cartulina dónde habrá una imagen de una mariposa sin pintar. La consigna será pintar con la mano izquierda el lado izquierdo de la mariposa. Como pincel será un cepillo de dientes, el cual untarán en el pote del color que deseen.	Cartulina. Imagen. Témperas. Cepillo de dientes.
<b>Cierre</b>	Los niños guardarán sus materiales, se lavarán las manos, sus materiales, regresan al salón y se sentarán en semicírculo para describir como quedó su imagen.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Mi paisaje mágico”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03                      **NIÑAS:** 0                      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 27/08/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	5 años Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Invitamos a los niños a salir fuera del aula para observar el paisaje que está a nuestro alrededor.  Dejamos a los niños que observen, exploren y manipulen todo lo que observan.	Ambiente.
<b>Desarrollo</b>	Estando ya en el aula preguntamos: ¿Adónde fuimos?, ¿Qué observaron?, ¿Les gustaría a ustedes crear su propio paisaje?  Presentamos los materiales y se pregunta: ¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales?  Repartimos los diferentes materiales para que a través de la pintura creen su paisaje de manera libre.	Témpera. Plato. Tenedor. Cartulina.
<b>Cierre</b>	Los exponen y comentan sobre sus trabajos	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Me divierto pintando mi árbol frondoso”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03

**NIÑAS:** 0

**NIÑOS:** 03

**FECHA:** 14 /10/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Invitamos a los niños y niñas cerrar los ojos e imaginar que son árboles, les proponemos situaciones de cómo viven los árboles, los niños deben reaccionar de acuerdo con cada situación: un pájaro está construyendo su nido en una de sus ramas, unas hormigas están subiendo por su tronco en busca de comida, viene un viento muy fuerte, comienza a llover, etc.	Diálogo.
<b>Desarrollo</b>	Conversamos mediante una asamblea en función de lo siguiente: ¿Cómo se sintieron siendo árboles?, ¿Qué cosas se imaginaron cuando representaban al árbol?, ¿A ustedes les gusta los árboles?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría pintar su árbol favorito?  Presentamos los materiales mencionando que con ello podrán pintar su árbol que más les gusta.  La docente está pendiente del trabajo de los niños y ayuda cuando lo requieran.	Témpera. Cartulina.
<b>Cierre</b>	Los exponen y comentan sobre sus trabajos	

## Taller de aprendizaje sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado

### TALLER DE APRENDIZAJE

“Mi canasta de frutas”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03                      **NIÑAS:** 0                      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 18/06/2019.

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	<b>5 años</b>
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

#### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Mostramos a los niños frutas reales (mandarina, plátano, manzana, uva y pera), luego comentaremos las características que presentan. Luego dejamos las frutas reales en una cesta en el centro de la mesa.	Frutas: Mandarina, plátano, manzana, uva y pera.  Cesta.
<b>Desarrollo</b>	Cada niño recibirá un plato descartable y dentro de este se encontrará su material (papel maché). Luego, los niños recibirán la consigna de elaborar sus propias frutas con los materiales que se repartió. Para finalizar pintan sus frutas utilizando témperas	Mandiles. Platos descartables. Papel maché. Goma. Témperas.
<b>Cierre</b>	Cada niño guardará el material sobrante y se sentará en semicírculo con sus frutas que han elaborado, se invitará a conversar sobre su trabajo y sobre lo que más le gusto utilizar de material.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Preparo una torta”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03                      **NIÑAS:** 0                      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 16/07/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Utilizamos un títere de panadero para contarles a los niños que al señor Luis le gusta preparar muchas tortas. Luego mostramos imágenes de tortas de diferentes sabores.	Títere.
<b>Desarrollo</b>	Cada niño recibirá harina, sal y agua. La consigna será mezclar todos los ingredientes hasta que se forme una masa, luego cada niño mezclará la masa con el color de tempera que deseen, para que su masa tenga un color. Repartimos bolitas de corrospum para que formen y decoren la masa como deseen. También, un sorbete, la cual se sugerirá utilizarla como vela.	Harina. Sal. Agua. Tempera. Bolitas de tecnopor. Sorbetes.
<b>Cierre</b>	Los niños guardarán el material sobrante, limpiarán su lugar y se sentarán en semicírculo para comentar lo que hicieron.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Nos divertimos modelando mis muñecos”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03

**NIÑAS:** 0

**NIÑOS:** 03

**FECHA:** 11/09/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b>
		Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
		Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### IV. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Presentamos una carita hecho de globo y harina y preguntamos: ¿Qué será lo que observan?, ¿De qué estará hecho? Dejamos a los niños que exploren y manipulen la carita y les decimos ¿A ustedes les gustaría modelar caritas como esta?	Carita.
<b>Desarrollo</b>	Repartimos los materiales y mencionamos a los niños que con ello podrán modelar las caritas que deseen. Luego la docente da indicaciones sobre cómo utilizar el material. La docente está pendiente del trabajo de los niños a través de la observación. Los niños comentan y exponen el trabajo que han realizado.	Harina. Globo. Hilo. Embudo. Goma. Silicona. Cinta. Tijeras.
<b>Cierre</b>	Los niños sentados en semicírculos comentan si les fue fácil o difícil lo realizado.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Modelo mi animal favorito”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03

**NIÑAS:** 0

**NIÑOS:** 03

**FECHA:** 28 /10/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Realizamos una ronda con los niños para cantar la canción “en la granja de mi tío”.	
<b>Desarrollo</b>	Invitamos a los niños a salir al patio. Estando ya en el patio la docente muestra diferentes animales de plástico, para que ellos elijan el que desean modelar. Luego se repartirá los materiales para comenzar a modelar con la arcilla. Al terminar de modelar cada niño escoge un lugar para dejar que se sequen sus animales que han modelado. Una vez seco ya los animalitos se brindarán a los niños témperas y pincel para que lo pinten.	Animales de plástico. Arcilla. Témpera. Pincel. Cartón.
<b>Cierre</b>	Los niños se lavarán las manos, guardarán los materiales y sentados en semicírculo explicarán sobre su animalito que han modelado.	

## Taller de aprendizaje sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción

### TALLER DE APRENDIZAJE

“Construyo mi arbolito”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03                      **NIÑAS:** 0                      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 20/06/2019.

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	

#### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Invitamos a los niños a salir fuera del aula para observar las plantas que hay cerca de la Institución.	Ambiente fuera del aula.
<b>Desarrollo</b>	Al regresar al aula los niños y niñas recibirán su material (goma, conos de papel higiénico y témperas) para construir su árbol como deseen. Luego cada niño pinta su árbol de manera libre.	Conos de papel higiénico. Goma. Bandejas. Témperas.
<b>Cierre</b>	Los niños guardan el material sobrante y comparten la creación de su arbolito con los demás.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Construyo mi casa”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03                      **NIÑAS:** 0                      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 22/07/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	5 años Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	

### I. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Iniciamos cantando la canción: “Yo tengo una casita” Al terminar de cantar se realiza preguntas: ¿Les gustó la canción?, ¿Qué decía la letra de la canción?	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g">https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g</a>
<b>Desarrollo</b>	Mostramos a los niños imágenes de varias casitas.  La docente entregará a cada niño palitos de chupete, goma, cartón, témperas, pincel y cintas para adornar para construir su casa. La docente está pendiente del trabajo de los niños a través de la observación.	Palos de chupete. Goma. Cartón. Témpera. Pincel.
<b>Cierre</b>	Los niños guardarán el material sobrante y ordenarán su lugar para luego sentarse en el piso formando un semicírculo con el fin de compartir sobre la construcción de su casita.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Construyo mobiliarios para mi hogar”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03

**NIÑAS:** 0

**NIÑOS:** 03

**FECHA:** 18/09/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	<b>5 años</b>
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Se presenta a los niños y niñas una imagen del carpintero y preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Quién será?, ¿Qué hace el carpintero?, ¿Qué materiales utiliza?, ¿En dónde lo utilizamos los diversos mobiliarios que hace el carpintero?	Imagen.
<b>Desarrollo</b>	Mostramos algunos mobiliarios hechos por el carpintero y dejamos que lo observen, manipulen y exploren por un momento luego preguntamos: ¿de qué están hechos estos muebles?, ¿Con que otro material se podrá hacer muebles?, ¿Ustedes creen que podremos construir muebles utilizando diferentes cajas? Se reparte a cada niño diferentes cajas de fósforo, colinos, jarabes, colonias, cartón entre otros. Al repartir decimos a los niños que con ello deberán construir los diferentes mobiliarios que conocen. Brindamos ténpera y pincel para que pinten sus mobiliarios contruidos.	Cajas de diferentes formas y tamaños. Cartón. Tijeras. Goma. Silicona líquida. Ténpera. Pincel.
<b>Cierre</b>	Los niños guardarán el material sobrante y ordenarán su lugar para luego sentarse en el piso formando un semicírculo con el fin de compartir sobre la construcción de sus materiales.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Elaboro carros con conos de papel”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°821012 “Carrerapampa”.

**DIRECTORA:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE:** Rosa Solis Lingán.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Cholán Padilla, Liduvina Elizabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 03

**NIÑAS:** 0

**NIÑOS:** 03

**FECHA:** 05/11/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	La docente muestra un video de una canción: “en el auto de papá” y al mismo tiempo invita a los niños realizar los mismos movimientos observan en el video.	Video.
<b>Desarrollo</b>	¿Les gustó la canción?, ¿Qué decía la letra de la canción?, ¿Ustedes tienen carros?, ¿Les gustaría elaborar sus propios carros?, ¿Qué material necesitaremos?  La docente presenta conos de papel higiénico y pregunta ¿Ustedes creen que con estos conos pueden elaborar carros?  Se reparte a cada niño su propio material como: conos de papel higiénico, tijeras, goma, silicona, plumones, témperas, cartón, cartulina, entre otras.	Conos de papel higiénico. Tijeras. Goma. Silicona. Plumones. Témperas. Cartón. Cartulina
<b>Cierre</b>	Los niños guardarán el material sobrante y ordenarán su lugar para luego sentarse en el piso formando un semicírculo con el fin de compartir sobre la construcción de sus materiales.	

**Anexo N° 03: Taller de aprendizaje ejecutados sobre la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción en la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 257 “El Ingenio”**

**Taller de aprendizaje sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo**

**TALLER DE APRENDIZAJE**

“Yo también dejo huellitas”

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**I.E.I:** N°257 “El Ingenio”.

**DIRECTORA:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 Años.

**CANTIDAD:** 04                      **NIÑAS:** 1                      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 11/06/2019.

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	<b>5 años</b>
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

**III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	La docente muestra a los niños una imagen de las huellas de las patas de un perro. Luego menciona que ellos también pueden dejar huellas de colores utilizando diversos materiales (cartulina y sticker circulares) que se repartirá en su mesa.	Imágenes.
<b>Desarrollo</b>	La docente reparte una cartulina a cada niño, luego se entregará su mandil y una plancha de sticker circulares pequeños con un plato que tiene ténpera de diferentes colores (que ellos elegirán). Explicamos que se podrá jugar a dejar huellas por toda la cartulina como lo haría un perrito, usando los stickers pegados en la yema de los dedos y untándose témperas de colores. Los niños se lavarán las manos y regresan al salón para contar qué dibujos hicieron mientras jugaban con sus deditos en la cartulina.	Mandil. Cartulina. Sticker circulares. Témperas Platos descartables
<b>Cierre</b>	La docente pregunta a los niños ¿Cómo se sintieron durante el taller?, ¿Qué hicieron?, ¿Se divirtieron?	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Dibujando con tres colores al mismo tiempo”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** 257 “El Ingenio”

**DIRECTORA:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 4      **NIÑAS:** 1      **NIÑOS:** 3

**FECHA:** 26/06/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	<b>5 años</b>
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	La docente muestra una caja y pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué habrá dentro de esta caja?, para descubrir los materiales que se encuentran dentro (crayolas sueltas, plumones, crayolas de tres que están unidas por cinta masking tape).	Caja. Cinta masking.
<b>Desarrollo</b>	La docente pide a los niños que se dirijan a un lugar fuera del salón (que previamente ha sido forrada con cartulina blanca) Luego colocamos en el centro crayolas (algunas sueltas y otras unidas con cinta) y plumones gruesos. Los niños se colocarán su mandil, elegirán el color de plumón y crayolas que deseen y empezarán a dibujar. La docente les explica diciendo cuando la canción comience sonar empezarán a dibujar. Y cada vez que pare la música cambiarán de dedo y dibujarán utilizando la combinación de todos los dedos con el dedo pulgar.	Cartulinas blancas. Crayolas gruesas. Plumones gruesos. Mandiles. Cinta. USB y laptop con canción. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0">https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0</a>
<b>Cierre</b>	Al terminar los niños se lavaran, guardarán sus materiales y se sentarán formando un círculo con la docente para exponer su dibujo.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Dibujo con las hojas”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°257 “El Ingenio”.

**DIRECTORA:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 4            **NIÑAS:** 1            **NIÑOS:** 3

**FECHA:** 05/092019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	<b>5 años</b>
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Iniciamos cantando la canción “En la granja de mi tío”, luego preguntamos ¿De qué trató la canción?, ¿A qué animales menciona la canción?	Canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ApyVg9RrpXM">https://www.youtube.com/watch?v=ApyVg9RrpXM</a>
<b>Desarrollo</b>	Mostramos imágenes de diferentes animales y pedimos a los niños que mencionen las características que tienen cada uno. ¿Ustedes creen que podremos dibujar animalitos como estos?, ¿Qué material necesitaremos? Luego la docente presenta hojas secas de diferentes plantas y pregunta ¿Qué serán?, ¿Creen que podemos dibujar con estas hojas? Se reparte material a cada niño indicando que dibujen los animalitos que deseen.	Imágenes. Hojas secas de plantas.  Cartulina. Goma.
<b>Cierre</b>	Los niños explicarán cómo realizaron su trabajo y las características de este.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Realizamos dibujos mágicos”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°257 “El Ingenio”

**DIRECTORA:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 04

**NIÑAS:** 1

**NIÑOS:** 03

**FECHA:** 15/10/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	La docente invita a los niños a sentarse en media para que de esa manera puedan dialogar lo que más les gusta hacer en sus momentos libres. Se hace preguntas ¿Qué hacen cuando ustedes están en casa?, ¿Qué hacen cuando están en el jardín?, ¿Qué es lo que más les gusta hacer?	Diálogo.
<b>Desarrollo</b>	¿Pueden ustedes dibujar lo que más les gusta?, ¿Qué materiales necesitaremos para poder dibujar? Presentamos una cartulina tamaño A3 y preguntamos: ¿Creen ustedes que podrán dibujar sobre esta cartulina? Repartimos a los niños cartulina, lápiz. Borrador y colores para que puedan dibujar lo que ellos deseen de manera libre. La docente brinda el acompañamiento de manera oportuna a los niños y niñas.	Cartulina. Lápiz. Borrador. Colores. Plumones.
<b>Cierre</b>	Los niños explicarán cómo realizaron su trabajo y las características de este.	

## Taller de aprendizaje sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura

### TALLER DE APRENDIZAJE

“Pinto el lado derecho”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** 257 “El Ingenio”

**DIRECTORA:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 4      **NIÑAS:** 1      **NIÑOS:** 3

**FECHA:** 13/06/2019.

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	<b>5 años</b>
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

#### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Mostramos a los niños la imagen de una mariquita que está pintada solo en el lado derecho.	Imagen.
<b>Desarrollo</b>	Los niños se ubicarán en un espacio dentro del aula luego se colocarán sus mandiles Brindamos a cada niño un cartulina en donde habrá una imagen sin pintar para que ellos pinten el lado derecho utilizando un sorbete. Todos utilizarán un sorbete como pincel con la consigna de pintar soplando la imagen pero con la mano derecha.	Mandiles. Cartón. Cartulina. Imagen. Témperas. Sorbete.
<b>Cierre</b>	Los niños se asearán, guardarán sus materiales, regresan al aula y se sentarán en semicírculo para contar su experiencia.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Pinto el lado Izquierdo”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** 257 “El Ingenio”

**DIRECTORA:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 4      **NIÑAS:** 1      **NIÑOS:** 3

**FECHA:** 27/06/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b>
		Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
		Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Mostramos a los niños la imagen de una mariposa que tiene el lado derecho de color celeste y el lado izquierdo sin pintar. Luego se preguntará a los niños las características de la imagen, ¿dónde se encuentra el lado izquierdo de la mariposa?, ¿Qué lado falta pintar?	Imagen.
<b>Desarrollo</b>	Los niños se colocan sus mandiles y cada uno recibe la imagen de una mariposa pintado el lado derecho en una cartulina. La consigna será pintar con la mano izquierda el lado izquierdo de la mariposa. Como pincel será un cepillo de dientes, el cual untarán en el pote del color que deseen.	Mandiles. Cartulina. Imagen. Témperas. Cepillo de dientes.
<b>Cierre</b>	Los niños guardarán sus materiales, se lavarán las manos, sus materiales, regresan al salón y se sentarán en semicírculo para describir como quedó su imagen.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Mi paisaje mágico”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** 257 “El Ingenio”

**DIRECTORA:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 4      **NIÑAS:** 1      **NIÑOS:** 3

**FECHA:** 11/09/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Invitamos a los niños a salir fuera del aula para observar el paisaje que está a nuestro alrededor. Dejamos a los niños que observen, exploren y manipulen todo lo que observan.	Ambiente.
<b>Desarrollo</b>	Estando ya en el aula preguntamos: ¿Adónde fuimos?, ¿Qué observaron?, ¿Les gustaría a ustedes crear su propio paisaje? Presentamos los materiales y se pregunta: ¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales? Repartimos los diferentes materiales para que a través de la pintura creen su paisaje de manera libre.	Mandil. Témpera. Plato. Tenedor. Cartulina.
<b>Cierre</b>	Los niños guardarán sus materiales, se lavarán las manos, sus materiales, regresan al salón y se sientan en semicírculo para exponer y comentar sobre sus trabajos.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Me divierto pintando mi árbol frondoso”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°257 “El Ingenio”.

**DIRECTORA:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 04      **NIÑAS:** 1      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 22 / 10 /2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b>
		Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Invitamos a los niños y niñas cerrar los ojos e imaginar que son árboles, les proponemos situaciones de cómo viven los árboles, los niños deben reaccionar de acuerdo con cada situación: un pájaro está construyendo su nido en una de sus ramas, unas hormigas están subiendo por su tronco en busca de comida, viene un viento muy fuerte, comienza a llover, etc.	Diálogo.
<b>Desarrollo</b>	Conversamos mediante una asamblea en función de lo siguiente: ¿Cómo se sintieron siendo árboles?, ¿Qué cosas se imaginaron cuando representaban al árbol?, ¿A ustedes les gusta los árboles?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría pintar su árbol favorito?  Presentamos los materiales mencionando que con ello podrán pintar su árbol que más les gusta.  La docente está pendiente del trabajo de los niños y ayuda cuando lo requieran.	Mandil. Témpera. Cartulina.
<b>Cierre</b>	Los exponen y comentan sobre sus trabajos	

## Taller de aprendizaje sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado

### TALLER DE APRENDIZAJE

“Mi canasta de frutas”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** 257 “El Ingenio”

**DIRECTORA:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 4      **NIÑAS:** 1      **NIÑOS:** 3

**FECHA:** 18/06/2019.

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
		Aplica procesos creativos.	
		Socializa sus procesos y proyectos.	

#### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Mostramos a los niños frutas reales (mandarina, plátano, manzana, uva y pera), luego comentaremos las características que presentan. Luego dejamos las frutas reales en una cesta en el centro de la mesa.	Frutas: (Mandarina, plátano, manzana, uva y pera) Cesta.
<b>Desarrollo</b>	Cada niño se colocará su mandil, luego recibirán un plato descartable y dentro de este se encontrará su material (papel maché). Luego, los niños recibirán la consigna de elaborar sus propias frutas con los materiales que se repartió. Para finalizar pintan sus frutas utilizando témperas. Todos utilizarán un sorbete como pincel con la consigna de pintar soplando la imagen pero con la mano derecha.	Mandiles. Platos descartables. Papel maché. Témperas.
<b>Cierre</b>	Cada niño guardará el material sobrante y se sentará en semicírculo con su cesta, se invitará a conversar sobre su trabajo y sobre lo que más le gusto utilizar de material.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Preparo una torta”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** 257 “El Ingenio”

**DIRECTORA:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 4      **NIÑAS:** 1      **NIÑOS:** 3

**FECHA:** 16/07/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b>
		Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Utilizamos un títere de para contarles a los niños que al señor Luis le gusta preparar muchas tortas. Luego mostramos imágenes de tortas de diferentes sabores.	Títere.
<b>Desarrollo</b>	Cada niño recibirá harina, sal, agua y leche. La consigna será mezclar todos los ingredientes hasta que se forme una masa, luego cada niño mezclará la masa con el color de tempera que deseen, para que su masa tenga un color. Los niños empiezan a moldear la masa para preparar su torta y luego repartimos unas bolitas de corrospum para que formen y decoren la masa como deseen. También reparte un sorbete, la cual se sugerirá utilizarla como vela.	Harina. Sal. Agua. Leche. Tempera. Corrospum. Sorbetes.
<b>Cierre</b>	Los niños guardarán el material sobrante, limpiarán su lugar y se sentarán en semicírculo para comentar lo que hicieron.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Nos divertimos modelando mis muñecos”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°257 “El Ingenio”.

**DIRECTORA:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 Años.

**CANTIDAD:** 04                      NIÑAS: 1                      NIÑOS: 03

**FECHA:** 16/09/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b>
		Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.  Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Presentamos una carita hecha de globo y harina y preguntamos: ¿Qué será lo que observan? ¿De que estará hecho? ¿Dejamos a los niños que exploren y manipulen la carita? Y les decimos ¿A ustedes les gustaría modelar caritas como esta?	Carita.
<b>Desarrollo</b>	Repartimos los materiales y mencionamos a los niños que con ello podrán modelar las caritas que deseen. Luego la docente da indicaciones sobre cómo deben utilizar el material. La docente está pendiente del trabajo de los niños a través de la observación. Los niños comentan y exponen el trabajo que han realizado.	Harina. Globo. Hilo. Embudo. Goma. Silicona. Tijeras.
<b>Cierre</b>	Los niños sentados en semicírculo comentan si les fue fácil o difícil lo realizado.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Modelo mi animal favorito”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N° 257 “El Ingenio”

**DIRECTORA:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Cathia Paola Muro Brenis.

**PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 04      **NIÑAS:** 1      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 06/11/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b>
		Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
		Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Realizamos una ronda con los niños para cantar la canción “en la granja de mi tío”	Canción.
<b>Desarrollo</b>	Invitamos a los niños a salir al patio. Estando ya en el patio se sientan en un lugar para trabajar. Seguidamente la docente muestra diferentes animales de plástico, para que ellos elijan el que desean modelar. Luego cada niño se colocará su mandil y la docente reparte los materiales a cada uno para comenzar a modelar con la arcilla. Al terminar de modelar cada niño escoge un lugar para dejar que se sequen sus animales que han modelado. Una vez seco ya los animalitos se brindarán a los niños témperas y pincel para que lo pinten.	Animales de plástico. Mandil. Arcilla. Témpera. Pincel. Cartón.
<b>Cierre</b>	Los niños se lavarán las manos, guardarán los materiales y sentados en semicírculo explicarán sobre su animalito que han modelado.	Palabra hablada.

## Taller de aprendizaje sobre la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción

### TALLER DE APRENDIZAJE

“Construyo mi arbolito”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** 257 “El Ingenio”

**DIRECTORA:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 4      **NIÑAS:** 1      **NIÑOS:** 3

**FECHA:** 20/06/2019.

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	<b>5 años</b>
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

#### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Invitamos a los niños y niñas a salir fuera del aula para observar las plantas que hay cerca de la Institución. Luego la docente muestra un modelo de árbol a los niños.	Árbol.
<b>Desarrollo</b>	Al regresar al aula los niños y niñas recibirán cada uno su material (goma, tubos de papel higiénico y témperas) para construir su árbol como deseen. Luego cada niño pinta su árbol de manera libre.	Goma. Bandejas. Témperas.
<b>Cierre</b>	Los niños guardarán el material sobrante y se dirigirán al salón para compartir la creación de su arbolito con los demás.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Construyo mi casa”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** 257 “El Ingenio”

**DIRECTORA:** Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Katia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 4      **NIÑAS:** 1      **NIÑOS:** 3

**FECHA:** 13/08/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<b>5 años</b>
		Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	La docente crea expectativa con los niños e invita cantar la canción: “Yo tengo una casita”	Canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g">https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g</a> Imágenes de casas reales.
<b>Desarrollo</b>	La docente muestra a los niños y niñas una casita hecha con palos de chupete y les dice a los niños que ellos también pueden construir sus casitas con esos palitos de chupete. La docente entrega a cada niño palitos de chupete, goma, cartón, témperas, pincel para que los niños construyan su casita y cintas de colores para adornar sus casitas.	Palos de chupete. Goma. Cartón. Témpera. Pincel. Cintas.
<b>Cierre</b>	Los niños guardan el material sobrante y ordenarán su lugar, luego se sientan en el piso formando un semicírculo para compartir sus ideas de cómo han construido su casita.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Construyo mobiliarios para mi hogar”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°257 “El Ingenio”

**DIRECTORA:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla, Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 04                      **NIÑAS:** 1                      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 18/09 /2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	<b>5 años</b>
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	Se presenta a los niños y niñas una imagen del carpintero y preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Quién será?, ¿Qué hace el carpintero?, ¿Qué materiales utiliza?, ¿En dónde lo utilizamos los diversos mobiliarios que hace el carpintero?	Imagen.
<b>Desarrollo</b>	Mostramos algunos mobiliarios hechos por el carpintero y dejamos que lo observen, manipulen y exploren por un momento luego preguntamos: ¿de qué están hechos estos muebles?, ¿Con que otro material se podrá hacer muebles?, ¿Ustedes creen que podremos construir muebles utilizando diferentes cajas? Se reparte a cada niño diferentes cajas de fósforo, colinos, jarabes, colonias, cartón entre otros. Al repartir decimos a los niños que con ello deberán construir los diferentes mobiliarios que conocen.	Cajas de diferentes formas y tamaños. Cartón. Tijeras. Goma. Silicona líquida. Témpera. Pincel.
<b>Cierre</b>	Los niños guardarán el material sobrante y ordenarán su lugar para luego sentarse en el piso formando un semicírculo con el fin de compartir sobre la construcción de sus materiales.	

## TALLER DE APRENDIZAJE

“Elaboro carros con conos de papel”

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I.E.I:** N°257 “El Ingenio”.

**DIRECTORA:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE:** Cathia Paola Muro Brenis.

**DOCENTE PRACTICANTE:** Díaz Revilla Milly Berzabeth.

**EDAD:** 5 años.

**CANTIDAD:** 04      **NIÑAS:** 1      **NIÑOS:** 03

**FECHA:** 07/11/2019.

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	<b>5 años</b>
			Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

### III. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Momento	Descripción	Recursos
<b>Inicio</b>	La docente muestra un video de una canción: “en el auto de papá” y al mismo tiempo invita a los niños realizar los mismos movimientos observan en el video.	Video.
<b>Desarrollo</b>	¿Les gustó la canción?, ¿Qué decía la letra de la canción?, ¿Ustedes tienen carros?, ¿Les gustaría elaborar sus propios carros?, ¿Qué material necesitaremos? La docente presenta conos de papel higiénico y pregunta ¿Ustedes creen que con estos conos pueden elaborar carros? Se reparte a cada niño su propio material como: conos de papel higiénico, tijeras, goma, silicona, plumones, témperas, cartón, cartulina, entre otras.	Conos de papel higiénico. Tijeras. Goma. Silicona. Plumones. Témperas. Cartón. Cartulina
<b>Cierre</b>	Los niños guardarán el material sobrante y ordenarán su lugar para luego sentarse en el piso formando un semicírculo con el fin de compartir sobre la construcción de sus materiales.	

**Anexo N° 04: Panel fotográfico de los talleres de aprendizaje aplicados con los niños de la I.E.I. N° 821012 “Carrerapampa”.**

**Fotografías de los niños utilizando la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo**



**Niños utilizando la combinación de los dedos con el dedo pulgar**



**Haciendo uso de diferentes tipos de hojas de plantas para dibujar**

**Fotografías de los niños utilizando la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura**



**Niños pintando con el sorbete el lado derecho de su mariquita**



**Niños haciendo uso de tenedores para pintar y combinar colores**

**Fotografías de los niños utilizando la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado**



**Niños modelando sus frutas con papel maché**



**Niños elaborando masa para modelar su torta**

**Fotografías de los niños utilizando la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción**



**Niños construyendo mobiliarios con diferentes cajas**



**Niños elaborando carros haciendo uso de conos de papel higiénico**

**Anexo N° 05: Panel fotográfico de los talleres de aprendizaje aplicados con los niños de la I.E.I. N° 257 “El Ingenio”.**

**Fotografías de los niños utilizando la técnica de expresión gráfico-plástica de dibujo**



**Niños estampando sus huellas en una cartulina**



**Niños realizando sus dibujos haciendo uso de lápices de color**

**Fotografías de los niños utilizando la técnica de expresión gráfico-plástica de pintura**



**Niños utilizando el cepillo para pintar el lado izquierdo de su mariposa**



**Niños pintando su árbol haciendo uso de su brazo, mano y dedos**

**Fotografías de los niños utilizando la técnica de expresión gráfico-plástica de modelado**



**Niños modelando sus muñecos**



**Niños modelando animales con arcilla**

Fotografías de los niños utilizando la técnica de expresión gráfico-plástica de construcción.



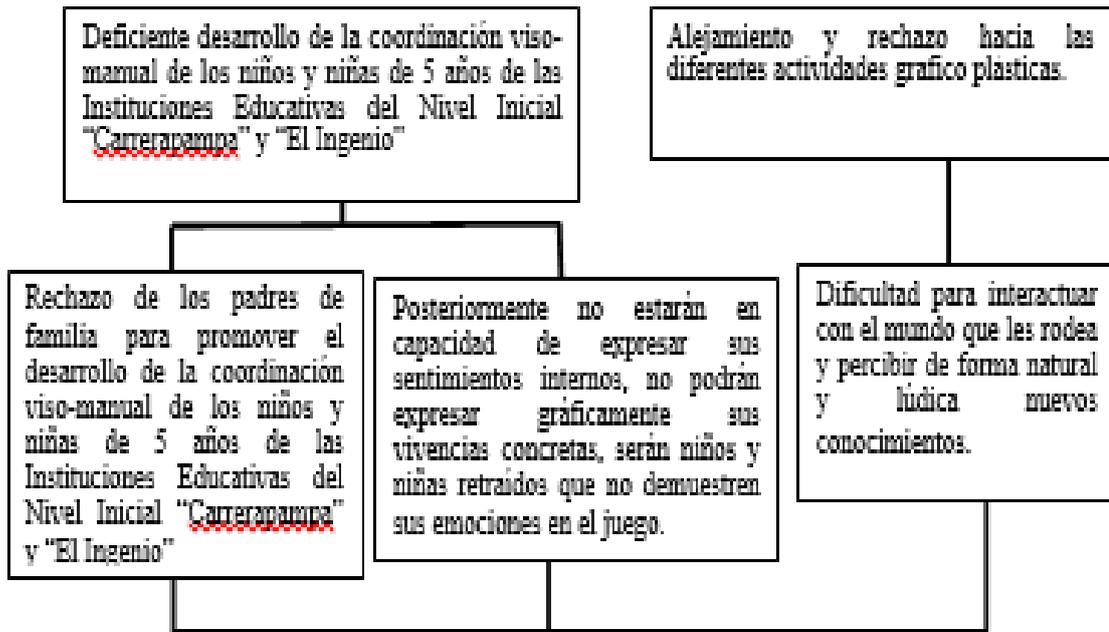
Niños construyendo sus casas con palitos de chupete



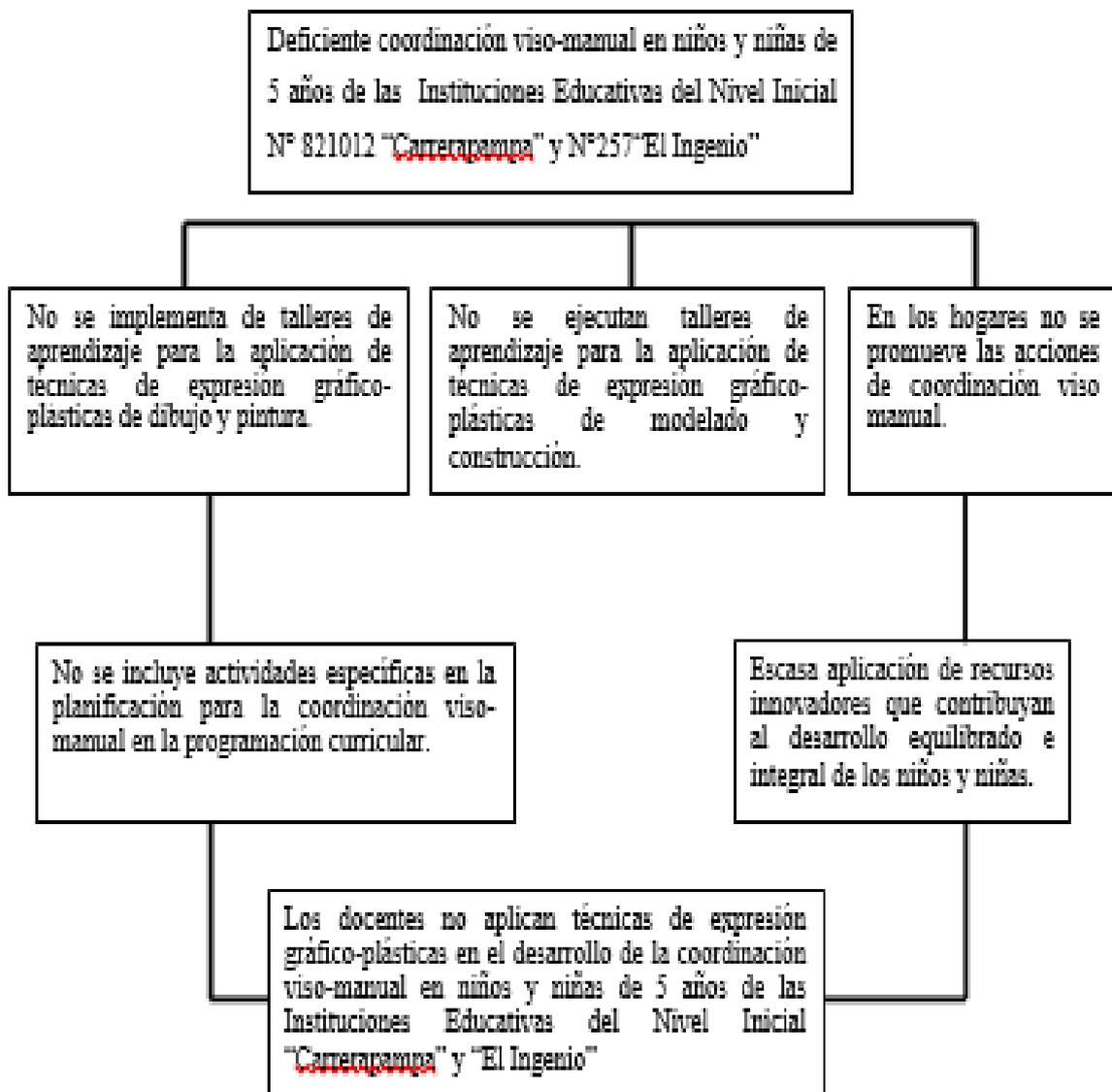
Niños elaborando carros con conos de papel

Anexo N° 06: árbol de problema

C  
O  
N  
S  
E  
C  
U  
E  
N  
C  
I  
A  
S



C  
A  
U  
S  
A  
S



Anexo N° 07: árbol de objetivos

